PRÉFECTURE DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE
PRÉFECTURE DE PARIS
17 JUIL. 2013
Bureau du contrôle de légalité et du contentieux

DELIBERATION N° CP 13-537

DU 11 JUILLET 2013

SOUTIEN A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
NOUVEAUX BENEFICIAIRES
TROISIEME AFFECTATION POUR L'ANNEE 2013

LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL REGIONAL D'ILE-DE-FRANCE

VU le Code Général des collectivités territoriales ;

VU La délibération du Conseil Régional n° CR 10-10 du 16 avril 2010, relative aux délégations d'attributions du Conseil Régional à sa Commission permanente ;

VU La délibération CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier de la Région Ile-de-France

VU La délibération CR 31-05 du 23 juin 2005 relative aux aides régionales dans le domaine culturel et notamment le titre 2 « les aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle »

VU La délibération CR 45-10 du 18 novembre 2010 relative aux aides régionales dans le domaine culturel, portant sur le dispositif de la Permanence Artistique et Culturelle

VU La délibération CP 10-902 du 17 novembre 2010 modifiant la convention type adoptée par la délibération CP 06-861 du 19 octobre 2006

VU Le budget de la Région Ile-de-France 2013 ;

VU l'avis de la commission de la culture

VU L'avis de la commission des finances, de la contractualisation et de l'administration générale

VU Le rapport CP 13-537 présenté par monsieur le président du conseil régional d'Ile-de-France

APRES EN AVOIR DELIBERE

Article Unique :

Décide de participer au titre du dispositif de la permanence artistique et culturelle au financement des projets détaillés en annexe 2 (fiches projet) à la présente délibération par l'attribution de subventions d'un montant maximum prévisionnel de 650 000 €.

Subordonne le versement des subventions à la signature par chaque organisme d'une convention conforme à la convention type approuvée par la délibération CP 10-902 du 17 novembre 2010 et autorise le président du conseil régional à signer ces conventions.

Affecte une autorisation d'engagement de **650 000 €** disponibles sur le chapitre 933 « Culture, sport et loisirs » - code fonctionnel 312 « Activités artistiques et culturelles » programme HP 312-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2013.

Vu et transmis à M. le Préfet de Région, en application de l'article 7 de la loi du 22 juillet 1982, le 17 JUIL. 2013

Le Président du Conseil Régional d'Ile de France

JEAN-PAUL HUCHON

ANNEXE N° 1 A LA DELIBERATION : L'ETAT RECAPITULATIF

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13014980 - COMMUNE DE FONTAINEBLEAU - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	R400 - COMMUNE DE FONTAINEBLEAU		
Localisation :	SEINE ET MARNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	15 000,00 €	**Code nature :**	65734

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
25 944,00 €	HT	50,11 %	**13 000,00 €**
2 500,00 €	HT	80 %	**2 000,00 €**

¤

Dossier :	13014918 - LA FRANCAISE DE COMPTAGES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	EX002531 - LA FRANCAISE DE COMPTAGES		
Localisation :	SEINE SAINT DENIS		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	35 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
183 595,00 €	HT	13,62 %	**25 000,00 €**
31 200,00 €	HT	32,05 %	**10 000,00 €**

¤

Dossier :	13014930 - COMPAGNIE MASSALA - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0006106 - COMPAGNIE MASSALA		
Localisation :	VAL DE MARNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	30 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
42 523,00 €	TTC	23,52 %	**10 000,00 €**
35 016,00 €	TTC	57,12 %	**20 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13014939 - COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0020110 - COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES		
Localisation :	SEINE SAINT DENIS		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	35 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
17 330,00 €	HT	57,7 %	**10 000,00 €**
49 450,00 €	HT	50,56 %	**25 000,00 €**

¤

Dossier :	13014942 - MADANI COMPAGNIE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	EX001189 - MADANI COMPAGNIE		
Localisation :	YVELINES		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	40 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
318 195,00 €	HT	12,57 %	**40 000,00 €**

¤

Dossier :	13014946 - ASSOCIATION AD LIB - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0016449 - ASSOCIATION AD LIB		
Localisation :	YVELINES		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	30 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
71 000,00 €	HT	35,21 %	**25 000,00 €**
8 000,00 €	HT	62,5 %	**5 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13014949 - LE TOC - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0020472 - LE TOC		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	40 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
18 078,00 €	HT	82,97 %	**15 000,00 €**
51 411,00 €	HT	48,63 %	**25 000,00 €**

¤

Dossier :	13014951 - INDISCIPLINAIRES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	R39303 - INDISCIPLINAIRES		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	30 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
24 850,00 €	HT	40,24 %	**10 000,00 €**
36 490,00 €	HT	41,11 %	**15 000,00 €**
10 610,00 €	HT	47,13 %	**5 000,00 €**

¤

Dossier :	13014953 - XVIII-21 MUSIQUE DES LUMIERES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025087 - XVIII-21 MUSIQUE DES LUMIERES		
Localisation :	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	15 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
124 300,00 €	HT	12,07 %	**15 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	N° de rapport :	CP13-537	Budget :	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13014954 - DES ORGANISMES VIVANTS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0007686 - DES ORGANISMES VIVANTS		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	30 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
19 950,00 €	TTC	75,19 %	**15 000,00 €**
36 137,00 €	TTC	41,51 %	**15 000,00 €**

¤

Dossier :	13014955 - ENSEMBLE ZELLIG - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0016492 - ENSEMBLE ZELLIG		
Localisation :	VAL D'OISE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	15 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
11 500,00 €	TTC	60,87 %	**7 000,00 €**
30 800,00 €	TTC	25,97 %	**8 000,00 €**

¤

Dossier :	13014960 - ASSOCIATION PAR TERRE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025090 - ASSOCIATION PAR TERRE		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	25 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
36 801,00 €	HT	27,17 %	**10 000,00 €**
71 031,00 €	HT	21,12 %	**15 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13014965 - L'IMMEDIAT - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025092 - L'IMMEDIAT		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	40 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
143 960,00 €	HT	19,45 %	**28 000,00 €**
28 800,00 €	HT	34,72 %	**10 000,00 €**
3 176,00 €	HT	62,97 %	**2 000,00 €**

¤

Dossier :	13014966 - PAVE VOLUBILE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0020378 - PAVE VOLUBILE		
Localisation :	ESSONNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	25 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
23 225,00 €	HT	64,59 %	**15 000,00 €**
17 705,00 €	HT	28,24 %	**5 000,00 €**
5 490,00 €	HT	91,07 %	**5 000,00 €**

¤

Dossier :	13014979 - CICT CTRE INTER CRE THEA CREATIONS THEATRALES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	R9199 - CICT CTRE INTER CRE THEA CREATIONS THEATRALES		
Localisation :	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	50 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
459 595,00 €	HT	9,79 %	**45 000,00 €**
43 520,00 €	HT	11,49 %	**5 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13015004 - ATMEN - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025115 - ATMEN		
Localisation :	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	25 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
31 600,00 €	TTC	31,65 %	**10 000,00 €**
18 900,00 €	TTC	79,37 %	**15 000,00 €**

¤

Dossier :	13015006 - LA CONCORDANCE DES TEMPS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025117 - LA CONCORDANCE DES TEMPS		
Localisation :	VAL DE MARNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	30 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
26 068,00 €	HT	38,36 %	**10 000,00 €**
39 932,00 €	HT	50,09 %	**20 000,00 €**

¤

Dossier :	13015025 - COMPAGNIE LE ROUSSE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0025098 - COMPAGNIE LE ROUSSE		
Localisation :	SEINE ET MARNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	20 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
41 958,20 €	HT	35,75 %	**15 000,00 €**
50 540,00 €	HT	9,89 %	**5 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13015026 - THEATRE DE L'EVEIL - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0006141 - THEATRE DE L'EVEIL		
Localisation :	ESSONNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	25 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
83 700,00 €	HT	23,89 %	**20 000,00 €**
89 300,00 €	HT	5,6 %	**5 000,00 €**

¤

Dossier :	13015028 - CIE RAYON D'ECRITS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	P0016497 - CIE RAYON D'ECRITS		
Localisation :	VAL D'OISE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	25 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
24 990,00 €	HT	40,02 %	**10 000,00 €**
30 409,00 €	HT	49,33 %	**15 000,00 €**

¤

Dossier :	13015029 - COMPAGNIE BABYLONE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013		
Bénéficiaire :	EX002456 - COMPAGNIE BABYLONE		
Localisation :	REGION ILE DE FRANCE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	35 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
26 169,00 €	HT	38,21 %	**10 000,00 €**
10 320,00 €	HT	48,45 %	**5 000,00 €**
69 415,00 €	HT	28,81 %	**20 000,00 €**

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du :	11/07/2013	**N° de rapport :**	CP13-537	**Budget :**	2013

Chapitre :	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel :	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme :	131005 - Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène
Action :	13100504 - Développement de la permanence artistique

Dispositif :	00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

¤

Dossier :	13015735 - COMPAGNIE C(H)ARACTERES		
Bénéficiaire :	P0025458 - COMPAGNIE C(H)ARACTERES		
Localisation :	SEINE ET MARNE		
CPER / CPRD :	Hors CPER		
Montant total :	35 000,00 €	**Code nature :**	6574

Base subventionnable :		Taux de participation :	**Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale :**
26 000,00 €	TTC	19,23 %	**5 000,00 €**
86 000,00 €	TTC	29,07 %	**25 000,00 €**
38 200,00 €	TTC	13,09 %	**5 000,00 €**

Total sur le dispositif 00000103 - Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle :	650 000,00 €

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131005 - 13100504 :	650 000,00 €

ANNEXE N° 2 A LA DELIBERATION : LES FICHES PROJETS

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014949

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : LE TOC - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	18 078,00 €	82,97 %	15 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	51 411,00 €	48,63 %	25 000,00 €
		Montant Total de la subvention	40 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE TOC
Adresse administrative : MAISON DES ASSOCIATIONS DU XVIII EME
75018 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SARRA KEREICHE, Présidente

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 47879771500016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Créé entre 2000 et 2005 avec une dizaine de comédiens et techniciens à la sortie de plusieurs écoles de théâtre et d'universités (Nanterre, TNS, ENSATT, CNSAD, CFPTS, Ecole Lecoq) , le T.O.C est d'abord un collectif, à la recherche de textes singuliers, qui interroge le rapport scène-salle et l'expérience de la représentation pour le spectateur. Il travaille sur des petites formes et des grands formats, dans des théâtres ou non.

Après des conférences-performances issues de textes théoriques d'avant-garde, il monte en 2005 "Turandot" de Brecht, avec l'aide de la DMDTS et du Collectif 12, qui continue à suivre tous les projets du

TOC. En 2009, le spectacle reçoit au Off d'Avignon un grand succès public, presse et professionnel, qui permet au collectif de nouer de nouveaux partenariats (Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, TQI Ivry, TGP, Théâtre de Vanves...) et d'être conventionné par la DRAC en 2012.

Le TOC intervient dans 3 lycées - option théâtre, auprès de détenus et d'étudiants.

ARCADI accompagne régulièrement le TOC (aide à la diffusion, tutorat...).

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

La compagnie T.O.C. mène le projet d'un collectif de théâtre implanté sur un territoire, celui de l'Ile de France et particulièrement de la Seine Saint Denis. Son action se développe en 2012, 2013 et 2014 à travers 1) une résidence longue en collège en 2013-2014 avec le dispositif In Situ du Conseil Général du 93 puis par 2) une création (Iris de Jean Patrick Manchette) en 2014/2015 et 3) la diffusion de spectacles, petites formes, lecture et performances avec le CDN de Montreuil et la MC93 de Bobigny. 4) L'action artistique accompagne et prolonge le travail de création par des ateliers en milieu scolaire, universitaire, carcéral, mais aussi à destination du tout public (ateliers de théâtre amateur).

Le projet artistique de la compagnie consiste dans une recherche sur des textes singuliers, théâtraux ou non, partagée avec le public le plus large possible (en quantité mais aussi par sa mixité). Nous souhaitons rendre accessibles des questionnements pointus, qu'ils soient esthétiques ou politiques en réinventant le rapport scène salle (par le travail de la dramaturgie et de la scénographie). Le public a une place centrale dans nos spectacles et une fonction dans le processus théâtral que nous concevons comme un « partage de la question ». Le spectateur, lors des répétitions ouvertes, des ateliers et des rencontres, devient un partenaire de la création et la représentation peut devenir un espace critique commun.

Dans sa démarche d'action artistique et de rencontre avec les publics, le T.O.C. tend également à ouvrir et à partager le processus de création. Plusieurs intervenants sont toujours présents et les propositions résultent toujours d'un parti pris commun du groupe. Lors des trois prochaines années, les amateurs et scolaires associés du 93 (Drancy, Bobigny, Montreuil) pourront apprécier la continuité de la démarche de la compagnie à travers la multiplicité des formes présentées, et par la connaissance acquise des modalités de ses créations.

Parallèlement au travail mené sur la Seine Saint Denis, la compagnie diffusera ses spectacles en Ile de France dans les Yvelines, les Hauts de Seine, le Val de Marne, le Val d'Oise, ainsi qu'à l'échelle nationale.

En raison de l'augmentation de l'activité de la compagnie, certains postes deviennent nécessaires et doivent être créés. Le suivi de l'action artistique, les relations avec les structures intermédiaires, le travail administratif lié à la création, la diffusion, la recherche et l'action artistique ne peuvent reposer sur les seuls artistes réguliers de la compagnie.Les perspectives sur 2013, 14 et 15, nous laissent espérer une activité continue. Le projet de permanence artistique et culturelle doit permettre à la compagnie T.O.C. de se structurer et de développer son activité par la création de postes permanents (administrateur, chargé de diffusion, graphiste) mais aussi par l'augmentation du volume d'intermittents embauchés à l'année. Cette structuration, renforcée par le récent conventionnement de la DRAC Ile de France ainsi que par l'accompagnement de structures d'aide à la création et à la diffusion comme l'ONDA et l'ARCADI, devrait multiplier le nombre de dates de la compagnie et étendre son rayonnement à tout le territoire de l'Ile de France ainsi qu'à l'échelle nationale.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet :
Seine St Denis, 93 : Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Collège de Seine St Denis, dispositif In Situ, MC93 de Bobigny, Lycée E. Delacroix, Drancy,

Hauts de Seine, 92 : Théâtre de Vanves, Lycée Renoir, Asnières, Théâtre 2 Gennevilliers
Yvelines, 78 : Collectif 12, Mantes la jolie,
Val d'Oise, 95 : Le Figuier Blanc, Argenteuil, Festival du Val d'Oise,
Paris, 75 : La Générale, La Loge.

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet :
-DRAC Ile de France (conventionnement triennal)
-CG93 Résidence In Situ
-Aides à l'insertion de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon) et du JTN (Jeune Théâtre National, Paris).

Equipe artistique prévue pour le projet :
Le T.O.C. réunit une équipe régulière constituée d'une metteur en scène Mirabelle Rousseau, d'une dramaturge, Muriel Malguy, et de comédiens : Estelle Lesage, Etienne Parc, Emilie Paillard, Matthias Girbig, Nicolas Cartier, Grégoire Tachnakian, deux scénographes Clémence Kazémi et Jean Baptise Bellon. Les lumières sont de Laïs Foulc, secondée par Manon Lauriol. La régie générale incombe à Esther Silber et la régie plateau à Camille Jamin. Au son, collaborent Thomas Sillard, Jacob Stambach et Didier Léglise. Les costumes sont réalisés par Marine Provent. L'administration est assurée par Angela de Vincenzo, la diffusion par Sonia Da Cruz. Le graphisme par Emmanuel Martinet.

PERSPECTIVES DE CREATION

>SCUM Manifesto de Valérie Solanas (saison 2013/14)
-Avec : Sarah Chaumette.Mise en scène : Mirabelle Rousseau. Traduction Blandine Pelissier.
-Production et diffusion : Festival Automne en Normandie, Festival d'Avignon, Théâtre de Vanves, 3 bis F et Théâtre Antoine Vitez d'Aix en Provence, diffusion Ile de France.
-Résidence: Théâtre 2 Gennevilliers, Maison de Métallos (Paris)
-Date de création : novembre 2013
Dans ce brûlot féministe écrit en 1967, Valérie Solanas expose sa théorie pour parvenir à une société sans hommes et appelle à la lutte armée pour la libération des femmes. SCUM signifie Society for Cutting Up Men, Association pour Emasculer les Hommes. Relevant d'abord du registre pseudoscientifique et universitaire, le texte se politise pour prôner un féminisme radical puis l'écriture dérive vers un style plus proche de la science-fiction. Les propositions de Solanas engendrent un comique féroce et salvateur. Document monstrueux et paradoxal, le SCUM fascine et rebute les féministes qui l'ont discrédité, sans pour autant cesser de le considérer comme une référence théorique incontournable.

>L'Arve et l'aume (Alice) d'Antonin Artaud (création jeune public, saison 2013/14)
-Avec : Emilie Paillard. Mise en scène : Mirabelle Rousseau. Scénographie Clémence Kazémi.
-Production et diffusion : Collectif 12 de Mantes la jolie, Dispositif In Situ du C93. Théâtres conventionnés Jeune Public pour la diffusion (en cours).
-Résidence : Collectif 12 en 2013 et 2014
-Date de création : printemps 2014
Ecrit à Rodez entre 1943 et 1946, L'Arve et l'aume est la traduction et infidèle par Antonin Artaud d'un chapitre d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Caroll (De l'autre côté du miroir). Le sous titre donné par Artaud au texte résume son projet : « Tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde qui n'a plus de sens. Humpty Dumpty (Doddu Mafflu), tantôt professoral, littéral ou délirant, lui fait prendre du recul sur son identité et sur le rapport variable et distendu entre les mots et les choses.« Lorsque j'emploie un mot MOI, dit Dodu Mafflu d'un ton plutôt méprisant, il dit juste ce que j'ai décidé de lui faire dire…ni plus ni moins. La question est de savoir, dit Alice, si vous avez le pouvoir de faire dire aux mots tant de choses équidistantes, multiples et bourriglumpies de variantes infinies.»A. Artaud.

>Comment j'ai écrit certains de mes livres de Raymond Roussel (création 2013/14)
-Avec : Laurent Charpentier / Mise en scène : Mirabelle Rousseau.

-Partenaires de production et de diffusion : CRTI de Biarritz et Manufacture Atlantique, Bordeaux.
-Date de création : courant saison 13/14.
Notre projet met en relation ce texte-clef de Roussel avec les actes relatifs à sa mort, d'après l'enquête de la police sicilienne. Le spectateur est invité a une situation fictive : le simulacre de la veillée funèbre de Roussel, orchestré par sa dame de compagnie –et femme paravent-, Charlotte Dufrène, alias Carlotta. L'espace tient à la fois du dernier salon où l'on cause et du cabinet de curiosité ; on y trouve des objets, des archives, et la bibliographie complète en français de Raymond Roussel. Metteur en scène de son propre hommage, le mort parle et nous fait entrer dans le laboratoire de son écriture. Structurée sur des récits enchâssés, la représentation fonctionne selon les procédés de l'écriture de Roussel et se donne à comprendre comme un rébus ou une grande charade. La forme peut être présentée dans un grand salon, un hall, un appartement.

>Marie Immaculée de Jean Patrick Manchette (création 2013/14)
-Avec : Estelle Lesage et Etienne Parc / Mise en scène : Mirabelle Rousseau.
-Partenaires de production et de diffusion : montage en cours.
-Date de création : courant 2014.
Marie Immaculée est un scénario érotique de JP Manchette qui raconte l'initiation sexuelle et politique d'une jeune aristocrate française en 1917. Le spectacle se déroulera dans un grand lit. La forme pourra être présentée chez un particulier, en théâtre d'appartement.

>Iris de Jean Patrick Manchette (saison 2014/15)
-Avec : Marc Berman, Nicolas Cartier, Frédéric Fachéna, Matthias Girbig, Estelle Lesage, Emilie Paillard, Etienne Parc, Grégoire Tachnakian. Mise en scène : Mirabelle Rousseau. Dramaturgie Muriel Malguy.
-Production et diffusion : CDN de Montreuil, Le Figuier Blanc-Argenteuil, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre Vitez d'Aix en Provence, Collectif 12 Mantes la jolie. / Résidence à la MC93, Bobigny.
-Date de création : janvier 2015.
Le T.O.C. initie une nouvelle création en adaptant un roman inachevé de J.-P. Manchette, Iris, écrit en 1981, mêlé à des extraits de son journal ainsi qu'à des documents d'archive des années 80. Pour ce projet, le spectateur sera plongé dans le laboratoire de l'écriture et assistera aux différentes versions, corrections et repentirs de l'auteur de polar Français. L'histoire d'Iris est celle d'un complot, commandité par un conseiller municipal contre un milliardaire et pour lequel un acteur de seconde zone va se trouver embauché comme sosie du milliardaire, en vue d'une fête municipale qui va être le lieu d'un attentat, scène cinématographique d'une grande violence sur laquelle le texte s'interrompt.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Spectacles collectifs

>Turandot de Bertolt Brecht
6 comédiens, équipe technique 6 personnes / Version longue (durée 2 h 30) et version scolaire (durée 1 h 50, spectacle à partir de 10 ans).

>Le Précepteur de Jacob Lenz
10 comédiens, équipe technique 7 personnes / Version longue (durée 2 h 30) et version scolaire (durée 2 h, spectacle à partir de 10 ans).

>Mode d'emploi du détournement de Guy Debord
6 comédiens, équipe technique 4 personnes / Durée 1 h

>L'Auto-T.O.C., création collective
6 comédiens, équipe technique 3 personnes / Durée 45 min

Conférences-performances
Les conférences-performances peuvent être diffusées séparément ou par diptyque, triptyque, ou en

intégrale.

>Si ce monde vous déplait de Philip K. Dick
1 comédien, équipe technique 4 personnes / Durée 45 min

>Ma langue de Christophe Tarkos
1 comédien, équipe technique 5 personnes / Durée50 min

>Le Théâtre Merz de Kurt Schwitters
1 comédien, équipe technique 4 personnes / Durée 35 min

>La composition comme explication de Gertrude Stein
1 comédienne, équipe technique 4 personnes / Durée 35 min

>Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek
2 comédiennes, équipe technique 2 personnes / Durée 15 min

>Cut up de William Burroughs
1 comédienne, équipe technique 2 personnes / Durée variable entre 10 et 30 min

Partenaires pressentis à ce jour:

Partenaires réguliers en Ile de France
Seine St Denis, 93 : Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Collège de Seine St Denis, dispositif In Situ, MC93 de Bobigny, Lycée E. Delacroix, Drancy,
Hauts de Seine, 92 : Théâtre de Vanves, Lycée Renoir, Asnières, Théâtre 2 Gennevilliers
Yvelines, 78 : Collectif 12, Mantes la jolie,
Val d'Oise, 95 : Le Figuier Blanc, Argenteuil, Festival du Val d'Oise,
Paris, 75 : La Générale, La Loge.

Partenaires probables Ile de France
Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Le 6B, Saint Denis, Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN de Saint Denis, Le Montfort, Paris, Maison des Métallos, Paris, Théâtre des Sources, Fontenay, Maison de la Poésie, Paris

Partenaires en région
Espaces Pluriels, Pau (2013), L'Espal, Le Mans (2013), TU, Nantes (2013/14), Festival Automne en Normandie, Le Havre (2013), Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Dijon (2013), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (2014), Festival d'Avignon (2013), La Manufacture, Avignon (2014), CRTI Biarritz (2013), La Manufacture Atlantique, Bordeaux (2015), L'Atelier à Spectacle, Dreux (2015), Théâtre de la Vignette, Montpellier (2015), La gare Mondiale, Bergerac (2015), Théâtre de Cavaillon, Cavaillon (2015)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi

Notre demande de permanence artistique de 2012 incluait la création de deux postes permanents. Suite à la non-obtention du financement de la Région, la compagnie a malgré tout tenté de réaliser cet objectif avec les moyens dont elle disposait.

En 2012, la compagnie a recruté un administrateur payé sous forme d'honoraires pour assurer la gestion globale de la compagnie (contractualisation, relation avec les lieux, gestion sociale, suivi des partenariats, suivi des actions artistiques...) et une chargée de production et diffusion (régime intermittent) recruté pour développer le réseau professionnel de la compagnie et assurer la faisabilité financière des projets. Ces

deux postes indispensables au fonctionnement de la compagnie travaillent en coordination sur la production des spectacles et de toutes les actions menées en direction des publics.

Après une année de collaboration et d'expérience la compagnie juge nécessaire la création de poste internes en temps partiel ou temps plein pouvant répondre de manière adéquate à l'accompagnement du fonctionnement collectif de la compagnie. En effet, le fonctionnement collectif de la compagnie TOC nécessite une implication régulière de manière à poser un regard constructif et critique sur la structuration. Toutes ces raisons conduisent la compagnie à pérenniser dans un premier temps le poste d'administration.

PERSPECTIVES DES EMPLOIS EN 2013
En 2013 la compagnie souhaite pérenniser un poste d'administrateur au r&gime général en 3/4 temps pour consolider sa structuration. L'année 2013 esera une année de transition, la structure actuelle ne permettant pas la création de deux postes fixes. La compagnie a besoin de continuer à travailler avec un chargé de diffusion et production l'intermittent pour consolider ce binôme.
Le postes dédié à l'administration et gestion de la compagnie
Le développement de cette activité qui est devenu indispensable sera assurée par le binôme Administration/Chargée de développement. Le volume d'heures mensuelles sera de 30 heures. La compagnie est de plus en plus sollicitée par les lieux de diffusion en Ile de France pour prendre en charge des interventions autour de la programmation des ces derniers mais aussi autour des projets de la compagnie. Le travail se fait en relation avec l'artistique notamment la metteuse en scène et la dramaturge ainsi qu'avec les artistes dramatiques intervenants. Un travail de prospection et surtout de coordination est important.

PERSPECTIVES DES EMPLOIS EN 2014
Le poste dédié à l'administration et gestion de la compagnie
Le poste d'administration deviendra en 2014 un poste à temps plein, et gardera toujours une mission de développement et de structuration de la compagnie.La mission principale sera déclinée (15 heures/mois) en direction de l'action culturelle et artistique de la compagnie en lien avec le/la chargé(e) de diffusion et développement.
Les postes dédiés au développement des actions artistiques et culturelles
Le poste de chargé de diffusion et de coordination des actions culturelles sera internalisé en 2014. À partir de 2014 le volume horaire augmentera pour venir compléter et renforcer l'aspect relations publiques relation avec les partenaires de la compagnie et gestion des fichiers et relations des réseaux en lien avec l'administration. L'augmentation des heures dédiées à l'action culturelle permettra la pérennisation de cette activité.
Les postes représenteront 1,61 ETP soit près de 3000 heures de travail. Ces perspectives peuvent sembler modestes mais l'augmentation des postes ont automatiquement une répercussion sur les autres dépenses (location de locaux, achat de matériel…).

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 40 000 €

Emploi
La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € pour les postes administratifs et culturels (administration, production, diffusion, action culturelle) sur une base subventionnable de 18 078 € afin de favoriser la structuration administrative du collectif.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 25 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création du TOC, leur diffusion en Ile-de-France ainsi que pour l'implantation du collectif sur le territoire

francilien, sur une base subventionnable de 68 411 € (incluant les autres charges et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)

Appropriation
La Région ne soutient pas directement les actions d'appropriation.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	18 078,00	19,11%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	57 173,00	60,42%
DEPENSES D'APPROPRIATION	8 135,00	8,60%
AUTRES DEPENSES	11 237,00	11,88%
Total	94 623,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (Acquis)	10 000,00	10,57%
REGION IDF PAC	57 000,00	60,24%
CG 93 (sollicité)	6 570,00	6,94%
dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	3 000,00	3,17%
ARCADI	8 000,00	8,45%
SPEDIDAM	4 000,00	4,23%
AUTRES RECETTES (Dons & Adhésions)	1 488,00	1,57%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	4 565,00	4,82%
Total	94 623,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	40 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015735

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMPAGNIE C(H)ARACTERES

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	38 200,00 €	13,09 %	5 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	86 000,00 €	29,07 %	25 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	26 000,00 €	19,23 %	5 000,00 €
		Montant Total de la subvention	35 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE C(H)ARACTERES
Adresse administrative : 14 RUE CHARLES BAUDELAIRE
93300 AUBERVILLIERS
Statut Juridique :
Représentant : Monsieur GERALD GARUTTI, Président

N° SIRET : 48951904100029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Compagnie créée en 2005, elle promeut un théâtre de textes et de langue par des écritures classiques ou contemporaines. Depuis 2013, elle est en résidence pour 3 ans à la Ferme des Jeux à Vaux-le-Pénil (77), commune toute proche de Melun, lieu de création et de recherche. Cette résidence comprend un volet de création, un volet d'écriture et de débat d'idées, et un volet d'enseignement. Pour ce dernier, la compagnie se voit notamment confier la création, la conception, la supervision et l'animation d'une école d'art dramatique, dont la préfiguration est prévue pour la rentrée scolaire 2013. Sont associées à cette résidence de nombreuses actions culturelles en direction des publics scolaires et sociaux, développant notamment l'axe intergénérationnel.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-

2015

Après un temps de maturation et de recherche artistiques, la compagnie C(h)aracteres est aujourd'hui dans une
phase de développement, initiée par le succès du spectacle Haïm - à la lumière d'un violon, dont la reprise
parisienne aura lieu à la salle Gaveau, à l'automne 2013. Plusieurs créations verront le jour durant les trois années à
venir.
Ce développement, qui touche tant les créations que la diffusion des spectacles et la mise en oeuvre d'actions
culturelles, est renforcé, catalysé, par la résidence de la compagnie à la Ferme de Jeux (Vaux-le-Pénil, 77) entre
2013 et 2016. Notre projet s'inscrit tout particulièrement dans le territoire francilien, où essaiment créations, idées et
actions culturelles.
Année 2013 – En termes de diffusion, le spectacle Haïm – à la lumière d'un violon sera en tournée en France et en
Suisse entre février et mai 2013 (Thouars, Val-de-Reuil, Dreux, Arles, Jorat), avant d'être de nouveau représenté dans
des salles franciliennes à l'automne (salle Gaveau pour 12 dates, Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil, espace 1789 de
Saint Ouen, ville de Saint-Maur-des-Fossés).
L'année 2013 sera celle de la création du spectacle Mes Larmes, adaptée du roman Ils ne sont pour rien dans mes
larmes, d'Olivia Rosenthal. Le spectacle alliera jeu théâtral et matériau cinématographique pour donner vie aux
témoignages recueillis par l'auteur autour de grands films qui ont marqué l'histoire du cinéma (Les Quatre Cents
Coups, Vertigo, La Nuit américaine…). Ce projet constitue l'acte de naissance de la fabrique de création voulue
pour la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil. La compagnie prévoit huit semaines de répétitions entre avril et octobre
2013 à la Ferme des Jeux, où elle créera Mes Larmes à la fin de l'année 2013. L'espace 1789 (Saint Ouen) sera
coproducteur du spectacle et l'accueillera pour plusieurs représentations au début de l'année 2014.
2013 sera également l'année de la préfiguration de l'école d'art dramatique que la compagnie va créer à la Ferme
des Jeux de Vaux-le-Pénil. Ce projet prévoit la mise en place sous trois ans d'une véritable formation de référence
préparant notamment aux concours nationaux des écoles de théâtre.
Les deux spectacles de 2013 offrent des perspectives riches en termes d'actions culturelles. Ces actions seront
menées sur l'ensemble de la communauté de communes Melun-Val de Seine à laquelle est rattachée Vaux-le-Pénil.
Haïm : - présentation du spectacle en amont et débat en aval avec les membres de la compagnie et les artistes du
spectacle
- master-class organisée au Conservatoire de Vaux-le-Pénil avec les musiciens du spectacle
- ateliers d'écriture faisant se rencontrer public scolaire et seniors des communes concernées. Ces ateliers
s'adresseront notamment à des classes de 3e et 2nde, qui ont au programme d'histoire la Seconde Guerre Mondiale.
Mes Larmes offre de nombreuses possibilités également, et nous souhaitons les mettre en oeuvre dès la

fin 2013:
- les films dont les extraits composent le spectacle seront projetés dans le cadre d'un cycle organisé par la Ferme
des Jeux, après avoir été présentés en début de séance par des élèves du collège et du lycée de Vaux-le-Pénil. Un
débat sera ensuite organisé autour des films visionnés pour discuter de la façon dont les élèves l'ont reçu, et de ce
qui fait de ces films de grands films de l'histoire du cinéma.
- la compagnie interviendra en classe pour faire participer les élèves à une réflexion autour des formes d'expression
théâtrale et cinématographique et de leurs possibilités.
- des ateliers d'expression et d'écriture alliant théâtre et cinéma seront organisés dans le manège de la Ferme des
Jeux à destination du grand public (quelle expérience cinématographique a été décisive dans la vie des
spectateurs, et comment parler de cette expérience, comment allier expression théâtrale et utilisation d'images
cinématographiques dans le cadre d'un témoignage). Ce format d'atelier pourra être adapté au public scolaire, et
intéressera particulièrement les classes de 5e, dont le programme de français prévoit la retranscription d'interviews,
et pour lesquelles les textes produits pourront prendre cette forme, et les classes de 3e, dont le programme inclut
l'écriture de textes poétiques relatant par exemple un témoignage. Il sera intéressant de mettre en regard les deux
types de textes à l'issue de ces ateliers.
Les actions culturelles menées s'adresseront à tous les publics, en particulier aux publics scolaires et sociaux. L'axe
intergénérationnel sera développé, en cohérence avec la politique culturelle souhaitée par la municipalité de Vauxle-
Pénil.
DEMANDE DE SOUTIEN « AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE » - 2013
12
Année 2014 – En termes de diffusion : - le spectacle Haïm connaîtra une nouvelle tournée en régions et à
l'international. Certains lieux sont déjà envisagés : le Théâtre ATP Biarritz, le Conservatoire de Montélimar ou encore le
Théâtre Firmin Gémier d'Antony.
- Le projet Mes Larmes entamera une tournée ciblant spécifiquement les salles d'art et d'essai, en donnant une
priorité aux cinémas franciliens qui souhaiteraient accueillir le spectacle.
En termes de création : l'année 2014 verra se déployer deux nouveaux spectacles.
- Le Partage de Midi (Paul Claudel) sera répété et proposé en avant-première à Vaux-le-Pénil au cours du printemps
2014. Il sera créé au festival d'Avignon en juillet avant d'entamer une tournée à l'automne 2014. Pour ce projet, la
compagnie bénéficiera d'une coproduction du Théâtre de l'Ouest Parisien à Boulogne, du Théâtre de la Criée à
Marseille, et du CDN de Besançon Franche-Comté.
- Impossibles rencontres (Peter Asmussen) sera répété à la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil à la rentrée 2014 et créé
au Théâtre du Rond Point durant l'automne. Le Théâtre du Rond Point sera producteur délégué de ce spectacle, qui
entamera sa tournée durant l'hiver 2014.
Pour parfaire sa résidence pénilvauxoise, la compagnie développera une fabrique des idées, venant compléter la
fabrique de création déjà mise en place. Cette fabrique des idées se déclinera sous la forme de plusieurs

rencontres
autour de grands thèmes artistiques, littéraires, philosophiques, animées et coordonnées par la compagnie.
Cette fabrique des idées sera enrichie par le développement de la formation au sein de l'école d'art dramatique,
avec la création d'un pôle mise en scène/dramaturgie dirigé par Gérald Garutti.
L'ensemble des actions culturelles initiées en 2013 sera renforcé et étendu à tout le sud de la Seine-et-Marne
(Fontainebleau, Montereau, Nemours).
Année 2015 – En termes de diffusion, la compagnie disposera d'un large panel de créations en tournée et disponibles pour de futures exploitations :
- Haïm – à la lumière d'un violon, forme de théâtre musical d'exception, poursuivra sa tournée, notamment à
l'international. L'Europe de l'Est ou les États-Unis sont autant de territoires potentiels d'exploitation.
- Mes Larmes, autre forme pluridisciplinaire au format facilement exportable, sera diffusé tant dans les scènes
nationales que dans les salles d'exploitation cinématographique.
- Le Partage de Midi poursuivra la tournée initiée à l'automne 2014, notamment dans les théâtres publics labellisés.
- Enfin, Impossibles Rencontres tournera en Ile-de-France et en régions.
En termes de création, la compagnie créera deux nouveaux spectacles :
- Les Carnets du Sous-sol (Dostoïevski) sera répété au printemps 2015 et créé au studio-théâtre de la Comédie-
Française au mois de juin. Cette pièce pourrait être amenée à être reprise lors de saisons ultérieures de la Comédie-
Française.
- Le Cantique des Cantiques, inspiré du texte biblique, collaboration originale de la compagnie C(h)aracteres avec
le chorégraphe Abou Laagra et sa compagnie la Baraka, ainsi qu'avec Franck Lalou, calligraphe, sera répétée à
Vaux-le-Pénil à l'automne 2015, pour une création à l'hiver 2015-2016. Cette pièce marquera le retour à une forme
pluridisciplinaire de la création de la compagnie C(h)aracteres.
La fabrique de création réalisée, la fabrique des idées impulsée, le temps de la fabrique culturelle sera venu : il
s'agira tout à la fois de consolider le modèle inédit d'appropriation d'un lieu de diffusion par la compagnie tout en
le faisant reconnaître par une pérennisation de son fonctionnement et de ses ressources financières. Ceci donnera
notamment lieu à la rédaction d'un nouveau projet territorial basé sur le bilan de la période 2013-2015 et sollicitant
de nouveau un conventionnement au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.
En effet, la fabrique de culture créée, il faudra désormais exporter ce concept à l'ensemble du territoire francilien en
vue d'en faire un modèle d'excellence des pratiques artistiques et intellectuelles.
Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet : La Ferme des jeux de Vaux-le-Pénil sera désormais le partenaire permanent de l'ensemble des créations et réalisation artistiques et intellectuelles de la compagnie.
En Île-de-France, la diffusion des créations de la compagnie C(h)aracteres s'est opérée et continuera de s'opérer
dans des maisons de théâtre ou scènes pluridisciplinaires de spectacles vivants, du secteur public principalement :
- le Théâtre de l'Ouest Parisien (Boulogne, Hauts-de-Seine)
- l'Espace 1789 (Saint Ouen, Seine-Saint-Denis)
- la salle Gaveau (Paris 8e)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France)
- Ville de Vaux-le-Pénil, convention de résidence de 3 ans renouvelable, soutien financier à hauteur de 20 000 € +
coproduction des prochaines créations de la compagnie C(h)aracteres
- Conseil Général de Seine-et-Marne, sur convention, soutien financier pour l'année 2013 à hauteur de 12 000 €
Equipe artistique prévue pour le projet :
Le metteur en scène des projets présentés est Gérald Garutti.
Le projet Mes Larmes réunira les comédiens Natacha Régnier et Païkan Garutti, ainsi qu'un vidéaste.
DEMANDE DE SOUTIEN « AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE » - 2013
13
Le projet Partage de Midi comptera comme comédiens Nine de Montal, Stanislas Roquette, Thierry Gibault et Païkan
Garutti.
Le Cantique des Cantiques sera créé en collaboration avec Abou Lagraa et Franck Lalou.
La compagnie souhaite collaborer avec les comédiens Isabelle Carré et Jérôme Kircher pour Impossibles rencontres.
Les Carnets du Sous-sol aura pour comédien Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française.
Tous ces artistes participent aux actions culturelles mises en place par la compagnie en Ile-de-France.

PERSPECTIVES DE CREATION

Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les
années suivantes
Projets de création dans les 12 mois:
Mes Larmes : ce spectacle, adapté du roman Ils ne sont pour rien dans mes larmes, d'Olivia Rosenthal, alliera jeu
théâtral et matériau cinématographique pour donner vie aux témoignages recueillis par l'auteur, dans une mise en
scène de Gérald Garutti.
Projets suivants :
- Partage de Midi : la création de cette pièce de Paul Claudel , mise en scène par Gérald Garutti, aura pour
ambition de rendre hommage à la beauté de la langue claudélienne et au souffle vital de ses enjeux.
- Impossibles rencontres : Gérald Garutti mettra en scène cette pièce danoise de Peter Asmussen pour le Théâtre du Rond Point. Il s'agira de la création française de ce texte contemporain inédit.
- Carnets du Sous-sol : l'adaptation de ce roman de Dostoïevski montrera l'amertume d'un homme seul et anonyme face à la modernité de son siècle, et représentera son oscillation entre instants de lucidité et folie.
La pièce sera mise en scène par Gérald Garutti, dans une traduction d'André Markowicz.
- Le Cantique des Cantiques : la création de ce poème du désir infini et de la quête d'absolu réunira Gérald
Garutti, le chorégraphe Abou Lagraa, et le calligraphe Franck Lalou.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

En diffusion : Haïm – à la lumière d'un violon. Texte et mise en scène de Gérald Garutti. Costumes : Thibaut Welchlin.
Natacha Régnier, comédienne-conteuse, Naaman Sluchin, Dana Ciocarlie, Alexis Kune et Samuel Maquin,

musiciens. En mots et en musiques est retracée l'histoire vraie de Haïm Lipsky, juif polonais rescapé d'Auschwitz
grâce à son violon, qui, à sa sortie, a renoncé à la musique mais l'a transmise à tous ses descendants. Résonance
d'une vie à travers un siècle extrême, ce conte musical où alternent morceaux classiques et mélodies klezmer
témoigne de la survie par l'art, de l'espoir préservé jusqu'au coeur des ténèbres et du fil de la transmission
Partenaires pressentis à ce jour :
- Pour Haïm – à la lumière d'un violon : le Théâtre de l'Ouest Parisien (Boulogne, Hauts-de-Seine), La Ferme des Jeux
(Vaux-le-Pénil, Seine-et-Marne), la salle Gaveau (Paris 8e).
- Pour Mes Larmes : La Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil, Seine-et-Marne), l'Espace 1789 (Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis)
- Pour le Partage de Midi: la Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil), le Théâtre de l'Ouest Parisien (Boulogne, Hauts-de-
Seine), la Criée (Marseille), le CDN de Besançon Franche-Comté
- Pour Impossibles Rencontres : la Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil), le Théâtre du Rond Point (Paris, 8e)
- Pour Les Carnets du Sous-sol : la Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil), la Comédie-Française
- Pour le Cantique des Cantiques : la Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil), l'espace 1789 (Saint Ouen), la compagnie La
Baraka

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

La compagnie C(h)aracteres a résolument choisi d'investir pour son projet territorial en Ile-de-France en termes
d'emploi. Ainsi, elle a procédé au recrutement en CDI à temps plein de son administrateur en décembre 2012. La
moitié de son poste sera consacrée à la réalisation administrative et productive du projet objet de la présente
demande de soutien. Grâce au soutien de la Région Île-de-France, la compagnie C(h)aracteres souhaite recruter
dès la rentrée 2013, deux salariés à 60% afin de contribuer au développement des actions culturelles et artistiques,
ainsi qu'à la création d'une véritable « Fabrique culturelle » au sein de la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil. Ces deux
salariés seront recrutés en CDI, à 1 300 € bruts chacun, dans l'attente des ressources suffisantes pour les transformer
en 2 ETP. L'ensemble de leurs missions concernera le projet objet de la présente demande. Ces embauches, et la
dévolution d'une grande partie du poste d'administrateur au projet territorial, constituent des conditions nécessaires
et indispensables à sa réussite.

III – Budget spécifique

Préciser si ce BUDGET est présenté en : **H.T.** × **ou** **T.T.C.** ✓

DEPENSES	€	RECETTES	€
DEPENSES D'EMPLOI (structurantes pour le projet)	38 200	ETAT	
Préciser le détail des postes par fonction		DRAC Ile-de-France (préciser service et titre): ❐ acquis / ❐ sollicité	
1 ETP Actions artistiques à partir de septembre 2013 Salaires brut	10 400	Autre(s) Direction(s) du Ministère de la Culture (préciser) ❐ acquis / ❐ sollicité	
Charges employeur	5 000		
½ ETP Administrateur toute l'année Salaires brut	15 800	Autre(s) subvention(s) de l'Etat (Préciser): ❐ acquis / ❐ sollicité	
Charges employeur	7 000	COLLECTIVITES TERRITORIALES	72 000
		Région Ile-de-France	40 000
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	91 000	Région IDF - PAC	40 000
Préciser le détail des postes		Région IDF - autres services (préciser) : ❐ acquis / ❐ sollicité	
Salaires bruts artistes	40 000	**Autres Régions** (préciser) : ❐ acquis / ❐ sollicité	
Charges employeur artistes	19 000	**Départements** (préciser) : ~~❐ acquis~~ / **❐ sollicité**	12 000
1 régisseur lumière – 1 régisseur son – 1 assistant à la mise en scène – 1 costumier / habilleur Salaires bruts techniciens	10 000	**EPCI - Communauté d'agglomération ou de communes** (préciser) : ❐ acquis / ❐ sollicité	
Charges employeur techniciens	5 000	**Communes** (préciser chaque commune) : **❐ acquis** / ~~❐ sollicité~~ Vaux-le-Pénil (VLP)	20 000
Droits d'auteur		**Autres** (préciser) : ❐ acquis / ❐ sollicité	
Locations (préciser): matériel	3 000		
Défraiements	2 500	UNION EUROPEENNE	
Transports	2 500	*Préciser le dispositif :* ❐ acquis / ❐ sollicité	
Apports en coproduction	-	EMPLOI AIDE (Hors emploi tremplin)	
Aides aux résidences	-	Dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	
Achats de spectacle, concerts	-	Autres (préciser) :	
Autres (préciser) : honoraires art.	9 000	SOCIETES CIVILES ET ORGANISMES PROFESSIONNELS	
DEPENSES D'APPROPRIATION	26 000	ARCADI	
Préciser le nombre d'heures : 350		SACD	
Salaires bruts	15 000	Autres (préciser) : SPEDIDAM / ADAMI	15 000
Charges employeur	6 000	MECENAT & SPONSOR	15 000
Achat action culturelle	5 000		
Autres (préciser) :		AUTRES RECETTES	
AUTRES DEPENSES	47 000		
Part de charges de fonctionnement	47 000	RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	
Préciser la nature de ces dépenses :		Locations de salle	-
Structure	4 000	Billetterie	-
Autres frais de fonctionnement	25 000	Recettes de coréalisation	-
Personnel	18 000	Recettes de bar, restauration, librairie (préciser) :	-
		Prestations de service (préciser) :	-
		Apports de coproduction (préciser) : VLP	10 000
		Ventes de spectacle (préciser le nombre de représentations) 17 représentations en IDF	90 200
		Résidences (préciser) :	-
		Autres (préciser) :	-
TOTAL	**202 200**	**TOTAL**	**202 200**

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 35 000 €
Emploi La Région apporte une aide à hauteur de **5 000€** pour l'emploi structurant pour le projet sur une base subventionnable de 38 200 €	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de **25 000 €** au titre de la création/diffusion pour la création prévue en 2013/2014 dans le cadre de la résidence à Vaux-le-Penil et la diffusion de « Haïm, à la lumière d'un violon » sur une base subventionnable de 86 000 euros correspondant aux dépenses de création/diffusion et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et la somme proposée.	**Appropriation** La Région apporte une aide à hauteur de **5 000 €** au titre de l'appropriation pour les actions culturelles menées dans le cadre de la résidence à Vaux-le-Pénil sur une subventionnable de 26 000 €

Localisation géographique :
- SEINE ET MARNE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	35 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015029

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMPAGNIE BABYLONE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	10 320,00 €	48,45 %	5 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	69 415,00 €	28,81 %	20 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	26 169,00 €	38,21 %	10 000,00 €
	Montant Total de la subvention		35 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE BABYLONE
Adresse administrative : 1 RUE DE PARIS
77290 MITRY-MORY
Statut Juridique :
Représentant : Madame SARAH M GARD, Présidente

N° SIRET : 40888778400028

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :

I- Présentation du bénéficiaire

Sophie Robert (dramaturge et costumière) et Patrice Cuvelier (directeur artistique) fondent la compagnie Babylone en 1995 après plusieurs années d'expérience avec 17 adolescents désireux de se confronter au théâtre. La compagnie se professionnalise et se dote de son premier chapiteau qu'elle installe sur un terrain précaire de Vanves. Peu de temps après, une rencontre avec la municipalité de Mitry Mory (77) conduit la cie à s'y installer en résidence dans un ancien orphelinat inoccupé au milieu d'un parc. Ce lieu nommé Le Nid de la Villette aux Aulnes devient le lieu de vie et de travail permanent de la compagnie. Cet ancrage lui permet de se consacrer pleinement à la création, elle compte à son actif près d'une quinzaine de spectacles. Le Nid est également un lieu d'échanges servant ponctuellement à des compagnies itinérantes où cherchant des espaces de création. Pour créer et entretenir du lien avec la

population, "Les Folies Suspendues" sont créés dès 96 : festival réunissant une vingtaine de compagnies sans oublier les nombreuses rencontres et actions culturelles. Elles ont été remplacées en 2008 par "des cartes blanches à la cie Babylone" toujours en collaboration avec la ville de Mitry-Mory.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Après des années de créations et de tournées en France (y compris en IDF), et un travail d'implantation à Mitry-Mory, la compagnie souhaite non seulement amplifier son travail avec sa Ville de résidence mais aussi approfondir sa relation au territoire régional en se donnant les moyens de répondre favorablement aux sollicitations qui lui sont faites (ateliers et interventions en milieu scolaire, partenariat avec l'IRTS…).
Fort de notre expérience, nous voulons maintenir la cadence d'une création par an, et permettre à la structure de développer de nouvelles formes d'action culturelle, de multiplier les formations et les échanges avec des publics divers, et élargir ainsi notre réseau d'établissements et de relais partenaires.
Le projet spécifique de la structure mené en Ile de France s'articulera autour de 2 créations et d'une mise en chantier (1 création en 2013, une en 2014 et une mise en chantier en 2015). Ces créations nous donneront l'occasion de travailler pour et avec des publics spécifiques (jeunes, malentendants, malvoyants, seniors..) en plus de la population habituellement en lien avec le théâtre en espace public.
Les résidences nécessaires à la concrétisation de ces projets (4 en 2013, 7 en 2014, 3 en 2015) auront lieu chez nos partenaires franciliens (cf. infra) et nous permettront d'aller à la rencontre des publics locaux (implications des habitants en tant que participants ou en tant que « public test »), et d'étendre notre travail de médiation culturelle auprès des associations locales et des établissements scolaires. Elles contribueront également à étoffer la diffusion de notre répertoire et de nos nouvelles créations. En ce sens le budget 2013 est beaucoup plus élevé prenant en compte la nouvelle création, l'augmentation du volume de nos actions culturelles, et la logistique nous permettant de pérenniser envers les publics spécifiques que ce soit autour de notre création ou en tant qu'intervenants au sein de nos partenaires relais. Nous envisageons ainsi de créer un emploi 1/3 temps dédié à l'action culturelle et à la diffusion du répertoire.
2013 : -01 : Résidence de création « L'Homme qui Rit » 02 : Stage de formation, 02 à 04 : Interventions au sein de l'IRTS, 03 : Résidence diffusion répertoire « Le Manège », atelier pratique théâtrale en maternelle, reportage sur le tissu associatif de Mitry-Mory, 03 à 04 : Ateliers pratique théâtrale en Lycée, 04 : Résidence de création « L'Homme qui Rit », répétitions publiques et débats avec un Collège, intégration de bénévoles dans les chœurs du spectacle, animation dans les bus de Mitry-Mory, et sortie de résidence, 05 : résidence de création « L'Homme qui rit », 06/07/08/09 : Diffusion du répertoire et de la création 2013, travail avec des bénévoles, audio description, 10 : Résidence de reprise « Ca Tourne pas Rond » et de traduction en langue des signes, 11/12 : Recherche de nouveaux partenaires d'action culturelle et de diffusion.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet :
Animakt, Saulx-les-Chartreux (91) ; La Constellation / Le Ruzo - Grigny (91) ; Le Moulin Fondu CNAR Cie Oposito - Noisy-le-Sec (93) ; Nil Obstrat, - St-Ouen l'Aumône (95) ; Ville de Cergy-Pontoise (95) ; La Cave à Théâtre - Colombes (92) ; Eaubonne (95) ; Le Cirque Electrique (20ème) ; Festival Seine Commune – Île-saint-Denis (93) ; La Défense Tours Circus CG 92 ; Les Nocturbaines (20ème) ;

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet

La Ville de Mitry-Mory (77) : résidence d'implantation 2013/2014/2015 ; La Ville de Cergy Pontoise (95) : Aide à la résidence ; Le CG 77 : Aide à la création ; Ministère de l'Education Nationale : Ateliers au Lycée Professionnel D'Alembert d'Aubervilliers (93) ; Communauté de Communes du Pays Arpajonnais (91).
Equipe artistique prévue pour le projet :
Mise en scène : Patrice Cuvelier et Céline Ronté
Acteurs : Sarah Mahé Carmona, Anna Delpy, Sébastien Delpy, Sylvain Tempier, Marc Canu, Farid Amrani, Brigitte Lecordier.
Musiciens : Florent Maton, Bruno le Bris, Franck Normand. Costumière : Magalie Castellan

PERSPECTIVES DE CREATION

Création 2013 : « L'Homme qui Rit »
Un enfant mutilé trouve refuge dans un théâtre ambulant. Devenu saltimbanque, le tourbillon du succès l'emporte quand une lettre retrouvée dans une bouteille à la mer le réhabilite comme pair d'Angleterre.
Chaque ascension porte en elle un vertige. Celui de Gwynplaine lui sera fatal. Du tréteau de la foire à la tribune de la chambre des Lords, Gwynplaine prend la parole pour les laissés pour compte devant des assemblées nombreuses. La compagnie travaillera avec la population locale en incluant des bénévoles aux tableaux vivants et apportera également un soin particulier à la transmission de paroles et d'images auprès des publics empêchés (audio-description et transcription en langue des signes). Pour la première fois, la compagnie travaille à partir d'un texte, et a fait appel à l'expérience de Denis Llorca, pour l'adaptation de l'œuvre de Hugo.
Equipe artistique : Mise en scène: Patrice Cuvelier et Céline Ronté, Adaptation : Denis Llorca, Comédiens : Anna Delpy, Sébastien Delpy, Sarah Mahé Carmona, Sylvain Tempier et Marc Canu, Musiciens : Florent Maton, Bruno le Bris, Franck Normand, Costumes : Magali Castellan, Son: Bruno Cavilla, Régisseur général: en cours, construction : Nicolas Durand et Patrice Cuvelier.
De janvier à mai : 4 semaines de résidence à Mitry-Mory (cf. tableau ci-dessous)
Hors Ile de France :
02 : 15 jours de Résidence à l'Atelier 231, CNAR de Sotteville-Lès-Rouen : travail sur l'espace et l'enchainement des scènes. 1 ère étape de composition de la musique. Projet de médiation avec des étudiants en vidéo en partenariat avec l'hôpital…
05 : 2 semaines de Résidence à Regards et mouvements à Pontempeyrat. Répétition en extérieur sur une place de Village. Travail avec la population locale sur l'intégration de bénévoles sur certains tableaux vivants du spectacle.
Diffusion Ile de France 2013 :
Le 1 juin : Nocturbaines 75020, Fête des Vendanges Bagneux (A confirmer) (92),
8 et 9 septembre La Défense Tours Circus (92)
Hors Ile de France :
Du 4 juillet au 24 juillet : Festival de Villeneuve-lès-Avignon (durant cette implantation nous travaillerons avec l'association « L'œil qui écoute » pour réaliser l'audio description du spectacle),
Du 24 aout au 28 aout : Festival International de théâtre de Rue d'Aurillac.
Création 2014 : « Ca tourne pas rond 2 »
Fable écologique sur les enjeux environnementaux autour du thème de l'eau. Le spectacle aura lieu dans un bus sous forme de théâtre d'objet comme le premier volet « Ca Tourne pas Rond » (cf. dossier présentation en annexe).
Equipe Artistique : Mise en scène : Patrice Cuvelier et Céline Ronté, comédiens : Anna Delpy, Sébastien Delpy, Sarah Mahé Carmona, Sylvain Tempier et Marc Canu
Costumière/accessoiriste : Magalie Castellan, Musique : Florent Maton.
- à partir de janvier 2014 :
- 7 semaines de recherche et de répétitions : Animakt à Saulx-les-Chartreux (91) (03 : 2 SEM), - Résidence d'écriture à la Cave à Théâtre, Colombes (92) (04 : 2 SEM), Moulin Fondu CNAR à Noisy-le-Sec (93) (04 : 2 SEM), et au Nid à Mitry-Mory (77) (02 à 05 : 3 SEM) durant ces résidences, un travail avec les établissements scolaires du secteur aura lieu autour du thème de l'eau, nous serons en contact avec une comédienne professionnelle pour la traduction du spectacle en langue des signes.
- Résidence de construction à Nil Obstrat, Saint-Ouen l'Aumône (95) (05 : 2 SEM).
Diffusion à partir de juin 2014 dans les festivals des lieux partenaires (Oposito, La Constellation, Animakt, Nocturbaines, Arpajonnais, Goussainville, Montreuil, Eaubonne, les établissements scolaires d'Ile de France, le réseau rue national (Chalon s/s, Aurillac, Maubeuge, Villeneuve-lès-Avignon, Montpellier…). Ce spectacle se jouant à l'intérieur d'un bus, sa diffusion se fera tout au long de la saison 2014/2015.
Mise en chantier 2015 : 3ème volet du triptyque sur le pouvoir (titre en recherche).
Pour ce troisième volet, nous allons inviter un auteur vivant à travailler avec nous, Aurore Guitry (CV en annexe). La pièce s'écrira au fur et à mesure des improvisations des acteurs sur le thème de l'hybris.. L'homme qui commet l'hybris est coupable de vouloir plus que la part qui lui est attribué par le destin, à l'instar d'Icare. Cette volonté de super pouvoir, cet attrait de la démesure est très présent dans notre

société actuelle, à nous de le mettre en lumière. Nous aborderons aussi l'aspect psychiatrique de ce thème.
Résidence envisagée à l'automne 2015 :
Le Nid, Mitry-Mory (77) : 2 semaines de résidence de recherche.
La Constellation, Grigny (91) : 2 semaines de résidence d'écriture.
Nous nous mettrons en contact avec les associations locales en lien avec un de nos thèmes de travail, la bipolarité, afin d'organiser un débat.
Equipe Artistique : Mise en scène : Patrice Cuvelier et Céline Ronté, distribution en cours…
Cette création est prévue pour juin 2016.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

2013 : Diffusion du répertoire en Ile de France :
*Un Tour de Manège : - Quand ce manège fantasque déploie ses ailes, c'est un délirium qui s'active. Arrimé à cet univers poétique en rotation, Jean-Louis, le Roi, découvrira-t-il s'il tient réellement les reines de son destin? Ou, si c'est le carrousel qui conduit notre héros dans le parcours trépidant et diabolique de sa vie? Ce projet fait référence à la cruauté des hommes dans leur quête de pouvoir (équipe cf. dossier en annexe).
Résidence de diffusion au Cirque électrique du 6 au 17 mars 2013 (75020).
Diffusion hors Ile de France : Tourville-la-Rivière (76) le 3 mai, Maubeuge (59) les 8 et 9 juin, du 5 au 8 aout résidence de diffusion à « La Déferlante d'été » en Vendée(85), les et septembre à Joué-les-Tours (37)
*Ca tourne pas Rond : - Fable écologique dans un bus, créée avec quatre artistes manipulateurs et un « astrophysicien », un planétarium s'érige en trois dimensions pour un théâtre d'objets célestes. Un voyage interstellaire qui montre que le meilleur endroit où l'on vit est peut-être celui d'où l'on vient... Mise en scène : Patrice Cuvelier, acteurs : Anna ou Sebastien Delpy, 4 manipulateurs en alternance, costumes/accessoires : Magali Castellan, Musique : Christophe Girard.
Diffusion dans les établissements scolaires de Mitry-Mory et d'Ile de France à l'automne.
*Inventaire :- Un maître de cérémonie demande au public de choisir un lieu et une situation, les comédiens improvisent alors à partir de ces données. A tout moment, le maître de cérémonie peut suspendre l'action et inviter le public à influencer l'histoire en proposant de nouveaux thèmes. Mise en scène : Patrice Cuvelier, comédiens : toute l'équipe en alternance.
Résidence de diffusion au Cirque Electrique (75020) un lundi par mois à partir de l'automne.
2014 : Diffusion du répertoire en Ile de France :
Même répertoire qu'en 2013 : festival de rue d'IDF, évènements des collectivités territoriales, établissements scolaires d'IDF.
*Un Tour de Manège : Issoudun (36) ; Saint-Herblain (44) ; Angers (79) ; Graulhet (81)
+ « L'homme qui Rit » (création 2013) : Art'R -Assuivre (11ème) ; Cergy-Soit – Cergy-Pontoise (95) ; « De Jour // De nuit » - Ruzo / Pays de l'Arpajonnais (91) ; « C'est où ? C'est ici ! » ; Grigny (91) ;
Hors Ile de France : « Viva Cité » - Sotteville-les-les-Rouen (76) ; « Sarre à Comtes » - Moselle (57) ; « Les Affranchis » - La Flèche (72) ; « Fête de la Tour Blanche » - Issoudn (36) ; « Les Turbulentes » - Le Boulon (59) ; « La Grosse Entreprise » - Besançon (25) ; Feigneux (60)
2015 : Diffusion du répertoire en Ile de France :
Même répertoire qu'en 2013/2014.
+ « Ca Tourne pas Rond 2 » : festival de rue d'Ile de France, évènements des collectivités territoriales, établissements scolaires, l'accent sera mis sur la diffusion dans le 77, département de résidence de la compagnie avec un travail sur les publics isolés, le bus étant une salle de spectacle itinérante et autonome.
Partenaires pressentis à ce jour :
Ville de Mitry-Mory (77) ; La Constellation, Grigny (91); Animakt, Saulx les Chartreux (91) ; Cergy-Pontoise (95), Act'Art 77/ Les Scènes rurales ; Réseau Déambulation (IDF) ; CNAR Oposito, Noisy le sec (93) ; Les Nocturbaines, Paris 20 ; Service Culturel - L'Ile-Saint-Denis (93) ; La Cave à théâtre, Colombes (92)

POUR LE PROJET

Nous souhaitons créer un emploi tiers temps de 600 euros brut dédié à la médiation culturelle et à la recherche de nouveaux partenariats vis à vis des publics spécifiques. Jusque là ce travail était assumé par l'équipe artistique au grès des demandes des partenaires et des acheteurs de spectacles.
Soucieux d'amplifier notre présence sur le territoire d'Ile de France, nous souhaitons systématiser les actions d'appropriation en direction de divers publics (les lycéens, les associations locales de personnes handicapées, les amateurs, les séniors, le public isolé des structures culturelles et des centres ville …). Il nous importe de mettre à leur portée les arts de la rue et la culture plus généralement, en imaginant des actions qui leur sont spécifiquement destinées (audio-description, langage des signes, interventions scolaires, formation, débats).

III – Budget spécifique

DEPENSES HT	€	RECETTES HT	€
DEPENSES D'EMPLOI (structurantes pour le projet)		ETAT	
1/3 TEMPS EMPLOI ACTION CULTURELLE		DRAC Ile-de-France (préciser service et titre): ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires brut	5420	Autre(s) Direction(s) du Ministère de la Culture (préciser) ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur	4900		
Salaires brut		Autre(s) subvention(s) de l'Etat : Education Nationale X❒ acquis / ❒ sollicité	800
Charges employeur		COLLECTIVITES TERRITORIALES	
		Région Ile-de-France	
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION		Région IDF - PAC	40000
Préciser le détail des postes		Région IDF - autres services (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires bruts artistes	35471	**Autres Régions** : Aide à l'investissement ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur artistes	10695	**Départements** (préciser) : 77 ❒ acquis / X❒ sollicité	17000
Salaires bruts techniciens	12599	**EPCI - Communauté d'agglomération ou de communes** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur techniciens	3954	**Communes** (préciser chaque commune) : Mitry Mory X❒ acquis / ❒ sollicité	6203
Droits d'auteur		**Autres** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Locations (préciser):			
Défraiements : REPETITIONS	2196	UNION EUROPEENNE	
Transports	1000	*Préciser le dispositif :* ❒ acquis / ❒ sollicité	
Apports en coproduction		EMPLOI AIDE (Hors emploi tremplin)	
Aides aux résidences		Dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	

Achats de spectacle, concerts		Autres (préciser) :	
Autres (préciser) : Décors/costume Consommable spectacle	3000 500	SOCIETES CIVILES ET ORGANISMES PROFESSIONNELS	
DEPENSES D'APPROPRIATION		ARCADI	
Préciser le nombre d'heures : 314 H		SACD	
Salaires bruts	11849	Autres (préciser) : ADAMI (quote part allouée à l'ile de France)	12000
Charges employeur	6590	MECENAT & SPONSOR	
Achat action culturelle	150	Ulule+Dons	5000
Autres (préciser) : Coût traduction langue des signes (salaire 3 jours de travail pour la comédienne qui traduit en langue des signes)	480	AUTRES RECETTES	
AUTRES DEPENSES			
Part de charges de fonctionnement		RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	
Préciser la nature de ces dépenses :		Locations de salle	
ENTRETIEN VEHICULES	1000	Billetterie	10771
Quote part allouée au fonctionnement du projet spécifique : (assurance, poste, téléphone…)	4500	Recettes de coréalisation	
communication	500	Recettes de bar, restauration, librairie (préciser) :	
Frais de production	1100	Prestations de service (préciser) : IRTS	1730
		Apports de coproduction (préciser) :	
		Ventes de spectacle (préciser le nombre de représentations) 3 représentations	12200
		Résidences (préciser) :	
		Autres (préciser) :	
TOTAL	**105904**	**TOTAL**	**105904**
Mise à disposition de locaux		Mise à disposition de locaux par la Ville de Mitry Mory	OUI
Mise à disposition de personnel		Mise à disposition de personnel	
Autres (préciser) :		Autres (préciser) : Fluides pris en charge par la Ville de Mitry Mory	OUI

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 35 000 €
Emploi La Région apporte une aide à hauteur de **5 000€** pour le tiers temps dédié à l'action culturelle sur une base subventionnable de 10 320 €	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de **20 000 €** au titre de la création/diffusion pour la création de l'*Homme qui rit,* et la diffusion du répertoire en Ile-de-France sur une base subventionnable de 64 410 euros € (déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)	**Appropriation** La Région apporte une aide à hauteur de **10 000 €** au titre de l'appropriation pour les actions menées à Mitry-Mory avec les établissements scolaires et les équipements sociaux-culturels une base subventionnable de 26 169 €

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	35 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015028

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : CIE RAYON D'ECRITS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	24 990,00 €	40,02 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	30 409,00 €	49,33 %	15 000,00 €
	Montant Total de la subvention		25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE RAYON D'ECRITS
Adresse administrative : 20 PLACE DES TOULEUSES
95000 CERGY
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame Sophie LAMBALIEU, Présidente

Objet : L'associatio "CRE - Compagnie Rayon d'écrits" a pour but :
-de créer un espace de rencontre culturelle entre auteurs, créateurs, metteurs en scène et interprètes.
- de promouvoir toutes les iniatives à caratère social, culturel et/ou éducatif
-de produire des manifestations artistiques professionnelles utilisant toutes les formes d'expressions existantes à ce jour (spectacle vivant, théâtre, écriture, cinéma, vidéo, art plastique, multimédia, etc ...)
-de répondre à toutes sollicitaions de formation, endrament, intervention, relatives à ces diverses techniques, à titre privé ou public.

Date de publication au JO : 3 novembre 2012

N° SIRET : 42011130400028

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

I- Présentation du bénéficiaire
La compagnie a été créée en 1997 par Colombe Barsacq et Michel Trillot. Implantée à Méry-sur-Oise dès 1997, la compagnie est depsui 2012 installée à Cergy. A ces débuts la cie développe le concept de documentaire vivant.

C'est à partir de 2007 que le projet s'oriente vers la production de spectacle bilingue (Langue française/Langue de signes) et travaille aujourd'hui à rendre l'accès à la culture plus facile pour les personnes malentendantes, lorsque Colombe Barsacq rejoint à nouveau la compagnie (après l'avoir quitté pour notamment travailler à l'IVT (administration). Plusieurs projets ont été montés, en 2009 Eaux vives et Terres nues duo chanté et signé avec colombe barsaqc et Bachir SaÏfi, Elle a tant... spectacle de chansons interprétées par colombe barsacq. La prochaine création est un duo de clown LSF avec colombe Barsaq et Isabelle Voizeux (comédienne sourde associée à la compagnie depuis 2012).
Des partenariats avec des lieux du Val d'Oise sont mis en place : Espace Lucien Jean à Marly-la-Ville, Complexe Marcel Paul à Vauréal, maison de quartier des touleuses (cergy).

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Main dans la main
Œuvrer ensemble pour une Culture accessible à TOUS

Main dans la main est un projet de territoire. Il s'agit de mettre en place différentes actions artistiques et culturelles dans le cadre d'une implantation et dont l'ambition commune des actions est de sensibiliser les acteurs du territoire (salles de spectacle, mairies…), mais aussi les publics à l'accès des personnes sourdes et malentendantes à la Culture.
La clé de notre démarche est d'axer ces actions autour de l'utilisation de la Langue des Signes française en adaptant nos contenus (spectacle de chanson, ateliers de formation…) et en promouvant ce moyen de communication qui est une vraie Langue à part entière.
La finalité est de créer un réseau en sollicitant des partenaires sensibilisés par notre démarche à l'aube de la mise en application en 2015 de la loi de 2005 sur l'accessibilité des établissements publics aux personnes souffrant d'un handicap.
Nous travaillons dans la force de proposition (avec nos compétences et notre connaissance du territoire et de ses acteurs), l'écoute et l'échange. Nous menons l'ambition de mettre sur place une démocratie culturelle de qualité pour un accès à la culture pour tous les publics, sans exclusion d'aucune sorte.
Main dans la main a l'ambition d'être un projet mixte incluant donc les personnes sourdes, toutes générations confondues, par l'utilisation de la Langue des Signes comme vecteur des valeurs du projet, à savoir :

- accepter et assumer « sa différence »

- communiquer dans la liberté totale de son mode d'expression (la voix, les mains…)

- construire ensemble un projet sensibilisant le territoire et ses acteurs

- créer et co-créer des actions dans un esprit d'ouverture mais aussi de responsabilité, de viligence et d'obligation au regard de la loi de 2005 mise en application en 2015.

Aujourd'hui, notre pays est en retard en terme d'accessibilité, et il l'est encore plus en terme d'adaptation des contenus et d'offre culturelle pour tous les publics, notamment ceux éloignés du monde du Spectacle Vivant.
A travers les étapes détaillées plus loin dans ce dossier, vous pourrez convenir de nos avancées et de nos perspectives de développement pour donner vie à ce projet de territoire et d'avenir.
Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet - Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement :
Complexe Marcel Paul, école *Cherche Trouve* - VAUREAL (95)
Théâtre de l'Atalante – PARIS (75)
Festival *Cergy Soit !* – Ville de CERGY-PONTOISE (95)
Festival Orphée – VERSAILLES (78)
Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :
Ville de CERGY-PONTOISE : subvention de fonctionnement
Ville de VAUREAL : contact en cours
CONSEIL GENERAL du Val d'Oise : aide au projet / aide à l'action culturelle
ARCADI : aide à la production (chanson)
Communauté d'agglomération : contact en cours DEMANDE DE SOUTIEN « AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE » - 2013 12

Equipe artistique prévue pour le projet :
Colombe BARSACQ, comédienne chanteuse locutrice de la LSF
Denis UHALDE, non locuteur de la LSF
Isabelle VOIZEUX, comédienne chantsigneuse sourde
Michel TRILLOT, metteur en scène et comédien non locuteur de la LSF
Marine BRAGARD, comédienne chanteuse non locutrice de la LSF
Nathalie ROCHE, comédienne chanteuse locutrice de la LSF
Cerise Christelle PAPIN, comédienne sourde locutrice de la LSF
Levent BESKARDES, comédienne sourd locuteur de la LSF
Pierre Louis LEVACHER, réalisateur locuteur de la LSF
Marie Hèlène PINON, éclairagiste non locuteur de la LSF
Jean GRISON, scénographe non locuteur de la LSF

PERSPECTIVES DE CREATION

Elle a tant… mettra visuellement en valeur les chansons par un travail sur la corporalité de la LSF, un jeu de personnages surgissant des décors et la **métamorphose des corps**. Des toiles tendues serviront d'espace de projection et de transformation avec des ombres projetées, les toiles seront également utilisées comme support de peinture en direct. *Elle a tant…* sera produit dans diverses versions : **1 récital piano/voix, 1 spectacle visuel et mise en scène, 1 création bilingue en LSF.**
Au-delà du Silence !, un duo de clown qui ose, qui se permet, qui est libre. Nous imaginons une comédie sur l'altérité, sur le choc des cultures. Les deux protagonistes sont chacune dans leur intérieur au petit matin, et vont se préparer pour leur journée devant le miroir. Ce sera le choc d'un réveil où, en partant d'un face à face dans le miroir et en reproduisant les mêmes gestes en jeu de miroir, elles vont peu à peu se découvrir différentes. Elles vont se confronter au mur du silence et à la difficulté de communiquer. Avec *Au-delà du silence,* nous souhaitons aussi montrer que le changement de regard sur la différence ou l'étrangeté de l'autre suffit parfois à le restaurer en le rendant plus proche de nous, non pas semblable, mais cet autre qui peut devenir un alter ego.
***Paroles d'assistantes sociales, point de vue sur la galaxie sociale* :** restitution de la parole d'assistantes sociales à partir de l'étude menée en 2001 par l'équipe de l'ARPE (Atelier de Restitution du Patrimoine et de l'Ethnologie). Etudiants, professionnels et retraités (majoritairement féminins) seront accompagnés par des acteurs (entendants et sourds) dans la présentation d'un documentaire vivant, un évènement dont l'ambition est de faire état d'un métier aujourd'hui bien peu reconnu, et d'une société dans une fuite en avant et le délitement de ses valeurs.
Qui se cache derrière le masque de l'assistante sociale ? Qui aide-t-elle ? Et si, elle aussi, elle avait besoin d'aide ?
Ces spectacles ont le potentiel de produire un pas vers un grand changement dans notre société en introduisant la LSF comme un véritable mode de communication, une langue à part entière. Ils donnent ainsi la possibilité aux programmateurs d'inclure un spectacle ouvert à tous et proposant une vraie qualité artistique. Ces spectacles permettent aussi, dans leur développement et à fortiori, à des artistes sourds de se produire devant un public, et ainsi d'être rémunérés pour chaque représentation.
Les ateliers & stages mixtes : développés en collaboration avec Isabelle VOIZEUX, les ateliers mixtes sont à destination de tous les publics (jeunes, adultes, sourds, entendants) et proposent des exercices basés sur les techniques du théâtre, conte et clown. Ils sont pour beaucoup accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, ce qui est la particularité de la Compagnie Rayon d'écrits. DEMANDE DE SOUTIEN « AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE » - 2013 13

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Partenaires pressentis à ce jour :
Festival Orphée, Festival Mytos
Nuit du clown, complexe Marcel Paul
Viva la vida
Festival Théâtral du Val d'Oise
OCM de Sarcelles
Théâtre du Grand CORMIER (Cormeilles-95)
Figuier Blanc (Argenteuil-95)
Passage Clowné (Bessancourt – 95)
Le mois extraordinaire – VDP (75)
L'Estival – Saint Germain en Laye (78)
Ecole EPSS
Service de la direction sociale du CG 95
ESSEC – Handimove (Cergy-95)
Theatre 95 (Cergy-95)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

L'ambition est la création d'un poste de direction artistique, permanent CDI fixe à plein temps. Cependant en « année N », il nous est impossible d'accéder à cet objectif tant que nous n'aurons pas de visibilité sur l'engagement réel financier de la Région de projeter le contrat et le montant du salaire ad hoc. Aussi continuerons nous, dans un premier temps, à engager les directeurs de projets artistiques, Michel TRILLOT et Colombe BARSACQ en tant qu'intermittents.

Le calcul effectué dans la demande est basé sur un volume de salaire correspondant à une enveloppe de 19 992 €, salaire et charges d'un montant de 9 996€ affecté pour partie au projet spécifique et l'autre partie prise en charge par le fonctionnement de la structure.

Nous sommes volontairement très vigilants afin d'effectuer une projection budgétaire réaliste par rapport aux chiffres d'affaires réalisés antérieurement depuis 2009.

III- Budget prévisionnel du projet spécifique

Préciser si ce BUDGET est présenté en : **H.T. ☐ ou T.T.C. x**

DEPENSES	€	RECETTES	€
DEPENSES D'EMPLOI (structurantes pour le projet)		ETAT	
Préciser le détail des postes par fonction		DRAC Ile-de-France (préciser service et titre): ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires brut	16 660	Autre(s) Direction(s) du Ministère de la Culture (préciser) ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur	8 330		
Salaires brut		Autre(s) subvention(s) de l'Etat (Préciser): ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur		COLLECTIVITES TERRITORIALES	
		Région Ile-de-France	
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION		Région IDF - PAC	30 000
Préciser le détail des postes		Région IDF - autres services (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires brut metteur en scène	2 000	**Autres Régions** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur	1 200		
Salaires bruts artistes	6 398		
Charges employeur artistes	2 986	**Départements** (préciser) : ❒ acquis / x sollicité	3 000
Salaires bruts techniciens	4 305	**EPCI - Communauté d'agglomération ou de communes** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur techniciens	2 583	**Communes** (Cergy) : ❒ acquis / x sollicité	1 400
Droits d'auteur	140	**Autres** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Locations (préciser):			
Défraiements		UNION EUROPEENNE	
Transports	534	*Préciser le dispositif :* ❒ acquis / ❒ sollicité	
Apports en coproduction		EMPLOI AIDE (Hors emploi tremplin)	
Aides aux résidences		Dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	
Achats de spectacle, concerts		Autres (préciser) :	
Autres (préciser) : frais fabrication , location	4 582	SOCIETES CIVILES ET ORGANISMES PROFESSIONNELS	
DEPENSES D'APPROPRIATION		ARCADI	4 000
Préciser le nombre d'heures : 45 heures		SACD	
Salaires bruts	2 136	Autres (préciser) :	
Charges employeur	1 068	MECENAT & SPONSOR	
Achat action culturelle			
Autres (préciser) :		AUTRES RECETTES	
AUTRES DEPENSES		AGEFIPH (x acquis)	1 650
Part de charges de fonctionnement		RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	
Préciser la nature de ces dépenses :		Locations de salle	
Fourniture administratives	675	Billetterie	
Prestat° admin. (Scene gestion & Intercachet)	1 862	Recettes de coréalisation	960
Assurance	198	Recettes de bar, restauration, librairie	
Affranchissement, telephone	750	Prestations de service (préciser) :	
Mission/déplacements	120	Apports de coproduction (Sarcelles-Cormeilles) :	2 000
Interprète LSF	1 650	Ventes de spectacle (nombre de représentations : 9)	12 600
Affiches, tracts, publicité	1 302	Résidences (préciser) :	
Site internet, newsletter	920	Autres (apport en fond propre) :	1 689
		Recette atelier stages sensibilisation	2 100
		Dons et souscriptions	1 000
TOTAL	**60 399**	**TOTAL**	**60 399**
Mise à disposition de locaux		Mise à disposition de locaux	
Mise à disposition de personnel		Mise à disposition de personnel	
Autres (préciser) :		Autres (préciser) :	

III- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 25 000 €
Emploi La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour le poste de direction artistique à hauteur de 10 000 € sur une base subventionnable de 24 990 €.	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la compagnie notamment les créations bilingues en langue des signes et les ateliers mixtes à destination de tous les publics (jeunes, adultes, sourds, entendants), sur une base subventionnable de 30 409 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses – déduction faite de la différence entre le montant d'aide régionale demandé et le montant attribué)	**Appropriation** Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :

- VAL D'OISE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	25 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014966

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : PAVE VOLUBILE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	5 490,00 €	91,07 %	5 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	23 225,00 €	64,59 %	15 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	17 705,00 €	28,24 %	5 000,00 €
		Montant Total de la subvention	25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PAVE VOLUBILE
Adresse administrative : 5 SQUARE DES BOULEAUX
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CELINE MURCIER, Présidente

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 48309044500022

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :
I- Présentation du bénéficiaire

Dirigée par la conteuse Praline Guy-Para depuis sa création en 2005, la compagnie Volubile a pour objectif de promouvoir l'art du récit en lien avec toutes les formes artistiques contemporaines. La compagnie est le cadre de collectage de paroles urbaines, d'ateliers de sensibilisation au conte, de conférences sur la littérature orale. Elle produit et diffuse les créations de Praline Gay-Para-dont « Contes des 9 continents », « Récits de mon Ile », « Pourquoi je ne suis pas née en Finlande ». Praline Gay-Para a été en résidence à la Maison du conte à Chevilly-Larue, au Carré Scène nationale de la Mayenne, au

Strapontin de Pont-Scorff, dans la Ville de Combs-la-Ville.

Conteuse, auteure, comédienne, Praline Gay-Para raconte pour questionner le monde. Elle tisse le merveilleux et le quotidien et privilégie la dimension universelle de ses récits. Depuis plus de vingt ans, elle mène une réflexion théorique sur l'oralité et sur les récits contemporains urbains : récits de vie, faits divers, rumeurs, etc. Au sein de la compagnie Pavé Volubile, elle collabore avec la conteuse Marie Boccacio, le photograpge Laurent Dhainaut, les metteurs en scène Laurence Garcia et Vincent Vernillat, le scénographe Samuel Mary, l'electroacousticienne Catherine Pougeol et le percussionniste Jean-François Piette.

La compagnie est soutenue par le Département de l'Essonne et la Communauté de communes de l'Arpajonnais pour le projet « Du sillon au goudron » interrogeant les liens entre le rural et l'urbain.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Depuis des années, Praline Gay-Para collecte des récits de vie en milieu urbain, et plus particulièrement en Ile-de-France. Ces paroles entendues de la bouche des habitants nourrissent sa création artistique et son écriture. Le spectacle Caravane, récits ambulants, créé au printemps 2007, est le fruit d'une résidence de plus de deux ans dans un quartier populaire de Chevilly-Larue (94). Il tourne depuis dans toute la France, à la ville et à la campagne.
Après le spectacle Par ici… qui a vu le jour en avril 2010 suite à une longue aventure dans la Mayenne où elle s'est familiarisée avec l'univers rural, Sillon par-ci, béton par là est venu clôturer une résidence à Combs-La Ville, territoire qui s'étend entre la Francilienne et les champs.
En milieu urbain, le rural a toujours émergé des récits personnels des habitants, comme une mythologie secrète voire comme une utopie. A Evry dans l'Essonne ou à Chevilly-Larue, dans le Val-de-Marne, les anciens se plaisent à décrire, comme un âge d'or perdu, les champs de blé, les vergers et le mode de vie qui y était lié. Le béton, la ville nouvelle, l'urbanisation, le marché international sont venus recouvrir la campagne.
Les villes nouvelles sont nées elles aussi de l'utopie de la ville à la campagne.
La ruralité est aussi présente chez les plus jeunes. Soit ils y sont nés avant de venir s'installer, pour des raisons multiples et diverses en ville, et dans ce cas ou bien ils rêvent d'y retourner ou alors ils en gardent une représentation plus négative. D'autres sont nés en milieu urbain et rêvent d'aller un jour rejoindre le flot des néo-ruraux.
Par ailleurs, en Ile-de-France, certains départements ont un pied sur le goudron et un autre encore sur le sillon : L'Essonne, la Seine et Marne, le Val d'Oise, les Yvelines.
Certaines communes sont clairement rurales ou urbaine, d'autres oscillent entre les deux. Certaines autres ont clairement fait le choix d'arrêter l'urbanisation au profit d'un mode de vie plus proche des cycles de la nature. Ailleurs, le béton continue d'avancer inexorablement.
Quel regard les habitants portent-ils sur le lieu où ils habitent ?

La communauté de communes de l'Arpajonnais est un territoire idéal pour cette exploration. Nous travaillerons essentiellement avec trois communes :

- Cheptainville, plutôt village en bordure des bois et des champs mais non loin des axes routier.
- Lardy clivé en deux zones séparées hermétiquement par l'usine Renaut : le vieux bourg d'un côté et le quartier récent majoritairement HLM, de l'autre.
- Arpajon, petite ville au cœur de la communauté de communes.

Trois cadres de vie différents où les classes d'âges et les milieux sociaux différents circulent et habitent sans toujours se rencontrer.

A Arpajon, un premier contact est pris avec le public de la Maison des Solidarités, où des personnes très souvent isolées viennent se rencontrer. Nous serons à leur écoute avant de construire un mode d'échange qui soit adapté au fonctionnement de la structure. Des rencontres avec des groupes plus ou moins constitués, plus ou moins nombreux, seront préparées en collaboration avec les responsables du

lieu. Par ailleurs, le contact est pris avec le lycée professionnel d'Arpajon.

A Lardy, Le Point Info Jeunesse est notre point d'encrage dans le quartier HLM et le CCAS dans le centre historique. Nous espérons non seulement franchir le « mur » géographique de Renaut (il faut passer par les communes voisines pour aller d'un secteur à l'autre) mais surtout le mur qui sépare les classes d'âge et les groupe sociaux en permettant aux habitants de se rencontrer et d'échanger autour de leur cadre de vie et de l'histoire de leur commune, lors des séances de collectage et de lecture des textes en cours d'écriture.

A Cheptainville, la bibliothèque est le lieu autour duquel vont s'organiser les rencontres avec les habitants où anciens de la commune, et nouveaux arrivants, cohabitent sans avoir encore partagé une histoire qui les relie.

Petit à petit, nous créerons des passerelles entre ces trois communes, des occasions pour favoriser la circulation des personnes intéressées entre les trois territoires : des séances où la conteuse raconte des récits qui nourrissent la réflexion autour du propos qui nous intéresse et des présentations de textes dont l'écriture est en cours d'élaboration.
D'expérience, quand les habitants suivent le processus d'écriture, ils y participent et la création qui en résulte devient d'une certaine manière la leur.

Parallèlement, en milieu complètement urbain, L'atelier du Plateau, centre dramatique de quartier dans le 19e arrondissement de Paris, se situe à côté du poumon vert de l'arrondissement : Les Buttes Chaumont. En plein cœur de la capitale, entouré d'immeubles haussmanniens ou plus modernes, ce parc est un vivier d'oiseaux, d'espèces végétales et d'activités de plein air. Questionner le rapport des habitants du quartier à cette verdure, à la nature, nous semble un point de vue complémentaire à la résidence dans l'Essonne. Les bruits de la ville mêlés à ceux du parc et des voix humaines, les saisons qui se succèdent de manière visible. Une nature captive au cœur de l'urbain…

Notre projet aujourd'hui est de questionner cette relation de l'urbain au rural « le rural dans l'urbain et vice versa » à travers les mythologies des habitants. Nous souhaitons aborder cette question à travers le regard des habitants de l'Ile-de-France sur leur cadre de vie immédiat. Comment perçoivent-ils leur ville, leur quartier, leur immeuble ou leur maison ? Quelle relation entretiennent-ils avec les espaces verts, les champs, la forêt ? Comment occupent-ils l'espace urbain qui est le leur ?
Quel est leur lieu d'habitation idéal ? Pourquoi ? Se sentent-ils vivre en ville ou à la campagne ?
De ces points de vue singuliers naîtront des questions inhérentes à nos modes de vie, dans des espaces très divers (rural, urbain, urbain et rural, ni tout à fait urbain ni tout à fait rural, etc…)
Les contradictions entre le mode de vie et les mythologies nous paraissent importantes à interroger ; comment le rêve d'une maison individuelle, plus proche de la nature, peut s'avérer, une fois réalisé, totalement en opposition avec une vie « plus saine » : trajets en voiture plus longs, qualité de vie rognée par le manque de temps, etc…

C'est la manière dont les habitants nomment leur rural et leur urbain qui constituera la base de la création. Notre utopie est d'aiguiser le regard et l'ouïe ; mieux observer et mieux écouter le cadre de vie quotidien de chacun, avec une dose de rêve, un brin de lucidité, un zeste de poésie et beaucoup d'humanité.
Praline Gay-Para

Les étapes du projet

Septembre 2012 à janvier 2013 = Préfiguration du projet
- Diffusion de Caravane, récits ambulants, comme passerelle entre les deux projets.

17 et 18 novembre 2012 à Boissy-sous-Saint-Yon
- Ateliers de sensibilisation au paysage sonore : 18 novembre 2012
- Repérages et rencontres avec les relais dans les villes (Cheptainville, Lardy, Arpajon)

Janvier 2013 à juin 2013
- Rendez-vous de collectage et rencontres autour de l'écriture avec les habitants
- 11 mai 2013 : Présentation d'une étape du projet à l'Atelier du plateau, Paris.

Juin à décembre 2013
- Derniers collectages et écriture du spectacle

1er trimestre 2014
- Création du spectacle et diffusion de la création

Lieux partenaires pour la préfiguration
La Communauté de Communes de l'Arpajonnais 91 (Cheptainville, Lardy, Arpajon),
L'Atelier du Plateau Paris 19e.
D'autres partenaires de diffusion sont en cours.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
La Communauté de communes de l'Arpajonnais , Cheptainville, Lardy et Arpajon (Essonne 91).
L'Atelier du Plateau, Paris 19ème.

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :
En cours :
Aide au projet : Le conseil général de l'Essonne.

Equipe artistique prévue pour le projet :
Praline Gay-Para, Catherine Pougeol, + l'intervention ponctuelle de Sawsan Awada-Jalu, urbaniste.

PERSPECTIVES DE CREATION

1 - Création du spectacle – « Du Sillon au Goudron et vice et versa » : printemps 2014
proposition artistique dans les lieux probables et improbables

Suite à une exploration attentive du territoire et à l'écoute des partenaires engagés dans le projet, il nous est apparu comme une évidence que cette création doit pouvoir s'inviter dans tous les lieux possibles du territoire, au plus près des habitants. Une manière de présenter la création finale aux personnes rencontrées lors des collectages et des séances de lecture-écriture, au plus près de chez elles, pour commencer, puis les inciter par la suite à suivre le travail sur les autres communes, de manière à rencontrer leurs habitants. Les rencontres suscitées autour de la création seront une occasion conviviale, d'échange et de réflexion autour du sujet central de la résidence : comment chacun perçoit-il le lieu où il habite ? Récit et compositions électroacoustiques, adaptés aux lieux

Récits : un collectage de récits de vie auprès des habitants.
En nous appuyant sur les réseaux existants, sur les lieux (associations, lieux de rencontre, bibliothèques, maisons pour tous, centres sociaux, etc.), nous irons à la rencontre des habitants.
Pour ce projet précis, nous avons établi une sorte de questionnaire directement lié à notre propos. Cela permettra de préciser certains aspects du projet auprès des habitants rencontrés.
Le collectage :
1. Dans un premier temps une rencontre-formation des partenaires qui seront les personnes relais ; une séance d'auto-collectage afin que les acteurs du projet sachent exactement comment se déroule une rencontre.

2. Rencontre des groupes avec lesquels les personnes relais nous mettent en contact afin d'enregistrer les paroles des habitants.
3. Organisations de quelques rencontres entre les groupes autour de récits que la conteuse racontera à partir des collectages qui ont déjà eu lieu. Une manière de mettre en circulation les prémisses de la création et de faire participer les habitants au processus d'écriture.
4. Ecriture et création d'une forme artistique à partir du matériau collecté

Electroacoustique : collectage de sons sur le territoire
Nous enregistrerons les sonorités du territoire : les paysages sonores, les bruits du travail, des moments de vie, de fêtes, les voix des habitants et leurs histoires, etc.
Ces sons collectés constituent le matériau premier des compositions musicales électroacoustiques. Nous composerons des « courts métrages sonores » en résonnance avec les lieux, et nous les donnerons à entendre à tous ceux qui y vivent, qui y passent ou qui y travaillent.
En Ile-De-France, la frontière entre les sons proprement urbains et les sons du monde rural est ténue. Ils s'entremêlent constamment. A nous de les donner à entendre, avec une oreille gourmande.
Les différentes étapes de ce travail de création seront proposées aux habitants lors des rencontres intermédiaires qui précèdent la création.
Les morceaux composés seront diffusés et spatialisés sur certains sites du territoire.
Une première diffusion publique a eu lieu le 18 novembre 2012 dans l'épicerie bio à Boissy-sous-Saint-Yon.

2 – Création du spectacle Non ! : Conte et marionnettes
Jeune public à partir de 3 ans
Praline Gay-Para : récits / Simon Delattre : mise en scène et fabrication
Graphisme : Laurane Quentric
Ti-moun, petit garçon veut grandir vite et devenir fort tout de suite. Il sort de chez lui et fait quatre rencontres. Il apprend à dire « non » et devient immense et invincible.

Production : Pavé Volubile , Coproduction : La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (78), Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94), préacheteurs, Le Théâtre le Strapontin à Pont-Scorff, Le Théâtre de Meudon (92), Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue (94), le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Trois petits contes et puis s'en vont - Contes, comptines et jeux de doigts.
A partir de 1 an
De et par Praline Gay-Para
Des histoires à danser et à rire, à chanter ou à dire, les mots rythment les images, les percussions chahutent. Le public entendra : Quel radis dis donc !, Roulé le loup, Le pou et le puce, Le poussin et le chat...

Contes Turbulents – conte musical
Tout public à partir de 4 ans
Praline Gay-Para : contes et récits
Jean-François Piette : percussions, trompette
Un spectacle d'histoires bien turbulent, pour les plus petits et les plus grands. La musique et la parole s'entremêlent pour raconter chacune à sa manière des contes qui ne tiennent pas en place et des récits à rire et à danser.

Sens dessus dessous - Contes bilingues : langue des signes/langue orale
Tout public à partir de 3 ans
Praline Gay-Para, Marie Boccacio : contes et comptines
Levent Beskardes: mise en scène

Contes et comptines à deux voix et à quatre mains. Les conteuses racontent ensemble, parfois à l'unisson et parfois en solo. Les deux langues privilégient la musicalité et le rythme propres au conte... Les contes comme Le petit garçon et la mouche, Le chacal et les trois frères (version libanaise des trois petits cochons), la fourmi cherche un mari... alternent avec les comptines du répertoire français.

Le CD Contes du bout des doigts, (Enfance et Musique,) accompagné d'un DVD* en LSF et langue orale, de comptines traditionnelles et de contes inédits, reprendra l'essentiel du spectacle. Le CD est une version musicale originale de ce même répertoire. Ce *DVD a été réalisé avec l'aide de la Fondation Orange.

Contes des 9 continents à partir de 7 ans - Contes traditionnels et récits du monde entier
De et par Praline Gay-Para
Praline Gay-Para mêle les histoires et les géographies. Le traditionnel et le contemporain s'enchevêtrent, les continents se mêlent et les histoires jaillissent.

Récits de mon île - Récits contemporains et nouvelles urbaines
à partir de 9 ans
Des éclats de vies de l'île de Praline Gay-Para, l'Ile de France. Les villes sont habitées par des histoires, des récits de vie, des rumeurs urbaines, des faits divers qui se transmettent de bouche à oreille. La conteuse pioche autour d'elle pour créer des personnages et des histoires qui parlent de nous. Autant de courts-métrages du quotidien, qui reflètent l'universalité du monde. Le merveilleux est au coin de la rue ou au détour d'une histoire. Praline Gay-Para brouille les frontières entre le réel et l'imaginaire.

Caravane, récits ambulants - Récits, Entresort
à partir de 10 ans
Praline Gay-Para : récits
Laurence Garcia: mise en scène
Sam Mary : lumière et scénographie

Point de départ : des récits collectés pendant des années de pérégrinations en Ile de France. Praline Gay-Para vous invite dans l'espace scénique d'une belle caravane rouge, le temps d'une histoire. Huit récits d'une dizaine de minutes chacun, pour dix spectateurs, racontent les villes et inscrivent le merveilleux au coin de la rue.

Pourquoi je ne suis pas née en Finlande – récit –théâtre
A partir de 14 ans
Praline Gay-Para : récits
Mise en scène Laurence Garcia et Vincent Vernillat
Cette pièce solo construite comme un monologue intérieur, raconte l'histoire d'une femme qui vit une guerre de loin.

A partir de janvier 2014
Non ! : Conte et marionnettes
Jeune public à partir de 3 ans
Praline Gay-Para : récits / Simon Delattre : mise en scène et fabrication
Graphisme : Laurane Quentric
Ti-moun, petit garçon veut grandir vite et devenir fort tout de suite. Il sort de chez lui et fait quatre rencontres. Il apprend à dire « non » et devient immense et invincible.

Production : Pavé Volubile, Coproduction : La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (78), Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94), préacheteurs, Le Théâtre le Strapontin à Pont-Scorff, Le Théâtre de Meudon (92), Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue (94), le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)

Autres partenaires en cours (Drac Ile-de-France, Arcadi, Conseil général…)

A partir du printemps 2014
Du Sillon au goudron et vice et versa – récits, musique electroaccoustique
Tout public
Praline Gay-Para, récit – Catherine Pougeol – musique

Production : Pavé Volubile avec le soutien de la communuaté de commune de l'Arpajonnais, le conseil général de l'Essonne et les villes des Lardy, Cheptainville et Arpajon (préachat).

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]

CDD Temps partiel
* Poste d'assistant(e) de production sur le projet du « Sillon au goudron et vice versa »

CDD intermittents
« Actions culturelles en amont de la création » et « création Du Sillon au goudron «
Une conteuse, auteure, directrice artistique : Praline Gay-Para (cf parcours p.7)
1 – Actions de sensibilisation : collectages, rencontres, ateliers d'écriture. volume horaire : environ 100h
2 – Création du Sillon au goudron
Une Electroaccousticienne : Catherine Pougeol (Cf parcours p.7)
1 - Ateliers de sensibilisation à l'environnement sonore, collectages de son. Balades dans l'espace sonore. Volume horaire : environ 50h
2 - Création du "Sillon au Goudron.(compositions, diffusions électroacoustiques)

III – Budget spécifique

CHARGES	50 420,00 €	PRODUITS	50 420,00 €
DEPENSES D'EMPLOI (dédié au projet)	**5 490,00 €**	**SUBVENTIONS MINISTERE DE LA CULTURE**	**0,00 €**
Assistante de production (6 mois) - mi temps	5 250,00 €	Drac Ile-de-France	
transports	240,00 €		
		Autres directions du Ministère culture	
DEPENSES DE CREATION/DIFFUSION	**16 470,20 €**		
Salaires artistiques	6 300,00 €		
Charges	3 465,00 €	**AUTRES SUBVENTIONS D'ETAT**	**0,00 €**
Salaires techniques	1 720,00 €		
Charges	1 135,20 €		
Frais techniques	500,00 €	**SUBVENTIONS COLLECTIVITES TERRITORIALES**	**46 000,00 €**
Droits d'auteur	2 000,00 €	Région Ile-de-France	29 000,00 €
Locations			
Défraiements, transports	350,00 €	Autres régions	
Achats	1 000,00 €		
Autres		Départements	7 000,00 €
DEPENSES D'APPROPRIATION	**17 705,00 €**	Comm de communes Arpajonnais	10 000,00 €
Salaires conteuse, compositrice, videaste	9 500,00 €		
Charges	5 225,00 €	EPCI	
Achats	2 500,00 €	**SUBVENTIONS EUROPENNES**	**0,00 €**
Autres, déplacements	480,00 €		
		AUTRES APPORTS	**2 400,00 €**
AUTRES CHARGES	**10 754,80 €**	ASP, emplois aidés	2 940,00 €
Salaires administratifs	3 744,00 €	mécénat	
charges	2 471,04 €		
misssions, déplacements	480,00 €	ARCADI	
paie et comptabilité	1 200,00 €		
		RECETTES PROPRES D'ACTIVITES	**1 750,00 €**
documentations	250,00 €	apports en coproduction	
frais de postes et téléphones	450,00 €	billetterie	
communication	1 200,00 €	ventes des spectacles (caravane, récits ambulants...) - Arpajonnais	1 450,00 €
divers	959,76 €	part de recettes de coréalisation	
		transports, défraiements	
		Fonds propres	300,00 €
TOTAL	**50 420,00 €**	**TOTAL**	**50 420,00 €**

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 25 000 €
Emploi La Région apporte une aide à hauteur de **5 000€** pour le poste d'assistante de production sur une base subventionnable de 5 490 €	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de **15 000 €** au titre de la création/diffusion pour le développement du projet « Du sillon au goudron » dans le cadre de la résidence de la compagnie dans l'Essonne et pour la diffusion de son répertoire sur une base subventionnable de 23 225 euros € (incluant les autres charges et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)	**Appropriation** La Région apporte une aide à hauteur de **5 000 €** au titre de l'appropriation pour les actions menées autour du projet « Du Sillon au goudron » une base subventionnable de 17 705 €

Localisation géographique :

- ESSONNE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	25 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014960

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : ASSOCIATION PAR TERRE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	36 801,00 €	27,17 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	71 031,00 €	21,12 %	15 000,00 €
		Montant Total de la subvention	25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION PAR TERRE
Adresse administrative : 48 RUE DE PARIS
94220 CHARENTON-LE-PONT
Statut Juridique :
Représentant : Madame AUDE LEPRESLE, Présidente

N° SIRET : 48455339100026

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

I- Présentation du bénéficiaire
La Cie Par Terre a été créée en 2005 par Anne Nguyen, danseuse chorégraphe hip-hop issue du break et des battle. Elle compte six pièces à son répertoire : Yonder Woman (2010), Promenade Obligatoire (2012) et Autarcie (….) (2013) tournent actuellement (33 représentations en 2012). Ces pièces sont diffusées en région ile-de-France comme au niveau national et international (réseau suède, allemange, belgique). Dès les premières créations, la Compagnie est soutenu par le CND et le Parc de la Villette. Progressivement les partenaires sont de plus en plus nombreux et fidèles, CCN de Créteil, CDC La Briqueterie, Théatre de Bezons, Théatre de Choisy-le-roi. La Cie (la chorégraphe et les danseurs) intervient régulièrement auprès des publics (scolaire, danseurs amateurs, tout public, formateurs). Outre l'aide à la compagnie de la DRAC obtenue en 2012, la cie est soutenue par le Conseil Général du Val-de-Marne (en fonctionnement et ponctuellement pour les créations) et obtient des subventions ponctuelles de l'ADAMI et d'ARCADI. Depuis Juin 2012, la cie bénéficie d'un emploi-tremplin (attachée de production et communication).

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015
La compagnie par Terre / Anne Nguyen se trouve à une période charnière pour le développement de ses activités, pour son positionnement dans le paysage culturel francilien mais aussi national et international et pour sa

structuration. En effet, de 2006 (débuts de la compagnie) à 2012, la compagnie, incarnée par sa fondatrice et chorégraphe Anne Nguyen, a su porter un projet artistique singulier et le mettre en place de façon cohérente, lui permettant de trouver rapidement le soutien de partenaires professionnels et institutionnels tant pour ses activités de création que de diffusion. Au fil des ans, l'idée et le besoin de travailler en étroite relation, dans le cadre d'une résidence, avec un ou plusieurs partenaires sur le territoire du Val-de-Marne et/ou de l'ensemble du territoire francilien se sont fait ressentir. Il s'agit, dans cette forme de projet, d'appréhender le travail artistique dans sa globalité et dans toute sa transversalité : de la création à la diffusion, tout en portant un intérêt particulier à la découverte et à l'appropriation par les publics de la création artistique et de ses processus.
De 2013 à 2015, la compagnie par Terre / Anne Nguyen travaillera sur plusieurs territoires de l'Ile-de- France avec des lieux partenaires souhaitant soutenir activement son projet artistique :
- En Val-de-Marne, avec le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi et avec le Théâtre de Rungis. Les actions sont pour l'instant définies pour l'année 2013, mais peuvent tout à fait se poursuivre les années suivantes.
A Choisy-le-Roi, le projet s'articule autour de la pièce *Autarcie (….)* avec résidence de création, restitutions ouvertes au public, ateliers de pratique chorégraphique, et diffusion de la pièce. A Rungis, le projet s'est défini autour de *PROMENADE OBLIGATOIRE* avec une diffusion de la pièce, une conférence-dansée et un travail spécifique avec des élèves en danse hip-hop pour un « lever de rideau » au moment de la représentation de *PROMENADE OBLIGATOIRE.*
- Dans le Val-d'Oise, avec le Théâtre Paul Eluard de Bezons en 2013. La pièce *Autarcie (….)* est au centre du partenariat avec une résidence de création lumière, deux représentations publiques (Premières) et un volet important d'actions envers les publics se déroulant sur plusieurs mois en amont de la création du spectacle.
- En Seine-Saint-Denis, avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. Un premier partenariat aura lieu en 2013, axé sur une présence chorégraphique au Festival d'Avignon. Il constitue une première collaboration vers une résidence annuelle en 2014, qui prévoit une présence de la compagnie à Tremblay-en-France et dans les communes voisines pour ses prochaines créations, diffusions et actions sur le territoire. Cette résidence pourra se poursuivre au-delà de 2014.
- A Paris et dans les Hauts-de-Seine, des partenariats sont « pressentis », actuellement en cours de construction, pour la saison 2013-2014. A Paris, il s'agit de projets à construire avec le Parc de la Villette (soutien historique de la compagnie). Dans les Hauts-de-Seine, une résidence pour la saison est en cours de discussion avec le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, autour d'un projet global de diffusion du répertoire existant (*PROMENADE OBLIGATOIRE*), de soutien en production et programmation de *bal.exe*, et de projets d'appropriation à mener avec les publics.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet

Théâtre Paul Eluard, Bezons (95)
Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
Théâtre de Rungis (94)
Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
Théâtre 71, scène national de Malakoff (92) *en cours de confirmation*
Parc de la Villette (75)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ilede-France) - Préciser les modalités de leur soutien :

- DRAC Ile-de-France : aide à la compagnie 2013 (en cours). Années suivantes : poursuite de l'aide à la compagnie
- Conseil Général du Val-de-Marne : aide au fonctionnement (quote-part attribuée au projet) + aide à la création (2014)

Equipe artistique prévue pour le projet :

- Chorégraphe : Anne Nguyen
- *Autarcie (….)* : Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen. Entourées de Jessica Noita, Matthieu Pacquit pour l'action culturelle.
- *bal.exe* : Cintia Golitin, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rebecca Rhény, Mélanie Sulmona. En collaboration avec 6 musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie

PERSPECTIVES DE CREATION

2013 :
Mars : Création de la pièce *Autarcie (….).* 4 danseuses, dont Anne Nguyen. Compositeur : Sébastien Lété. Chorégraphie : Anne Nguyen. Durée : 50 min.

2014 :

- Février : Création d'une forme de 20 minutes au sein du triptyque pour 6 danseurs et 3 chorégraphes intitulé *La preuve par l'autre*. Commande de la Cie Malka (Bouba Landrille Tchouda). Chorégraphie : Anne Nguyen.
- Mars : Création de la pièce *bal.exe* en partenariat avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie. 8 danseurs + 6 musiciens. Durée : 1 heure. Chorégraphie : Anne Nguyen.
- Courant 2014 (date à préciser) : création de *Cypher,* pièce pour 5 breakeurs australiens. En partenariat avec le chorégraphe australien Nick Power. Sur le thème du cercle originel du hip-hop et des danses aborigènes. Durée : 1 heure.

2015 : Laboratoires de recherches préalables à la création en 2016 d'une pièce pour 8 breakeurs.
Poursuite de la diffusion du répertoire existant.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

- *Yonder Woman*, création 2010 pour 2 breakeuses. Chorégraphie Anne Nguyen. Expérience pour deux femmes super-héros.
- *PROMENADE OBLIGATOIRE*, création 2012. Chorégraphie Anne Nguyen. Marche pour huit poppeurs.
- *Autarcie (….),* création 2013. Chorégraphie Anne Nguyen. Jeu entre danse frontale et digressions libres.
- *bal.exe,* création 2014 en partenariat avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

Partenaires pressentis à ce jour :

Diffusion 2013 :
19 et 20 mars : Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Bezons (95)
28 mars : L'Avant Scène, scène conventionnée de Cognac (16)
06 avril : Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (95)
10 avril : Festival Les Incandescences / Théâtre au fil de l'eau. Pantin. Avec les Journées Danse Dense (93)
10 et 11 mai : Urban Connection – Dansens Hus. Stockholm (Suède)
23 mai : Théâtre de Rungis (94)
Juillet : Tanzhaus NRW. Düsseldorf (Allemagne)
Juillet / août : Tournée CCAS, Hautes-Alpes et Haute-Savoie.
Juillet : La belle scène St-Denis, Avignon (84). Avec le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France.
Septembre : CCN de La Rochelle (17)
18 octobre : CDC Le Cuvier (33)
Novembre 2013 : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92)
29 novembre : Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi (94)
Diffusion 2014 :
07 février : Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse à St-Etienne-du-Rouvray (76)
14 mars : Théâtre du Briançonnais. Briançon (05)
Mars : Les Hivernales. Avignon (*PROMENADE OBLIGATOIRE*) (84)
Mars : Les Hivernales. Avignon (projet *La preuve par l'autre*) (84)
Mars : Tournée régionale Normandie (projet *bal.exe*), dont CCN de Caen
Mars : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92)
A définir : Australie (projet Cypher)
Diffusion 2015 : En cours.

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Pour pouvoir mener à bien ce projet de résidences en Ile-de-France, l'accent sera mis sur la création d'un poste permanent de directrice artistique, à temps complet, venant remplacer les CDD au régime intermittent pour la chorégraphe. Les postes existants (chargée de production et communication (bénéficiant de l'aide Emploi-tremplin) + administratrice de production) seront en partie affectés au projet, mais ne pourront pas le prendre en charge en totalité puisqu'ils sont aussi garants du bon fonctionnement des activités hors région et à l'international (en diffusion principalement, mais aussi en création). Il est donc prévu de développer un poste de coordinateur des activités, sur la base d'un mitemps.

III- Budget prévisionnel du projet spécifique

Préciser si ce BUDGET est présenté en : H.T. ■ ou T.T.C. ☐

DEPENSES	€	RECETTES	€
DEPENSES D'EMPLOI (structurantes pour le projet)	**36 801**	ETAT	
Préciser le détail des postes par fonction		DRAC Ile-de-France (préciser service et titre): ❒ acquis / ☒ sollicité	25000
Salaires brut directrice artistique (part affectée au projet)	16 500	Autre(s) Direction(s) du Ministère de la Culture (préciser) ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur	8 580		
Salaires brut chargé(e) de production en charge de la coordination	7280	Autre(s) subvention(s) de l'Etat (Préciser): ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur	4 441	COLLECTIVITES TERRITORIALES	
		Région Ile-de-France	
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	**52932**	Région IDF - PAC	30 000
Préciser le détail des postes		Région IDF - autres services (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires bruts artistes	31629	**Autres Régions** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur artistes	16447	**Départements** : CG 93 (résidence) + CG 94 (création) ❒ acquis / ☒ sollicité	30 000
Salaires bruts techniciens	1188	**EPCI - Communauté d'agglomération ou de communes** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur techniciens	724	**Communes** (préciser chaque commune) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Droits d'auteur		**Autres** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Locations (préciser):			
Défraiements		UNION EUROPEENNE	
Transports	600	*Préciser le dispositif :* ❒ acquis / ❒ sollicité	
Apports en coproduction		EMPLOI AIDE (Hors emploi tremplin)	
Aides aux résidences		Dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	
Achats de spectacle, concerts		Autres (préciser) :	
Autres : costumes / régie / scéno	2 345	SOCIETES CIVILES ET ORGANISMES PROFESSIONNELS	
DEPENSES D'APPROPRIATION	**8 832**	ARCADI	
150 heures environ		SACD	
Salaires bruts	5 679	Autres (préciser) :	
Charges employeur	2 953	MECENAT & SPONSOR	
Achat action culturelle			
Autres : frais transport RATP	200	AUTRES RECETTES	
AUTRES DEPENSES	**14 267**		
Part de charges de fonctionnement		RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	
Préciser la nature de ces dépenses :		Locations de salle	
Frais administratifs (assurance, Poste, tél...)	700	Billetterie	
Frais de communication	2 000	Recettes de coréalisation	
Administratrice de production & chargée de production intermittentes (part affecté au projet)	11 567	Recettes de bar, restauration, librairie (préciser) :	
		Prestations de service (préciser) :	
		Apports de coproduction (préciser) :	19 000
		Ventes de spectacle (préciser le nombre de représentations)	
		Résidences (préciser) :	
		Autres (préciser) : stages / ateliers	8832
TOTAL	**112 832**	TOTAL	**112 832**
Mise à disposition de locaux		Mise à disposition de locaux	
Mise à disposition de personnel		Mise à disposition de personnel	
Autres (préciser) :		Autres (préciser) :	0

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 25 000 €
Emploi La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour les postes de directrice artistique et de chargé de production en charge de la coordination à hauteur de 10 000 € sur une base subventionnable de 36 801 €.	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la compagnie menés dans le cadre de résidences et de partenariats avec plusieurs lieux et territoires franciliens sur une base subventionnable de 71 031 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses – déduction faite de la différence entre le montant d'aide régionale demandé et le montant attribué)	**Appropriation** Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :
- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	25 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014953

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : XVIII-21 MUSIQUE DES LUMIERES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	124 300,00 €	12,07 %	15 000,00 €
	Montant Total de la subvention		15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : XVIII-21 MUSIQUE DES LUMIERES
Adresse administrative : 43 VOIE DAUMIER
94400 VITRY-SUR-SEINE
Statut Juridique :
Représentant : Monsieur PAUL DELAHAIE, Président

N° SIRET : 41857592400042

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

I- Présentation du bénéficiaire
Fondé par le flûtiste Jean-Christophe Frisch en 1993, l'ensemble XVIII-21, créé d'abord sous le nom de Musique des Lumières, est devenu le Baroque Nomade en 2008, avec l'ambition d'explorer de par le monde les croisements entre la musique baroque européenne et les musiques traditionnelles d'autres cultures de la même époque (17e et 18e siècles), s'inscrivant dans une perspective d'éthnomusicologie historique. L'ensemble a produit 17 disques et a joué dans plus de 30 pays. Depuis 2007, il développe son ancrage en Ile-de-France et en particulier dans le Val-de-Marne. Outre une convention signée avec l'école de musique municipale et la Ville de Vitry-sur-Seine, le Baroque Nomade a débuté en 2011 une résidence avec le Théatre de Cachan, avec le soutien de l'Adiam 94. Par ailleurs, l'ensemble est accueilli en résidence longue au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes. Il est conventionné DRAC depuis 2005 et reçoit des aides à projets régulières des Départements des Yvelines et du Val de Marne (diffusion), ainsi que de l'Institut Français et de l'Education nationale.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

XVIII-21 Le Baroque Nomade développe un nombre croissant d'actions dans son département d'implantation (Val-de-Marne) avec le soutien du Conseil Général, et dans l'ensemble de la région (diffusion dans les Yvelines, à Meudon, aux Lilas, dans divers lieux à Paris…). L'objectif de cette implantation territoriale est de travailler en profondeur avec les structures de diffusion, d'éducation musicale et d'enseignement général, sur les relations entre

musique baroque et musiques du monde, entre musique « savante » et musique de tradition orale. Notre projet artistique vise à montrer que les échanges interculturels existent depuis plusieurs siècles, que la culture européenne et certaines cultures du monde ont un passé commun, que ces musiques et leurs interprètes s'apportent mutuellement. Cela semble particulièrement pertinent dans la région Ile-de-France où se côtoient de nombreuses communautés. Notre travail transversal entre musiques du monde et musique ancienne permet de rapprocher leurs publics. Il s'agit de décloisonner aussi bien la musique baroque que les musiques traditionnelles. Pour cela, il est nécessaire de développer le nombre de représentations, mais également les interventions dans les conservatoires et les actions de sensibilisation envers les scolaires et le grand public (cf atelier nomade « Entends l'ailleurs »). Il nous semble intéressant de décliner en différents exemples cette relation entre musique baroque et tradition orale autour de programmes qui touchent à des cultures et lieux différents. En 2013 : *Schubert Klezmer*, *Venise Miroir du Monde, Le Baroque Nomade au fil du Danube* et *Sur les Rives d'Abyssinie*. Nous souhaitons produire un effort particulier en termes de diffusion, d'actions culturelles et de communication en 2013 et 2014, à l'occasion des 20 ans du Baroque Nomade sur cette saison.

2013 :
Après plusieurs années de collaboration avec les équipes **des Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine**, notre résidence s'est matérialisée par une **convention tripartite avec la Municipalité et l'ADIAM 94** pour l'année 2013. Le contenu de cette résidence s'est par conséquent développé, avec **30h d'interventions** dans les classes de formation musicale, qui donneront lieu à une **présentation publique** le 20 avril 2013 ; des **répétitions publiques** et **un concert** « Venise Miroir du Monde » **le 22 mars 2013 à l'auditorium** des EMA dans le cadre de leur programmation musicale. Aussi, le **Festival de l'Oh !** soutient notre implantation en nous programmant le **25 mai à Vitry-sur-Seine et 26 mai à Alfortville**. Enfin, notre siège social, qui était jusqu'alors à Paris, est désormais à Vitry-sur-Seine où se trouvent nos bureaux.

A Cachan, l'ensemble est en résidence au théâtre avec le soutien de la **DRAC Ile-de-France** pour la saison 2012-13. Les actions pédagogiques et envers le public sont soutenues par **l'ADIAM 94 et Arcadi**. Cette résidence s'est mise en place après plusieurs collaborations avec le théâtre de Cachan : diffusion en 2010 de *Codex Caioni* et *Daphné sur les ailes du vent*, en 2011 diffusion de *Sur les Rives d'Abyssinie* et concert à l'Orangerie avec deux professeurs du conservatoire du Val de Bièvre. Tous les concerts se sont accompagnés d'actions culturelles (rencontres, débats, interventions et opéra au lycée, ateliers, visite commentée de musées). En 2013, **65h d'interventions** sont prévues dans les **collèges et lycées avec l'appui de la DAAC Créteil**, et d'autre part 50h d'interventions auront lieu dans **trois conservatoires : Cachan, le Kremlin Bicêtre et Gentilly** (formation flûte baroque et ateliers pratiques en classes de formation musicale), autour du programme ***Schubert Klezmer*** (l'influence des musiques juives dans le romantisme viennois), que l'ensemble donnera en concert **au théâtre le 15 février 2012**. Ce travail donnera lieu à des restitutions publiques, le 22 avril 2013 pour les élèves des conservatoires et le 18 juin 2013 pour les collégiens et lycéens. Un **concert** a également eu lieu au théâtre le **9 décembre 2012** dans le cadre de ce projet, réunissant **6 professeurs des conservatoires du Val-de-Bièvre** et la soprano Cyrille Gerstenhaber, sous la direction de Jean-Christophe Frisch.

En termes de diffusion, l'ensemble sera présent dans différents lieux de la région en 2013 : tournée de « Sur les Rives d'Abyssinie » à **Poissy, Meudon** et **Les Lilas** en janvier-février ; « Brésil Royal et Impérial » **au 104** (pour Radio France), « Sinfonie inédites de D. Scarlatti » à la **Bibliothèque Nationale de France**, « Or Vezahav » au **Festival des musiques juives de Paris**, « Schubert Klezmer » à **Classique au vert**…

2014-15 :
La saison 2013-14 fêtera les **20 ans du Baroque Nomade**. L'ensemble s'appuiera particulièrement sur ses lieux de résidence pour cette année particulière.

Vitry-sur-Seine : la résidence aux EMA sera reconduite sur les mêmes bases qu'en 2013. Le thème du travail avec les élèves reste à définir, probablement autour de la création *Eloge de la Folie*. Nous envisageons d'intégrer le théâtre Jean Villars au projet. En effet, celui-ci accueille sporadiquement l'ensemble en diffusion (*Vêpres à la Vierge en Chine* en 2003, *Codex Caioni* en 2009). Nous souhaitons développer à Vitry-sur-Seine l'action « Entends l'ailleurs » réalisée cette saison à Valenciennes : collectage et mise en valeur des musiques de tradition orale présentes sur le territoire par les musiciens, amateurs ou professionnels, issus de l'immigration.

Cachan : Le théâtre coproduira début 2014 la création « Eloge de la Folie », avec l'autre théâtre nous accueillant en résidence (le Phenix de Valenciennes). Une collaboration particulière aura également lieu avec la municipalité de Cachan en 2014, avec un concert dans le cadre du Festnoz en mars 2014.
Dans le cadre des travaux du théâtre qui sera inaccessible plusieurs mois, une création commune avec les autres compagnies en résidence au théâtre de Cachan est en cours de réflexion : *Visite de chantier*. Les actions avec le

public, les conservatoires du Val de Bièvre et les collèges et lycées se poursuivront, autour des programmes proposés en diffusion.

Nous poursuivrons évidemment notre diffusion dans la région en général.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Théâtre de Cachan (94), CRD de Cachan (94), CRD de Gentilly (94), CRD du Kremlin-Bicêtre (94), L'Orangerie de Cachan (94), lycée professionnel du Val de Bièvre (Gentilly, 94), collèges Dulcie September (Arcueil, 94), Paul Bert (Cachan, 94) et Eugène Chevreul (L'Haÿ-les-Roses, 94), internat d'excellence (Cachan, 94), Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine (94), festival de l'Oh ! (94)
Théâtre de Poissy (78)
Centre d'art et de culture de Meudon (92)
théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas, 93)
le 104 (Paris, 75), Bibliothèque Nationale de France (Paris, 75), Festival des musiques juives de Paris (75), Classique au vert (Paris, 75)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :
DRAC Ile-de-France, subvention à XVIII-21 Le Baroque Nomade
DRAC Ile-de-France, soutien à la résidence territoriale versé au théâtre de Cachan
Conseil Général du Val-de-Marne, aide à la diffusion
ADIAM 94 : subvention pour les activités avec les conservatoires (Vitry-sur-Seine et Val-de-Bièvre)
Municipalité de Vitry-sur-Seine : résidence aux EMA
Municipalité de Cachan : soutien de la résidence au Théâtre de Cachan et programmation au Festnoz
DAAC Créteil : soutien aux actions pédagogiques dans les collèges et lycées du Val de Bièvre, versé au théâtre de Cachan
Arcadi : soutien aux actions envers le public, versé au théâtre de Cachan

Equipe artistique prévue pour le projet :
Intervenants principaux (actions culturelles, rencontres, formations, activités pédagogiques) : Jean-Christophe Frisch, Cyrille Gerstenhaber, Carine Moretton, Miguel Henry
Artistes intervenants (concerts, répétitions publiques et ateliers pour certains) : Emmanuelle Guigues, Rémi Cassaigne, Andréas Linos, Mathieu Dupouy, Pierre Rigopoulos, Sharman Plesner, Hager Hanana, Melaku Belay, Zenash Tsegaye, Endres Hassen, Misale Muleta, Gizachew Teshome, Soo Park, Lorenzo Coppola, Thibaut Roussel, Timothée Oudinot, Jean-Christophe Deleforge, Leonor De Lera Van Welden, Samantha Montgomery, Vincent Lievre-Picard, Cyrille Grenot, Blandine Folio Peres, Monica Arpino, Florent Maupetit, Romain Falik, Florian Baron, Spiros Halaris, Merlin Nyakam, Marcos Loureiro de Sa, Sylvain Fabre

PERSPECTIVES DE CREATION

Plaisir d'amour : Création « Musique à Mayotte » le 28 février 2013.
Deux créations avec l'ensemble instrumental du conservatoire, et un ensemble vocal de Mayotte. Compositeurs : Monteverdi, madrigaux et pièces vénitiennes de la même époque
Distribution : C. Gestenhaber, soprano/ S. Plesner, violon/ P. Spinosi, guitare/ JC. Frisch, flûtes et direction.

Brésil Royal et Impérial : Création Radio France au 104 le 31 avril 2013.
Rio de Janeiro, 1810. Face l'abondance de musique sacrée importée d'Europe, la musique de divertissement fleurit. Nunes Garcia et les autres compositeurs brésiliens écrivent des Modinhas, sorte de romance en portugais, dont naîtra plus tard la Bossa-Nova
Compositeurs : JM Nunes Garcia, J. de Deus de Castro Lobo, S. Neukomm, FM da Silva.
Distribution : C. Gestenhaber, soprano/ B. Folio Peres, mezzo / V. Lièvre-Picard, ténor/ M. Loureiro de Sa, baryton / S. Plesner et L. De Lera Van Welden, violon / H. Hanana, violoncelle / M. Arpino, clarinette / C. Grenot et F. Maupetit, cor / S. Fabre, timbales / M. Dupouy, pianoforte / JC. Frisch, flûtes et direction.

Sinfonie inédites de D. Scarlatti : Commande Bibliothèque Nationale de France, le 14 mai 2013.
Programme instrumental. Symphonies du manuscrit inédit de la BNF
Distribution : S. Plesner et L. De Lera Van Welden, violon / S. Montgomery, alto / H. Hanana, violoncelle / R. Cassaigne, théorbe / JC. Deleforge, contrebasse / T. Oudinot, hautbois / M. Dupouy, clavecin / JC. Frisch, flûtes et

direction.

Bach le Voyageur : Création « Passe ton Bach d'abord », Toulouse, le 8 juin 2013
Le frère ainé de Jean-Sébastien Bach a connu un destin étonnant, qui le conduit en Suède, puis en Russie et à Istanbul où il apprend la musique française avant de rentrer en Allemagne.
Compositeurs : JS Bach, YJ Bach.
Distribution : A. Linos, viole de gambe / S. Plesner et V. Peljhan, violon / S. Halaris, qanun / F. Baron, oud / P. Rigopoulos, percussions / M. Dupouy, clavecin / JC. Frisch, flûtes et direction.

Eloge de La Folie, version spectacle : Création saison 13-14 pour les 20 ans du Baroque Nomade
Entre la mise en scène de la folie à l'hôpital de Bedlam à Londres, dépeint par Purcell ou Blow, et le Bimaristan d'Alep où les fous étaient soignés par la musique, un arc est tendu.
Compositeurs : H. Purcell, D. Buxtehude, M. Uccellini, J. Blow, musiques traditionnelles orientales
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano/ R. Cassaigne, théorbe/ M. Dupouy, clavecin/ A. Linos, viole de gambe/ S. Halaris, qanun / F. Baron, oud / P. Rigopoulos, percussionsJC Frisch, flûtes et direction // Merlin Nyakam, danseur-chorégraphe

Visite de chantier : spectacle pluridisciplinaire, en création avec les autres compagnies en résidence au théâtre de Cachan : Cie Retouramont et Cie Liba Théâtre. Commande théâtre de Cachan 2013-4

BergaMasque : Entre Italie et Angleterre le Masque est un rituel indissociable de la musique. Pas de Carnaval sans chansons, pas de théâtre en Angleterre sans son "Maske", cet ébauche d'opéra qui porte bien son nom.
Répertoire : Bergamasques italiennes de Ucellini, Frescobaldi.., Masques anonymes anglais (John Blow...).
Distribution : C. Gerstenhaber et O. Bello, soprano/ A. Linos et E. Guigues, viole de gambe / S. Plesner et L De Lera Van Welden, violon / R. Cassaigne, théorbe / M. Dupouy, clavecin / JC. Frisch, flûtes et direction.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Schubert Klezmer : Un café viennois vers 1820. Franz Schubert discute avec son ami Solomon Sulzer, cantor d'une synagogue voisine. Le Tchèque Vaclav Matiegka apporte sa dernière partition. Der Hirt auf dem Felsen (le Pâtre sur le Rocher), ou un yiddishe Lied... On passe sans s'en rendre compte d'une musique à l'autre. Manuscrit de la collection Uhrovska (Slovaquie).
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano/ JC Frisch, flûte/ L. Coppola, clarinette/ H. Hanana, violoncelle/ S. Park, pianoforte.

Venise Miroir du Monde : Venise, 17e siècle. Les navires marchands sillonnent la Méditerranée. La vieille Route de la Soie apporte encore les richesses de l'Orient. Les échos des violes de gambes et des luths répondent aux voix lointaines de la mystérieuse Asie. Le Monde se reflète dans les canaux de la Sérénissime.
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano / A. Linos, viole de gambe/ R. Cassaigne, théorbe/ Pi. Rigopoulos, percussions/ JC Frisch, flûte

Sur les Rives d'Abyssinie : Ce spectacle suit les traces des jésuites portugais en Ethiopie. Un film documentaire de 52 mn (Kandjil) a été réalisé comme témoignage de ce travail.
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano/ E. Guigues, viole de gambe/ R. Cassaigne, théorbe/ M. Belay, danse/ Z. Tsegaye, danse/ E. Hassen, masinqo/ G. Teshome, chant/ M. Muleta, percussions/ JC Frisch, flûte et direction

Songe d'une Nuit Indienne : 1720. Joseph François Dupleix est nommé superintendant de Chandernagor. Sa bibliothèque de partitions a été retrouvée et on peut imaginer quelles œuvres de Lully, Couperin et Marin Marais ont été entendues par les princes hindous qu'il recevait, et qui à leur tour, lui offraient des concerts.
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano/ S. Sundar Goswami, chant / B. Jalais, tampura/ A. Hussain, tabla/ M. Guay, sitar / A. Linos, viole de gambe / R. Cassaigne, théorbe/ JC Frisch, flûtes et direction

Or Vezahav : La musique Ladino, longtemps transmise uniquement par l'oralité, a été collectée et notée depuis le début du 20e siècle. Elle transporte des éléments qui remontent au Moyen-Age, et les a croisés avec des influences du Maroc à la Provence, de la Sicile à la Grèce.
Distribution : C. Gerstenhaber, soprano/ A. Linos et J. Dunford, viole de gambe / R. Cassaigne et J. Holland, théorbe/ P. Rigopoulos, percussions/ JC Frisch, flûte

Entends l'Ailleurs : Production Le Phenix, Valenciennes (suite du travail restitué le 12 juin 2012)

Inventaire et mise en valeur des musiques apportées par des migrants de toutes époques dans la région de Valenciennes : Bretons au 19e siècle, Polonais et Italiens en 1900, Portugais, Turcs, ou Sénégalais plus récemment, Tibétains et Tamouls enfin.

Codex Caioni : Transylvanie vers 1650 : dans ce carrefour de l'Europe et de l'Asie, le même musicien, tzigane ou hongrois, pouvait chanter le matin à la messe, et le soir faire danser le village à un banquet. Deux danseurs roumains exécutent lors de ce concert des danses acrobatiques traditionnelles des villages de Transylvanie
Distribution : S. Obrecht, ténor/ R. Nédélec, baryton/ S. Hatala, mezzo-soprano/ C. Gerstenhaber, soprano/ S. Plesner, violon/ E. Guigues, viole de gambe/ R.Cassaigne, théorbe/ P. Rigopoulos, percussions/ M. Dupouy, clavecin et orgue/ Kovàcs Làszlo, violon/ Adorjàn Csaba, alto/ Lazar Zsombor, violoncelle/ Virag Endre et Virag Imola, danse

Partenaires pressentis à ce jour :
Confirmés : Théâtre de Cachan, Municipalité de Cachan, EMA de Vitry-sur-Seine, Scène Nationale de Poissy, Centre d'art et de culture de Meudon, Théâtre du Garde-Chasse des Lilas, Bibliothèque Nationale de France à Paris, Radio France, Festival de musique juive de Paris, AMIA Strasbourg, Festival des cultures juives Lausanne et Genève, Le Phenix de Valenciennes, FOK à Prague, Fondation arte musica de Montréal, Palais Montcalm de Québec, Early Music Society de Victoria, Centro da Cultura Judaica de Sao Paulo, Festival Musique à Mayotte, Festival Embaroquement immédiat, Festival Passe ton Bach d'abord, Festival de musiques sacrées de Fes, Festival de musique ancienne de Callas, Festival de Musique de Simiane, Festival Jean de la Fontaine à Château thierry, Caen- Viva voce.

En négociation : Festival de l'Oh (94), L'été musical en Bergerac, La Barbacane à Beynes, festival de Sylvanes, Festival Estella de Pampelune, Théâtre Municipal de Fontainebleau, festival de Conques, Festival été musique de Troyes, Labeaume en Musiques, Université chinoise de Bonn, Noisiel- La ferme du buisson, Gand- Concertzaal De Bijloke, Paris- Maison des cultures du monde, Marseille- Mars en Baroque, Grenoble- 38e Rugissants, Festival de Wallonie, Vosges- festival des Abbayes, Abbaye de Bourgueil, festival Musique et Mémoire, Festival de Carpentras, Festival de Bruges, Scène nationale de Quimper, Festival de Namur, Festival de Granada, Festival de Lucerne, théâtre de Bellac, Sinfonia en Périgord, Festival Durance Luberon, Festival d'Ambronay, théâtre de Vitry-sur-Seine, Abbaye de Clairevaux, Festival Calisto…
………

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Le travail réalisé en marge des concerts est essentiel pour créer un public attentif et fidèle, qui de simple spectateur occasionnel devient un partenaire actif en s'impliquant dans les projets de création. Développer ces partenariats auprès des différents acteurs du Val de Marne demande une exigence et un investissement permanents. Cela implique d'un côté le personnel artistique et de l'autre le personnel administratif.

Afin de développer le travail avec les conservatoires et les collèges et lycées, il est indispensable de rémunérer les intervenants pour le temps qu'ils y consacrent. En 2012, 70% de ces interventions ont été bénévoles. Différents partenaires ont été contactés afin de remédier à cela pour 2013 (ADIAM 94, Arcadi, DAAC Créteil). Leur soutien implique également une forte augmentation du nombre de ces interventions (rencontres, ateliers, formations, projets pédagogiques).

L'implantation territoriale de l'ensemble a pu se développer grâce à l'attribution d'un emploi tremplin, qui a permis de maintenir une équipe administrative à deux temps plein. Le projet d'implantation territoriale dans le Val-de-Marne représente presque 1/3 de l'activité de l'ensemble et la sollicitation du personnel administratif est importante pour ces projets spécifiques. Les concerts réalisés dans les autres départements de la Région amènent la part d'activités en Ile-de-France à 40% du travail de l'ensemble.

Parallèlement, il est important d'avoir de bonnes retombées médiatiques de ces différentes activités, afin de toucher le plus grand public possible et de faire connaître notre démarche au plus grand nombre. Afin de développer cet aspect, il serait utile de travailler avec un attaché de presse pour les actions développées en Ile-de-France, notamment à l'occasion des 20 ans du Baroque Nomade.

III- Budget prévisionnel du projet spécifique

Préciser si ce BUDGET est présenté en : **H.T. ☒ ou T.T.C. ☐**

DEPENSES	124 300€	RECETTES	124 300€
DEPENSES D'EMPLOI (structurantes pour le projet)		ETAT	
Préciser le détail des postes par fonction		DRAC Ile-de-France (préciser service et titre): ❒ acquis / ☒ sollicité	14 500
Salaires brut		Autre(s) Direction(s) du Ministère de la Culture (préciser) ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur		Autre(s) subvention(s) de l'Etat (Préciser): ❒ acquis / ❒ sollicité	
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION		COLLECTIVITES TERRITORIALES	
Préciser le détail des postes		**Région Ile-de-France**	
Salaires bruts artistes	51 000	Région IDF - PAC	15 000
Charges employeur artistes	25 500	Région IDF - autres services (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Salaires bruts techniciens		**Autres Régions** (préciser) : ❒ acquis / ❒ sollicité	
Charges employeur techniciens		**Départements** (préciser) : CG 94 ☒ acquis / ❒sollicité	9 000
Locations (préciser): pianoforte	1 800	**EPCI - Communauté d'agglomération ou de communes** (préciser) : Val-de-Bièvre ☒ acquis / ❒ sollicité	2 690
Défraiements	3 600	**Communes** (préciser chaque commune) : Vitry-sur-Seine ☒ acquis / ❒ sollicité	1 050
Transports	5 400	**Autres** (préciser) : ADIAM 94 ☒ acquis / ❒ sollicité	2 800
Apports en coproduction		UNION EUROPEENNE	
Aides aux résidences		*Préciser le dispositif :* ❒ acquis / ❒ sollicité	
Autres (préciser) :		EMPLOI AIDE (Hors emploi tremplin)	
DEPENSES D'APPROPRIATION		Dispositif CUI-CAE, CUI-CIE	
Préciser le nombre d'heures : 145h		SOCIETES CIVILES ET ORGANISMES PROFESSIONNELS	
Salaires bruts	8 000	ARCADI	
Charges employeur	4 000	SACD	
Achat action culturelle		MECENAT & SPONSOR	
AUTRES DEPENSES			2 000
Part de charges de fonctionnement		RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	
Préciser la nature de ces dépenses :		Locations de salle	
Annonces et matériel publicitaire	2 000	Billetterie	
Loyer, assurances, entretien	2 300	Recettes de coréalisation	
documentation et fourniture administratives	1 500	Recettes de bar, restauration, librairie (préciser) :	
affranchissements et téléphone	400	Prestations de service (préciser) :	
Cabinet comptable	2 000	Apports de coproduction (préciser) :	
Quote-part salaire administrateur	8 000	Ventes de spectacle (préciser le nombre de représentations) : 8 représentations hors résidences	65 000
Quote-part attaché de presse	3 100	Résidences (préciser) : inter. scolaires, et	11 760

		concerts Cachan et EMA Vitry-sur-Seine	
Charges employeur	5 700	Autres (préciser) : vente CD	500
TOTAL	**124 300**	**TOTAL**	**124 300**
Mise à disposition de locaux	6 000	Mise à disposition de locaux	6 000
Mise à disposition de personnel	4 000	Mise à disposition de personnel	4 000
Autres (préciser) :		Autres (préciser) :	

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 15 000 €
Emploi La Région n'intervient pas en soutien à l'emploi permanent.	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de l'Ensemble ainsi que les actions menées en direction des publics (élèves de conservatoires, scolaires…) dans le cadre notamment de son implantation en Val-de-Marne, sur une base subventionnable de 124 300 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses)	**Appropriation** Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	15 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014951

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : INDISCIPLINAIRES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	36 490,00 €	41,11 %	15 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	24 850,00 €	40,24 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	10 610,00 €	47,13 %	5 000,00 €
		Montant Total de la subvention	30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : INDISCIPLINAIRES
Adresse administrative : 76 RUE VOLTAIRE
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame DOMINIQUE FLEUROUX, Présidente

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 50438941200025

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :

I- Présentation du bénéficiaire

Depuis 2008, Indisciplinaire(s) propose des mises en relation inédites entre des écrivains et des chorégraphes pour la création d'œuvres communes, présentées dans le cadre d'un évènement "Concordan(s)e" qui a lieu tous les ans en mars-avril.

Le projet rassemble plusieurs lieux partenaires pour la diffusion ou les résidences, principalement en IDF : Le

Colombier à Bagnolet, Micadanse, CND, réseau de librairies du nord-est parisien, Théâtre de Brétigny-sur-orge, réseau des médiathèques du 93 et du 91 ainsi que d'autres structures hors idf (festival L'escale du livre à Bordeaux, Le Pacifique - CDC Grenoble, Le Grand R à La Roche-sur-Yon, Le Triangle à Rennes..).

En amont des créations, des temps de recherche et d'échanges entre les artistes sont organisés (soit 25 jours cumulés environ pour chaque binôme) ainsi que des interventions avec les publics (rencontres, ateliers, lectures, performances, comités de lecture...), soit environ 245 heures d'intervention par an. Plusieurs relais dans le 93, à Paris et dans le 94 participent : collèges, lycées, université, médiathèques...etc.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Constat : le contexte aujourd'hui
Concordan(s)e est une aventure singulière qui existe depuis 6 ans, elle associe un chorégraphe et un écrivain qui compose une œuvre commune. Ces deux artistes ne se connaissent pas, ils apprennent à cheminer ensemble et à produire une création inédite visible par le public.

- Cette expérience, riche de ces 6 premières éditions, a permis de montrer que le temps d'exploration, de recherche et aussi important que celui des représentations. C'est pourquoi nous souhaitons d'avantage **prendre en compte la période de création qui génère des rencontres, des temps de partages entre les deux artistes mais aussi avec les publics**. Le public devient un élément catalyseur, il ouvre de nouvelles perspectives, il interroge les fondements de la création.

- De plus ces propositions artistiques menées à quatre mains sont diffusées dans des lieux très divers : les théâtres, mais aussi et surtout les espaces qui ne sont pas forcément ouverts au spectacle vivant, à la danse en particulier, comme les librairies, les bibliothèques, les centres d'art…**Nous ouvrons un nouveau champ de rencontres, un nouvel espace où le public peut venir découvrir la danse alors qu'il n'aurait peut-être pas osé entrer dans un théâtre pour découvrir cette discipline parfois difficile ou mal comprise**.

En résumé, l'association indisciplinaire(s) se place à un endroit nouveau
- Rencontre entre deux disciplines, danse et littérature pour une création commune
- Echanges avec les publics au cours du processus de création et lors de la diffusion
- Ouverture vers des lieux qui n'ont pas pour habitude d'accueillir la danse.

Les nouvelles orientations du projet pour les années à venir :
- Elargir le territoire d'investigation en ouvrant à de nouveaux lieux en Ile-de-France avec Paris, le département de l'Essonne et du Val-de-Marne.
- Donner un temps d'exploration plus long aux artistes pour composer leur duo et aussi prendre le temps de rencontrer les gens qui les entourent
- Ouvrir a de nouvelles formes de rencontres entre le public et les artistes, avec notamment la création du club concordan(s)e.

Le club concordan(s)e à pour objectif de proposer des activités tout au long de l'année, de continuer à développer des passerelles entre le monde de la danse et de la littérature, de faire se croiser les publics de chaque discipline, de développer et fidéliser le public de concordan(s)e, mais aussi de donner envie de découvrir des artistes contemporains.
Nous proposons des rendez-vous réguliers, dans des lieux partenaires du festival : avec des Ateliers d'écriture, des ateliers d'écriture critique, des dégustations de mots et de mets, des rencontres « Corps de texte » : un chorégraphe présente le livre d'un écrivain … Le public adhère au club concordan(s)e et reçois notre newsletter avec des tarifs préférentiels pour les autres spectacles des chorégraphes en tournée, l'annonce de l'actualité des écrivains, un tarif préférentiel pour les spectacles concordan(s)e et les activités du club.

Les actions sur les 12 prochains mois

1 / Poursuivre l'action engagée et lui apporter un nouveau développement.

* Nous consolidons les actions entreprises avec les partenaires actuels :
- Le Centre National de la Danse souhaite à nouveau accueillir plusieurs artistes en résidence et diffuser leurs créations lors du temps fort. Il met aussi à disposition ses studios pour les actions que nous menons avec les publics

scolaires : visite du lieu, ateliers, répétitions publiques et représentations.
- Le partenariat est également renouvelé avec Le Colombier de Bagnolet, le Frac Ile-de-France – le Plateau / Paris et la Médiathèque Marguerite Duras de Paris (résidence et diffusion des spectacles)

* Nous poursuivons les actions menées avec les librairies du réseau librest et des médiathèques de la Seine Saint-Denis avec : lecture/performance, rencontre/discussion, atelier d'écriture (danse et texte) et spectacle.

* De nouveaux lieux partenaires en 2013 : La Médiathèque Romain Rolland (Romainville), La Maison Rouge (Paris), La librairie Le Genre Urbain (Paris), le Mac/Val (Vitry-sur-Seine).

* Nous allons poursuivre et développer les actions dans les collèges de la Seine-Saint-Denis, à l'Université Paris 8 et de nouvelles actions avec le Lycée Georges Brassens (Paris 19), le Lycée Colbert (Paris 10), l 'Université Paris 13 et le rectorat de Créteil.

<u>2 / Approfondir notre action en mettant en place une résidence longue</u>
Une résidence longue sur une année avec un des binômes chorégraphe/écrivain va permettre d'offrir de meilleures conditions pour la réalisation de la création entre les deux artistes et multiplier les opportunités de rencontres avec le public.

Pour consolider et développer ce projet, il est nécessaire :
- de mieux soutenir cette commande faite au binôme chorégraphe/écrivain, en leur offrant tout au long de l'année des espaces de travail en Ile de France et des moyens financiers
- d'étoffer le réseau des partenaires en production et en diffusion, dans des lieux divers (théâtres, bibliothèques, librairies, centres d'art…) sur le territoire francilien et national
- de provoquer plus de rencontres avec les publics

. Cette première résidence va se dérouler sur trois lieux : la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20), le Plateau Frac Ile de France et la librairie le Comptoir des mots en lien avec le Lycée Colbert. Nous allons composer avec ces trois espaces : des temps de répétitions mais aussi la diffusion de la création. Ces lieux vont également nous permettre d'accueillir des rencontres avec les publics : répétition publique, lecture, ateliers danse /écriture.
Le lycée Colbert souhaite inviter le duo dans l'enceinte de l'établissement pour mieux appréhender la question de la création, et la découverte des écritures contemporaines.
Cette résidence doit permettre au public de mieux connaître le contexte de travail des deux artistes. Nous proposerons aux publics des trois lieux de la résidence de suivre les deux artistes dans leurs autres activités : assister à une lecture de l'écrivain dans une librairie, voir un spectacle du chorégraphe dans un théâtre…. Cette résidence est aussi l'occasion de proposer aux deux résidents d'inviter d'autres artistes.

. Le Mac /Val de Vitry-sur-Seine et la Médiathèque Romain Rolland de Romainville souhaitent soutenir une résidence de durée plus ou moins longue.

<u>3 / Consolider le réseau des lieux qui soutiennent des résidences de création.</u>
L'objectif est de proposer des lieux de travail, hors du contexte quotidien, dans d'autres régions, sur une partie du temps de recherche. Ces résidences favorisent des relations plus complices entre le chorégraphe et l'écrivain. Elles permettent aussi de présenter des extraits du travail au public suivi d'une discussion. C'est également le moyen d'élargir nos partenaires en production et en diffusion.
Nos partenaires en région : Le Pacifique/CDC de Grenoble, L'Imec à Caen (L'institut des mémoires des écrits contemporains), La Marelle à Marseille (villa des projets d'auteurs en lien avec le Klap, maison de la danse), l'Atheneum, Théâtre Universitaire de Dijon et le Centre Chorégraphique National du Havre. D'autres partenaires souhaitent s'associer : le Théâtre L'avant-scène de Cognac, le Centre Régional du Livre de la Région Centre, Le Théâtre Pôle Sud et sa médiathèque à Strasbourg…

Les grandes lignes du projet sur les années suivantes

Poursuite de la première résidence longue qui va permettre de développer une activité plus régulière sur l'année et ainsi donner des rendez–vous plus fréquents aux publics.

A partir de 2014, nous souhaitons mettre en place une deuxième résidence longue avec Anis Gras / Arcueil, la librairie le Furet du Nord/ Arcueil et la Maison de la poésie / Paris. Ce rayonnement permettra d'offrir des expériences de croissement entre l'écriture et la danse à des populations diverses qui deviendront spectateurs mais aussi acteurs de ces rendez-vous. Cette résidence permettra d'expérimenter la diffusion des binômes dans des

formats et des espaces très divers.
Le principe de résidences longues de binômes chorégraphe/écrivain, permet de nouvelles explorations : ateliers d'écriture, les dégustations littéraires (dégustation de mets et de mots)…

Ouvrir à la rencontre de langues étrangères. Dés 2015, en partenariat avec l'Institut Français de Paris, nous souhaitons organiser une résidence entre un artiste français et un artiste venant d'un autre pays. Nous cherchons à explorer la diversité des cultures, la traduction des textes (en partenariat avec la fondation Beaumarchais) en organisant des résidences entre deux pays. La maison de la poésie à Paris sera notre port d'attache Français.

Donner un nouvel élan au club concordan(s)e en proposant des activités plus régulières tout au long de la saison.

. Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
- Le Centre National de la Danse à Pantin (93) et les studios micadanses à Paris (75)
- L'association des bibliothèques de la Seine-Saint-Denis (93) et sa manifestation Hors-limites, avec notamment la Médiathèque de Bagnolet et de Romainville, La bibliothèque de Noisy–le-sec.
- Les librairies de l'Est de Paris du réseau librest.
- Le Colombier de Bagnolet (93),
- Le Frac Ile de France-Le Plateau (75), La Maison Rouge (75), le Mac /Val / Vitry (94)
- La bibliothèque Marguerite Duras (Paris 20), la bibliothèque Audoux (Paris 3)
- La médiathèque d'Alfortville (94)
- Anis Gras / Arcueil (94)
- La maison de la Poésie (75)
- Le Théâtre de Brétigny (91) et les médiathèques de l'agglomération
- L'Université Paris 13 (projet Texto) et Université Paris 8 (pôle littéraire)
- Les éditions L'œil d'or : éditeur du livre concordan(s)e et concordan(s)e 2

. Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet
- Le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, le service livre et le service danse apportent une aide financière à la manifestation et soutiennent des résidences.
- La Drac Ile de France, Le service livre apporte son soutien au titre des actions développées par les écrivains au cours de la saison.
- L'association Beaumarchais soutient depuis la 1ére édition, avec une aide à l'écriture et à la manifestation artistique. Elle soutient également la publication du livre concordan(s)e.
- La Sofia, nouveau partenaire, apporte son soutien aux actions culturelles
- La Région Ile-de-France apporte son soutien au titre de l'aide à la manifestation littéraire

Hors Région Ile-de-France
- La Région Rhône-Alpes soutient une résidence de création pluridisciplinaire
- Ministère de la communauté Française à Bruxelles, commission des lettres, aide à l'écriture

. Equipe artistique prévue pour le projet :
Chaque saison nous proposons à 5 ou 6 binômes chorégraphes/écrivains.
Les artistes prévus sont : Cécile Loyer (chorégraphe), Ryoko Sekiguchi (écrivain), Hélène Iratchet (chorégraphe), Pauline Klein (écrivain), Karine Ponties (chorégraphe), Diane Meur (écrivain), Myriam Gourfink (chorégraphe), Fanny de Chaillé (chorégraphe), Eric Suchère (écrivain), Geisha Fontaine (chorégraphe), Pierre Alféri (écrivain).

. Présentation des éventuels projets hors résidences :
Dans les festivals : les festivals sont très sensibles à cette forme inédite de rencontre entre danse et littérature, nous avons des projets avec : Les correspondances de Manosque, le printemps du livre de Grenoble, Paris en toutes lettres, Anis Gras / Arceuil, le Centre Régional du livre - Région Centre…

. Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi :
Pour mener à bien ce développement d'activités le temps de présence du directeur et de la chargée des actions culturelles doit être renforcé et nous souhaitons embaucher une nouvelle personne pour le suivi des productions :
. pour développer un réseau de lieux partenaires en production, résidence et diffusion
. prendre plus de temps pour rencontrer les chorégraphes et les écrivains
. concevoir des projets en direction des publics
- développer et suivre les actions dans les différents lieux

. Consolidation du poste du directeur : actuellement intermittent à hauteur de 246 heures/an - masse salariale / 8440

euros CC /an. L'objectif sur 3 ans, est de transformer le poste en CDI à mi- temps sur la base d'un salaire brut mensuel de 1 700 euros.

. Consolidation du poste de la chargée des actions culturelles : actuellement intermittente sur la base de 100 heures/an pour un montant de 3100 euros CC/an. Renforcement de son poste sur une base de 250 heures /an pour une masse salariale de 6800 euros /an.

III – Budget du projet spécifique (TTC)

CHARGES		PRODUITS	
Dépenses d'emploi (structurant pour le projet, salaire brut)	**36490**	**Subventions Ministère de la Culture**	**10000**
Directeur artistique (1230 euros/ mois)	14760	Drac Ile de France / Service livre - sollicité	5000
Chargée des actions culturelles (250 heures x 18 euros)	4500	Drac Ile de France / Service danse - sollicité	5000
Chargée de production (140 heures x 18 euros)	2520		
Régisseur, technique (110 heures x 16 euros)	1760	**Subventions collectivités territoriales**	**56000**
charges sociales	12950	Région Ile-de-France	
Dépenses de création / diffusion	**26270**	Région IDF – PAC - sollicité	35000
résidence et coproduction (3 artistes x 3200)	9600		
Notes de Droits d'auteur (écrivain)	2600	Département de la Seine Saint Denis - sollicité	21000
Frais Agessa	260		
Défraiements	4600		
transports	2200		
Achats de spectacles (4 spectacles x 1400)	5 600		
Frais techniques	460		
Frais de costumes , accessoires	950		
Dépenses d'appropriation	**10610**	**Autres apports**	**7 000**
Salaires danseurs, chorégraphes (80 heures x 80 euros TTC)	6400	Fondation Beaumarchais - sollicité	3000
Honoraires interventions, écrivains (45 heures x 80 euros TTC)	3600	La Sofia, action culturelle - sollicité	4000
Frais de régie, fournitures	330		
Billets de spectacles (pour les publics des ateliers)	280		
		Recettes propres d'activités	**3950**
Autres charges	**3580**	Billetterie	550
affranchissements et téléphone	530		
documentation	520		
fourniture administratives	480	Prestations de services / cession	3400
assurances	220		
honoraires comptabilité	550		
voyages, missions, réceptions	1280		
TOTAL	**76950**	**TOTAL**	**76 950**

IV- Axes et montant du soutien régional

		Subvention proposée : 30 000 €
Emploi La Région apporte une aide à hauteur de **15 000€** pour la consolidation des postes administratifs et techniques, structurant pour le développement du projet, sur une base subventionnable de 36 490 €	**Création/Diffusion** La Région apporte une aide à hauteur de **10 000 €** au titre de la création/diffusion pour l'élargissement géographique à l'échelle francilienne du rayonnement du projet Concordanse, en particulier en Essonne et Val de Marne, pour permettre l'installation de résidences longues avec les artistes en amont de la manifestation, sur une base subventionnable de 24 850€ (incluant les autres charges et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)	**Appropriation** La Région apporte une aide à hauteur de **5 000 €** au titre de l'appropriation pour le développement de nouvelles relations avec les publics, sur une base subventionnable de 10 610 €

Localisation géographique :
- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA**.**

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	30 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional *(informations en cours de consolidation)* :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2010	Manifestations littéraires	10 000,00 €
2011	Manifestations littéraires	10 000,00 €
2012	Manifestations littéraires	12 500,00 €
	Montant total	32 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014918

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : LA FRANCAISE DE COMPTAGES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	31 200,00 €	32,05 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	183 595,00 €	13,62 %	25 000,00 €
		Montant Total de la subvention	35 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA FRANCAISE DE COMPTAGES
Adresse administrative : 4 RUE DE LA COLLEGIALE
75005 PARIS
Statut Juridique :
Représentant : Madame EDITH RAPPOPORT, Présidente

N° SIRET : 45073771300021

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :

Présentation du bénéficiaire

La Française de Comptages est créée par Benoit Afnaïm en 2003 lors de la création de son 1er spectacle "33 heures 30 minutes" (comédie musicale de rue avec 35 comédiens-techniciens). La compagnie développe des projets monumentaux qui se situent à la croisée du théâtre de rue et du cinéma.

En 2006, c'est la création de "Une Cerise Noire" pour laquelle la compagnie a obtenu le soutien de la DGCA, de la SACD et du réseau européen Insitu/Culture 2000. La DRAC Ile-de-France participe à la production en 2010, et l'ADAMI finance la diffusion l'année suivante. Par ailleurs, les coproducteurs sont nombreux à accueillir le projet en résidence et à donner des apports en nature et en numéraire. Le succès public est immédiat, s'en suit une tournée importante notamment dans les festivals de rue les plus prestigieux.

En 2012, elle rejoint la Villa Mais d'Ici – Fabrique de Culture (Aubervilliers-93) où elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies en résidence parmi lesquelles Negralux et Décor Sonore. Autour de chacune de leur création et à chaque représentation, La Française de Comptages met en œuvre des ateliers et des actions de sensibilisation.

Description :

Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

En nous implantant à Aubervilliers (93), nous souhaitons nous inscrire dans un schéma de développement territorial, incluant une implantation fixe, permettant d'envisager des actions culturelles plus régulières et des projets avec d'autres compagnies, tout en maintenant notre rayonnement national.

Au-delà de la classification traditionnelle « création – diffusion – actions culturelles », nous développons un projet liant intrinsèquement ces éléments : nous associons les spectateurs à la création (présentation de chantiers, échanges avec le public), à la diffusion (formation de figurants, ateliers, rencontres), et les acteurs sociaux à la production (réalisation d'un court métrage sous l'impulsion de l'équipe artistique et professionnelle de la compagnie). Chaque événement (représentation, ateliers, rencontre) est une occasion forte et singulière permettant de se rencontrer, d'échanger et de construire ensemble un objet artistique. Le projet (urbain) s'inscrit également dans une réappropriation du territoire par les participants et les spectateurs : il s'agit de modifier la perception de l'environnement quotidien du citoyen, de travailler sa mémoire via un autre regard, à la fois personnel et collectif.

En 2013, nous poursuivons la diffusion *d'Une Cerise Noire*, nous mettons en chantiers deux créations, nous initions une collaboration avec Gad Weil, concepteur du projet *Urban Caravane*, sur une production hors norme et nous nous mettons en relation avec les différents acteurs du territoire.

1. LA DIFFUSION (2013)

Une Cerise Noire, création pluridisciplinaire à la croisée du théâtre de rue et du cinéma, avec 27 salariés en tournée, sera présentée entre mai et septembre, à Béthune et à St-Nazaire (confirmées), à Limoges, à Cognac et à Fontainebleau (77) (options).
Nous envisageons avec différents partenaires la réalisation d'une autoproduction : de 3 à 5 représentations avec billetterie, avec le dispositif scénique de la rue (semi-remorque) mais dans un lieu couvert. Ce projet est une réponse à la demande des partenaires pressentis pour l'adaptation à la salle *d'Une Cerise Noire*, qui souhaitent voir le spectacle dans des conditions approchant au plus près de la configuration envisagée pour cette version. Le travail de diffusion et de communication mené autour de ces dates permettrait d'obtenir de nouveaux partenaires et préachats.

Site : Ville d'Aubervilliers (93) - repérages de sites avec le directeur de la vie associative et des relations internationales, Carlos SEMEDO.
Autres lieux d'accueils envisagés : Théâtre équestre de Zingaro (93), Académie Fratellini (93), Chapiteau pelouse de Reuilly en partenariat avec De Rue De Cirque (75), Grande Halle de la Villette (75), Zénith (75)

Soit 5 à 8 représentations, dont 3 à 4 en Ile-de-France, pour 15 000 à 24 000 spectateurs, avec 27 salariés par date.

2. LA CREATION (2013-2014)

Confortés par l'enthousiasme des audiences rencontrées, encouragés par les programmateurs de salles concertés, portés par les articles de presse, les reportages télévisés ou radiophoniques, nous avons décidé l'adaptation à la salle du spectacle *d'Une Cerise Noire.*
En 2013 : écriture et adaptation du texte, conception des plans scéniques
En 2014 : construction des décors, répétitions, création
En 2014-2015 : tournée – dix à quinze pré achats

Partenaires sollicités : DICREAM, ADAMI, ARCADI, SPEDIDAM

La création d'une nouvelle forme itinérante axée sur le cinéma, avec une dizaine de collaborateurs et d'artistes en tournée : le Festival Durable du Film Ephémère.
Janvier - avril 2013 : écriture, conception
Juin - août 2013 : résidences de construction, de répétitions
Automne 2013 : présentation publique
2014 (diffusion en cours) : Festiv'ARTERE PUBLIQUE - communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, Eclats – Festival d'Aurillac …
Partenaires : La Paperie - Angers, Le Parapluie - Aurillac, L'Usine – Tournefeuille, Décor sonore/La Fabrique Sonore – Aubervilliers (93), Negralux – Aubervilliers (93), Nils Obstrat – St-Ouen l'Aumône (95).

Urban caravane : cette production initiée par Gad Weil (concepteur d'évènements monumentaux à l'échelle des villes : « La Grande Moisson » sur les Champs-Elysées 1990, « Libération j'écris ton nom » 1994, direction du Carnaval de Nice 1997 à 2008 …), écrite et mise en scène par Benoit Afnaïm, directeur artistique de la Française de Comptages, et Gad Weil, présentera 12 spectacles pour grandes jauges (10 000 spectateurs par jour).
Gad Weil souhaite également s'appuyer sur les compétences et le savoir-faire de la Française de Comptages pour la conception et la création des scénographies.
Janvier – août 2013 : écriture, conception
Septembre 2013 – janvier 2014 : construction des décors
Février – mars 2014 : répétitions
Printemps 2014 : tournée
Partenaires : la Fonderie (93), l'Association des maires des grandes villes de France (75)

3. L'APPROPRIATION TERRITORIALE (2013-2015)

La diffusion ne se conçoit pas comme un acte ponctuel : au-delà du temps fort de la représentation, nous proposons autour des spectacles :
- Des rencontres avec les scolaires, et plus largement avec tous les partenaires de l'Organisateur
- La formation de 10 figurants, encadrés par l'équipe artistique de la compagnie pendant 14h à chaque date, et qui sont souvent des jeunes (lycéens, étudiants) et des seniors
- Des ateliers pratiques conçus sur mesure, autour du théâtre, du cinéma, de la scénographie …

Nous souhaitons mettre en œuvre un projet global qui nous tient particulièrement à cœur : Nous proposons d'impulser et d'encadrer la réalisation partielle ou intégrale d'un court ou d'un moyen métrage, en réunissant différents acteurs sociaux du territoire.
La réalisation d'un film et la création d'un spectacle permettent de mettre en œuvre des ateliers de sensibilisation diversifiés, sur-mesure et aux réalisations concrètes : écriture, conception et création de décors, de costumes, étude du cadrage, de la lumière etc.

Chaque étape de la création peut donner lieu à une présentation-événement : exposition itinérante des maquettes et des croquis de décors, de costumes (...), lecture publique de scénario, visite des ateliers de construction des décors etc.
Le projet fait intervenir en collaboration différents établissements scolaires et associations territoriales : il met en relation des participants de milieux socioculturels variés et de différentes générations.

4. LES PROJETS (2014-2015)

Mises en chantier du/des nouveau(x) projet(s) artistique(s) :

*Labyrinthe (*titre provisoire) : entre installation et forme performative.
Les artistes-techniciens de la Française de Comptages proposent à une jauge très réduite de vivre une expérience inédite, interactive et immersive. Au sein d'un labyrinthe à taille humaine, le spectateur construit son propre spectacle au gré de ses déambulations, rencontrant son image dans un univers sonore et visuel modifié en direct par notre équipe.

Et/ou : *A livre ouvert* (titre provisoire) : Immobilisé dans sa chambre d'hôpital, notre comédien devient littéralement le personnage de son livre, projeté dans une histoire en train de s'écrire au fur et à mesure que les pages se tournent. La scénographie s'appuiera sur du tournage en direct en reprenant l'esthétique du film d'animation, et fera exister l'objet-livre. Jeune public envisagé.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Ville de Pantin, Seine St Denis (93), aide au projet (2013) diffusion (2014)
Ville d'Aubervilliers, Seine St Denis (93), soutien pour l'autoproduction et la création (2013)
Nil Obstrat à Cergy-Pontoise (95), coproduction (2013) diffusion (2014)
L'Onde - Théâtre et Centre d'Art à Vélizy (78), coproduction et diffusion (2014)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) Préciser les modalités de leur soutien :
DGCA, aide à la création du Festival Durable du Film Ephémère (2014)
DRAC Ile-de-France, aide à la reprise d'Une Cerise Noire dans sa version salle (2014)
Conseil Général de Seine Saint Denis (93), aide à la résidence (2014)
Ville d'Aubervilliers (93), aide au fonctionnement et au projet (2013, 2014)
Ville de Pantin (93), aide au projet (2013)

Equipe artistique prévue pour le projet :
C'est l'une de nos forces que de réunir une équipe conséquente, aux compétences et aux savoir-faire divers et complémentaires.
L'équipe artistique prévue pour le projet à l'horizon 2013-2015 comprend : Benoit Afnaïm (écriture, mise en scène, scénographie), Claire Oliveau (peinture, accessoires), Thierry Tougeron (lumière), Philippe Abeilhou (vidéo), Erwan Quintin (son), Philippe Lachambre (cadreur), Alain Orsoni (circassien), Valérie Pigeon (machiniste), Yanosh Hrdy (scénographie), Jimenez Panxo (construction), mais également Dov Cohen, Catherine Fornal …(comédiens), Christophe Bras, Benjamin Dreyfus …(techniciens).

Soit :
- Près de 30 artistes-techniciens pour la diffusion et la création de la version salle d'Une Cerise Noire
- Une douzaine d'artistes-techniciens pour la création-diffusion du Festival Durable du Film Ephémère
- Une dizaine d'artistes-concepteurs pour la réalisation d'un court métrage avec les acteurs sociaux du territoire
- Une dizaine de techniciens-constructeurs et l'auteur-metteur en scène pour la conception du projet et la réalisation des 4 scénographies d'Urban Caravane

PERSPECTIVES DE CREATION

Présentation des éventuelles créations/productions prévues
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois

Le Festival Durable du Film Ephémère (titre provisoire), imaginé et mis en scène par Benoit Afnaïm, conçu avec Philippe Abeilhou.
La Française de Comptages renoue avec la « déambulation » en proposant, forte de son savoir faire, un « soapopera- reality » tourné et diffusé en direct dans un univers de kermesse indécente où le public, en écrivant l'histoire, joue le destin des personnages, l'avenir des acteurs ...
Une diatribe tonitruante a l'adresse d'une culture « prête-à-penser ».

Une Cerise Noire version salle, de et adaptée par Benoit Afnaïm, sur une musique de Michel Risse.
Le passage à la salle, grâce à la concentration que permet la « boîte noire », permet de retravailler écriture, jeux, décors et mise en scène de manière plus nuancée en perfectionnant le rythme et la progression dramaturgique, de définir plus précisément les personnages et de construire de manière plus subtile les intrigues de la partie « making of ».

Urban Caravane, imaginé par Gad Weil, coécrit et mis en scène avec Benoit Afnaïm. Cette production comprend 12 spectacles, dont chacun mettra en évidence des démarches entreprises par les villes partenaires autour de thématiques urbaines : transport, santé, logement …

Court-métrage, impulsé et encadré par Benoit Afnaïm et Claire Oliveau, écriture et réalisation collective avec les acteurs sociaux du territoire.

Labyrinthe, (titre provisoire) imaginé, conçu et mis en scène par Benoit Afnaïm

A livre ouvert, (titre provisoire) imaginé, conçu et mis en scène par Benoit Afnaïm

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

33 heures 30 minutes, comédie musicale de rue relatant la traversée de l'Atlantique par Charles Lindbergh, avec 35 comédiens-techniciens, s'inscrit dans le registre des fresques déambulatoires monumentales, pensées à l'échelle de la ville. Créé en 2002 par Benoit Afnaïm, ce spectacle a tourné à une dizaine de reprises jusqu'en 2006.

Une Cerise Noire, création 2010 en tournée, incluant 27 comédiens-techniciens, La Française de Comptages raconte sa propre histoire faite de passion, de complicité, de rigueur et de défis. Sur une semi-remorque transformée en studio de cinéma et dans la frénésie du direct, ils réalisent un film projeté simultanément sur grand écran.
Les projets se construisent sur plusieurs saisons, tournent dans la durée, bénéficient d'un grand nombre de programmation pour des grandes jauges.

Partenaires pressentis à ce jour :

Pour la diffusion *d'Une Cerise Noire* dans sa version rue :

Nationaux (confirmés 2013 ou 2014)
Bethune (62) 25 mai - scène nationale, Saint Nazaire (44) 1er juin - scène nationale, Limoges (87) 14 septembre ouverture de saison culturelle, Cognac (16) festival polar 18-20 octobre

Ile-de-France (projets 2013-2015)
Massy (91), Fontainebleau (77), Saint Cloud (92) sous les étoiles ou les 3 pierrots, Paris (75) parc de la villette, Elancourt (78) le prisme et le cinéma, Bondy (93) ville, Coulommiers (77) la sucrerie, Ermont (95) Ermont sur scènes, Meudon (92), Fresne (94), Nanterre (92) ville et festival parades, Nanterre/la defense (92) cg 92, Paris onze bouge

Internationaux (projets 2014-2015) :
Présenté dans sa version anglaise en 2012 à Deventer (Hollande), il intéresse les programmateurs français et européens, mais également internationaux - perspectives de diffusion en Amérique du Sud:
Dans les Festivals de Santiago - Chili, de Montevideo – Uruguay et de Porto Alegre - Brésil, dans sa version espagnole + autres festivals Amérique du sud (Colombie, Rio de Janeiro…). L'Institut Français, vivement intéressé par le projet, serait partenaire pour l'exportation du spectacle.
Genève (Suisse) (tous écrans), Hollande (territoire) festivals de musiques, Sinken (Belgique), Neuhardenberg (80km de Berlin, Allemagne) festival de rue, Sibiu (Roumanie) festival de rue, Anvers (Belgique), Copenhague (Danemark), Nerpelt (Belgique), Londres (uk)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]

Salaires bruts (intermittents) 2011 = 93 918.77, dont 4 859 pour des chargés de production
Salaires bruts (intermittents) 2012 = 114 288.68 [+22%], dont 11 639 [+140%] pour des administrateurs et chargés de production
Salaires bruts (totaux) prévisionnelle 2013 = 124 289 [+9%], dont 20 000 [+72%] pour un responsable d'administration (sur 10 mois)

Depuis la création de la Française de Comptages, 70 salariés ont participé à ses projets, dont 49 pour la seule année 2012 [et plus de la moitié résidant en Ile-de-France, 75, 77, 92, 93, 94]

Ce sont 3.77 ETP en 2011, sur des postes d'artistes, de techniciens et de chargés de production
Ce sont 4.18 ETP en 2012, sur des postes d'artistes, de techniciens, de chargés et d'administrateur de production
Le nombre d'ETP devrait croître lors de la mise en œuvre de notre projet, puisque la masse salariale brute prévisionnelle est en hausse.

En 2013/14, nous souhaitons créer un poste de responsable d'administration.
Depuis 2010, la Française de Comptages a, par nécessité, fait appel à des chargés de productions et des administrateurs de production autour de temps forts de l'activité, de manière croissante.
La compagnie, pour maintenir ses activités et poursuivre le développement de son projet, a indéniablement besoin de s'entourer d'un salarié qui y soit dédié à temps plein.

Le/la salarié(e) deviendra à la fois le coordinateur de l'ensemble des activités et l'interlocuteur privilégié d'un grand nombre de collaborateurs (institutionnels, structures culturelles, artistes, prestataires, etc).
Au moment d'une importante redéfinition du projet artistique de la structure (amorcée en 2012 – implantation à Aubervilliers), le salarié prendra part à la réflexion sur l'orientation stratégique globale de la compagnie.

Il aura également pour mission un suivi plus rigoureux et exhaustif des demandes de subventions, une diversification des sources de financement de la compagnie et assurera la stabilité budgétaire. Il veillera au respect des obligations législatives et réglementaires en matières sociale, fiscale et contractuelle

Le salarié participera au maintien du développement de la compagnie sur le territoire francilien en consolidant d'une part les partenariats existants et en contribuant d'autre part au renouvellement des propositions en fonction des publics et des évolutions artistiques.
Il participera également à la structuration de l'association et à une meilleure gestion des outils de travail permettant un gain de productivité.

Il devra ouvrir de nouvelles voies de collaborations avec des partenaires et des réseaux, qui apporteront un soutien en termes de création et/ou de diffusion, à la compagnie. Celui-ci devrait permettre d'accroître son rayonnement, les cessions de ses spectacles, et donner de la force à ses demandes d'aides aux organismes publics, privés et professionnels.

<u>Axes et montant du soutien régional</u>

Subvention proposée : 35 000 €

Emploi
La Région apporte une aide à hauteur de 10 000€ au titre de l'emploi en soutien au poste de responsable

d'administration à temps plein sur une base subventionnable de 31 200€.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 25 000€ en soutien aux projets artistiques de la compagnie et à la diffusion de ses spectacles sur une base subventionnable de 183 595€ correspondant aux dépenses de création/ diffusion et aux dépenses d'appropriation déduction faite de l'écart entre la subvention demandée et la subvention proposée.

Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre de la création/diffusion, celles-ci étant liées aux projets artistiques de la compagnie.

Localisation géographique :
- SEINE SAINT DENIS

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	31 200,00	13,54%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	192 558,00	83,54%
DEPENSES D'APPROPRIATION	6 037,00	2,62%
AUTRES DEPENSES	701,00	0,30%
Total	230 496,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	7 000,00	3,04%
REGION PAC (sollicité)	50 000,00	21,69%
VILLE AUBERVILLIERS (sollicité)	3 000,00	1,30%
VILLE PANTIN (sollicité)	5 000,00	2,17%
ARCADI	4 800,00	2,08%
DICREAM	6 000,00	2,60%
RECETTES PROPRES	154 696,00	67,11%
Total	230 496,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	35 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014930

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMPAGNIE MASSALA - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	35 016,00 €	57,12 %	20 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	42 523,00 €	23,52 %	10 000,00 €
		Montant Total de la subvention	30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE MASSALA
Adresse administrative : C/O CENTRE CULTUREL
94400 VITRY-SUR-SEINE
Statut Juridique :
Représentant : Monsieur Michel CHEVALIER, Président

N° SIRET : 49781790800021

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Compagnie de danse ancrée dans le Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine depuis 2008, son travail puise ses sources dans la formation de Fouad Boussouf à la danse moderne, au jazz, et hip-hop. Depuis sa création, la compagnie a créé 6 spectacles. La dernière création « Transe » est en cours. Si la compagnie est implantée à Vitry-sur-seine (ses partenaires sont le théatre Jean vilar, Gare au théatre, les assocciations locales...), elle développe également des partenariats en Essonne. Dès 2009, la compagnie débute une résidence (de 3 ans) aux Ulis (91) avec le soutien de la DRAC (Espoir Banlieu), puis à partir de 2012 elle entre en résidence au théatre de Longjumeau également soutenue par la DRAC. Le CCN du Val-de-Marne, le CDC La Briqueterie, le pole culturel d'alfortville ou le Théatre Paul Eluard de Choisy-le-roi accueille la cie en résidence.

Outre ce travail de création de pièces chorégraphique, Fouad Boussouf mène avec sa compagnie des actions culturelles dans le cadre des résidences mais également en lien avec la MPAA.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

L'année 2013 est, pour la Compagnie Massala une année principalement marquée par la création de Transe, pièce chorégraphique pour 7 danseurs. Cette création qui se veut, par son propos, par son histoire et par sa distribution, internationale, plus concrètement franco-méditerranéenne, véhicule d'une certaine façon le développement de la compagnie dans son ancrage territorial, dans sa relation avec les anciens et les nouveaux partenaires et dans son ouverture nationale et internationale.

Le travail partenarial de longues années voit aujourd'hui ses fruits dans un ancrage et un maillage territorial important dans la région Ile-de-France, particulièrement dans l'Est. La Compagnie revendique son ancrage dans la Ville de Vitry-sur-Seine et dans le Val-de-Marne, territoire où elle développe une importante activité de création, de diffusion et de projets d'action culturelle. La Compagnie a travaillé et travaille beaucoup en Essonne, en relation avec la Ville des Ulis et le Théâtre de Longjumeau. Son activité est soutenue par le Conseil Général de l'Essonne au titre de la diffusion territoriale. L'implantation de la compagnie s'ouvre aussi dans le département de la Seine-Saint-Denis (avec la diffusion de Déviation au Festival Chemins de Traverse à Noisy-le-Grand, un projet d'action culturelle avec le Centre National de la Danse, ainsi que plusieurs soutiens et contacts dans le département pour la diffusion deTranse en 2014). A Paris, un projet de création amateur est actuellement engagé avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, ainsi que la diffusion de Transe.

Tous ces projets nécessitent une solide structuration administrative de la compagnie. Aujourd'hui l'emploi permanent de la compagnie reste fragile car le principal poste non artistique (et le seul pour l'instant), le poste d'administratrice de production, dépend d'un CUI-CAE qui se termine en février 2013. La permanence artistique et culturelle de la Compagnie, son développement dans la Région Ile-de-France, sur le territoire national et même à l'international passe donc par la pérennisationce poste clé. Deux autres postes font aussi l'objet de cette volonté de structuration : le poste de directeur artistique (mi-temps pour la direction) et le poste d'un(e) chargé(e) de diffusion (mi-temps). Nous parlerons plus spécifiquement des ces perspectives liées à l'emploi ci-dessous.

Le projet de la compagnie faisant objet de la demande de soutien régional au titre de la permanence artistique et culturelle a quatre axes principaux : l'emploi (pérennisation d'emplois existants et création de nouveaux), la création artistique, l'ancrage territorial et la transmission (formation et sensibilisation).

DEROULEMENT DU PROJET PAR ANNEES
>> 2013 : Création de Transe / Résidences de création au Pôle Culturel d'Alfortville, au CDC du Val-de-Marne, au Théâtre de Longjumeau, au CCN de la Rochelle, à l'Institut Français au Maroc et au Théâtre de Choisy-le-Roi / Tournée estivale de Déviation / Diffusion de Transe au Théâtre de Longjumeau, au Théâtre de Choisy-le-Roi, au Théâtre de Fontenay-sous-Bois / Embauche d'une personne en CDI en tant qu'administratrice de production / Projets d'action culturelle avec Vitry-sur-Seine, la MPAA et le CND / Projet d'action culturelle et de diffusion artistique avec l'Institut Français à Cuba
>> 2014 : Diffusion de Transe au Centre Culturel d'Orly / Tournée estivale de Déviation / Diffusion de A Condition / Préparation budgétaire et partenariale de la création 2015 / Embauche d'une personne en charge de la diffusion de la compagnie à mi-temps
>> 2015 : Création de Quart de rond / Diffusion de Transe, A Condition et Déviation / Embauche d'une personne pour la diffusion et la communication à plein temps

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
> Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne
> Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie, Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne
> Pôle Culturel d'Alfortville, Val-de-Marne
> Gare au Théâtre, Val-de-Marne

> Théâtre de Longjumeau, Essonne
> Diffusion des spectacles : Théâtre de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Choisy-le-Roi, Centre Culturel Communal d'Orly, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand
> Action Culturelle : MPAA, Centre National de la Danse
> Le Cube : partenaire de la création 2015

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :
> Ville de Vitry-sur-Seine : soutien financier au fonctionnement de la compagnie
> Conseil général du Val-de-Marne : soutien financier au fonctionnement de la compagnie
> Conseil général du Val-de-Marne et Conseil général de l'Essonne : aide au projet de création
> DRAC Ile-de-France : aide à la création chorégraphique

Equipe artistique prévue pour le projet :
Chorégraphe : Fouad Boussouf
Créatrice lumière : Leslie Sozansky
Arrangements musicaux : Nicolas Perrin
Costumes : Fabienne Gauthier
Interprètes : Dorine Aguilar, Soukaina Alami, Fouad Boussouf, Guillaume Chan Ton, Bruno Domingues Torres, Milène Duhameau, In HoonGalmin, Camille Henner, Sacha Négrevergne, David Rodrigues, Julien Seijo, Teddy Verardo
Vidéaste et photographe : Floriane Pinard

PERSPECTIVES DE CREATION

Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les années suivantes
……
TRANSE – Création octobre 2013 (date et lieu précis à confirmer)
Extrait de la note d'intention : « Toute mon enfance, j'ai été baigné par les grands classiques de la musique arabe du siècle dernier, du Maghreb au Moyen Orient. Teintée de nostalgie, cette musique me renvoie à un imaginaire construit de souvenirs aussi doux qu'innocents, en total contraste avec mon adolescence, rythmée par la musique et la danse hip hop.
Aujourd'hui j'ai envie de questionner cette double culture, un héritage à la fois sociétal, linguistique et musical en confrontant sur scène deux identités qui me constituent, à travers mon écriture chorégraphique. » Fouad Boussouf, chorégraphe
……
QUART DE ROND – Création 2015 pour 5 danseurs interprètes
Quart de Rond, une pièce consacrée à la rencontre entre les nouvelles technologies, en particulier l'image et le son et 5 danseurs. Il est question d'aborder la notion du mouvement réel et virtuel dans l'espace.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
DEVIATION / Pièce pour 4 danseurs et une voiture / création 2008, réécriture 2012 / Chorégraphe : Fouad Boussouf/ Pièce jouée généralement à l'extérieur et surtout dans des festivals de rue
A CONDITION / Pièce pour 4 danseurs / création 2011, réécriture 2012 / Chorégraphe : Fouad Boussouf / Arrangements musicaux : Nicolas Perrin / Pièce en intérieur
TRANSE / Pièce pour 7 danseurs / création 2013 / Chorégraphe : Fouad Boussouf / Pièce en intérieur

Partenaires pressentis à ce jour:
La Compagnie Massala connaît aujourd'hui un développement important de sa diffusion, notamment dans le Val-de-Marne, où sa prochaine création, Transe, a déjà été préachetée par le Théâtre de Choisy-le-Roi, le Théâtre de Fontenay-sous-Bois et le Centre Culturel Communal d'Orly (nous sommes aussi en négociation avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et Centre Culturel des Bords de Marne).

Autres partenaires avec lesquels noussommes en contact / perspectives de diffusion à court, moyen et long terme : Théâtre de Longjumeau, Espace Culturel Boris Vian, Festival des Chemins de Traverse (Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand), MPAA, Espace 1789, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Rungis, Théâtre de Cachan, Pôle Culturel d'Alfortville, Théâtre d'Ivry,…

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]
Le principal poste administratif de la structure (chargée de production et de diffusion) est depuis 3 ans lié à un emploi aidé de type CUI-CAE à plein temps et deux personnes différentes ont occupé le poste. La personne occupant aujourd'hui ce poste n'est plus éligible pour renouveler son contrat avec un CUI-CAE. Cependant, la compagnie souhaite pérenniser ce poste indispensable dans la structure ainsi qu'accompagner la salariée dans son projet d'accès à l'emploi. Le contrat de cette personne devra donc être reconduit en un premier temps en un CDD de 6 mois (temps nécessaire pour voir si la structure retrouve les moyens financiers pour maintenir cet emploi), puis en un CDI. Le salaire de cette personne devra aussi être réévalué car ses responsabilités et son autonomie au sein de la compagnie sont de plus en plus importantes.

Au niveau financier, en faisant une simulation sur une année, le passage d'un CUI-CAE à un contrat non aidé, la différence de coût pour la compagnie est presque 20.000 euros.

Le poste d'administrateur demeure indispensable pour la survie de la structure et son développement à long terme. La salariée ayant été formée pendant un an au sein de la compagnie (connaissance du milieu, relations avec les partenaires, suivi des activités, etc.) a démontré qu'elle dispose de toutes lesqualités requises pour ce poste. Le renouvellement de son contrat est évident et semble être la meilleure option pour pérenniser un poste (et toute une activité) et permettre à la salariée de construire un projet professionnel cohérent avec les besoins de structuration et de développement de la compagnie.

La pérennisation du poste de directeur artistique en intermittence (équivalence d'un mi-temps) fait aussi l'objet de cette demande de permanence artistique et culturelle. Le travail de la direction artistique permettra de consolider la ligne directrice de la compagnie sur un plan artistique et d'asseoir une stratégie d'ancrage sur le territoire, tout en permettant un rayonnement à échelle nationale et internationale.

Dans un moyen-terme (en 2014), et si l'activité de la compagnie se développe comme prévue, nous embaucherions une personne à mi-temps en charge de la diffusion des spectacles et des activités de la compagnie. La diffusion des pièces reste très insuffisante pour rendre le travail de la compagnie visible et permettre d'augmenter ses ressources propres. Ce poste pourrait passer à plein temps en 2015.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 30 000 €

Emploi
La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour le poste d'administratrice de production à hauteur de 20 000 € sur une base subventionnable de 35 016 €.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 10 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la compagnie sur une base subventionnable de 42 523 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses)

Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :
- VAL DE MARNE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	0,00	0,00%
Administratrice de production	35 016,00	29,16%
Chargé de diffusion	14 426,00	12,01%
Directeur artistique	18 135,00	15,10%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	44 155,00	36,77%
DEPENSES D'APPROPRIATION	4 185,00	3,48%
AUTRES DEPENSES	4 183,00	3,48%
Total	120 100,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	1 700,00	1,42%
REGION IDF PAC	40 000,00	33,31%
CG 91 + CG 94 (Sollicité)	9 400,00	7,83%
Ville de Vitry-sur-Seine (Sollicité)	4 000,00	3,33%
ADAMI	1 700,00	1,42%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	63 300,00	52,71%
Total	120 100,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014939

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	49 450,00 €	50,56 %	25 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	17 330,00 €	57,70 %	10 000,00 €
		Montant Total de la subvention	35 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES
Adresse administrative : C/O SALLE CIPRIANI
93400 SAINT-OUEN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame LAURENCE BARKI, Présidente

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 41517131300059

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Créée en 1994 par Sébastien Lefrançois à partir d'un groupe de jeunes danseurs hip hop de Cergy-Pontoise, Trafic de Styles est devenue une compagnie de référence de la danse hip hop, qui propose des spectacles à la frontière de la danse hip hop, du cirque, du théâtre et du mime.

Historiquement soutenu par L'Apostrophe à Cergy, la compagnie a vite été repérée, puis régulièrement accompagnée, notamment par les Rencontres urbaines de la Villette, le Centre de danse du Galion, le CND et le Théâtre Jean Vilar de Suresnes dans le cadre de Cités danse connexions (S. Lefrançois est artiste associé depuis 2007).

La diffusion des spectacles est régulière (65 dates en 2012) et les résidences s'enchaînent : de 2009 à 2012, la compagnie a été en résidence à l'Espace Germinal à Fosses, où elle a développé de nombreuses actions artistiques et culturelles dont une création collective avec danseurs amateurs et pros ("Musée absurde").

Plus largement, la cie propose un vaste programme d'actions pédagogiques auprès de différents publics (des jeunes aux séniors).

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

La compagnie Trafic de styles est entrée en résidence sur le territoire de Saint-Ouen depuis Mai 2012, pour une durée minimum de 3 ans, soutenue dans sa démarche par la Direction de l'Action Culturelle. Cette collaboration a été motivée par une envie commune de privilégier une collaboration de fond, allant à l'encontre d'une conjoncture privilégiant l'événementiel et l'éphémère. La Direction de l'action culturelle soutient la compagnie dans son projet de résidence, tout en lui laissant le champ libre dans le développement de partenariats sur le territoire, et en permettant au projet de territoire de trouver une résonance dans la programmation artistique de la Ville.

Cette installation à Saint-Ouen coïncide avec un tournant artistique pour la Cie Trafic de styles. Sébastien Lefrançois souhaite pour sa prochaine création à s'émanciper de l'outil théâtral et proposer une première création pour la rue. Parallèlement, il commence un travail de recherche sur les ponts à établir entre les sports de glisse et l'art chorégraphique, sur glace et en rue. Le territoire se Saint-Ouen sera un laboratoire de recherche pour ces nouvelles orientations : workshop avec des amateurs, étapes de créations présentées dans des évènements culturels de la ville, etc.

Un peu partout en France, et particulièrement à Saint-Ouen se développe un mouvement naissant de « Freestyle » sur glace. Dans la continuité d'un premier stage organisé en Mai 2012 en partenariat avec la compagnie du « Patin Libre », Sébastien Lefrançois souhaiterait organiser durant sa résidence des rencontres entre patineurs professionnels, jeunes audoniens free-stylers ou patineurs artistique ; persuadé que ce mélange laissera place à des rencontres artistiques innovantes. En 2013, 4/5 premiers ateliers sur glace sont organisés le dimanche, à cheval sur des créneaux libres et sur les séances publiques, pour favoriser des rencontres, et un stage de 3 jours. Avec son regard d'ancien patineur et de chorégraphe, Sébastien Lefrançois souhaite amener ce mouvement vers l'acte créatif. En 2013 sera également organisé un workshop de « création chorégraphique en trottinette » sur une place de Saint-Ouen à l'occasion des Estivales durant 15 jours.

En parallèle de ce travail à la patinoire, Sébastien Lefrançois souhaite travailler en lien étroit avec le Cap J avec pour ambition de redonner du sens à la pratique de la danse, et de permettre aux jeunes de se détacher des images véhiculées par les médias et de prendre une parole sur le monde qui les entoure plutôt que de "reproduire" l'existant. Une question s'inscrit en filigrane derrière l'ensemble des interventions : Pour-quoi danse-t-on ? Pour répondre à cette question, Trafic de styles propose un parcours sur 3 ans où seront mêlés pratique artistique, sorties culturelles, et implication dans des projets sur le territoire.

En 2013, la Cie Trafic de styles met en place des ateliers « découverte », durant lesquels des danseurs de la Cie de différents horizons (break, claquettes, lock, newstyle, etc.) interviennent au sein des ateliers existants au Cap J et durant les vacances scolaires dans une antenne décentralisée. Ces ateliers sont à la fois l'occasion d'une ouverture sur d'autres techniques, et d'une rencontre avec un danseur et son univers artistique. Le lien se tisse progressivement au-delà des danseurs du Cap J également avec les chanteurs, auprès desquels le chorégraphe propose un regard sur la présence scénique, avec les jeunes qui travaillent sur le multimédia, à travers des reportages et interviews, etc. Parallèlement Sébastien

Lefrançois accompagne les jeunes du Cap J dans un parcours du spectateur à la découverte de la création chorégraphique, autour du projet artistique de la Trafic de styles et d'autres spectacles.

Par ailleurs, la Cie Trafic de styles organise des premières rencontres avec des personnes retraités du foyer Dhalenne, et les travailleurs migrants du foyer Adef (identifié également comme un public vieillissant). Sébastien Lefrançois travaillera dans un premier temps sur des questions d'équilibration du corps, point d'accroche commun entre un chorégraphe et un public sénior parfois réticent à s'investir dans un projet étiqueté « danse ». L'évolution de cette rencontre s'inventera au fur et à mesure des rencontres : croisement avec les jeunes du Cap J pour des ateliers communs, collectage de paroles pour nourrir le propos d'un projet de création collective, participation à ce projet, etc.

Les différentes actions menées à Saint-Ouen, auprès des jeunes, sur glace, avec les séniors de Saint-Ouen se cristalliseront dans un projet de création collective à l'échelle de la ville. Ainsi, après des premiers temps de rencontre et d'ouverte sur la danse avec les différents publics, l'année 2014 sera celle d'une démarche de création. A l'occasion des journées du patrimoine en septembre 2014, la patinoire pourrait être détournée de ses fonctions premières de manière burlesque et poétique. De la glace au parvis en passant par les recoins cachés des vestiaires, ce spectacle devrait proposer une visite guidée décalée de ce bâtiment symbolique de la ville.

Cette résidence dessine un rapport nouveau entre un territoire et un projet artistique en se donnant pour objectif de « créer des passerelles ». Entre danseurs professionnels et amateurs, entre la danse Hip Hop et d'autres disciplines artistiques, entre le sport et la culture, entres les générations, entre l'art et le territoire…

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Espace 1789 à Saint-Ouen (93)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) :
Ville de Saint-Ouen :
Direction des actions culturelles :
- Subvention annuelle de fonctionnement dans le cadre de la résidence à Saint-Ouen
- Mise à dispositions de bureaux
- Suivi des différents volets de la résidence, soutien logistique, conseils, et programmation dans le cadre des évènements culturels organisés par la ville
Direction de la Jeunesse : Série d'actions organisés au sein du Cap J
Direction des Sports : Prêt d'heures de glace à la Patinoire

Equipe artistique prévue pour le projet :
Sébastien Lefrançois : direction artistique du projet de résidence et du projet de création collective autour de la patinoire, intervenant principal des différents ateliers
Hakim Hachouche/ Jonathan Degois/ Nicolas Fayol/ Jeanne Gallois/ Thierno Thioune/ Magali Duclos / Sandrine Lescourant/ Arthur Benhamou etc.: danseurs de la Cie, intervenant ponctuels au Cap J, participants potentiels à la création collective
Muriel Henry : co-auteur et interprète dans la création collective à la patinoire
Laurent Paolini : interprète dans la création collective à la patinoire
Alexandre Hamel (Cie du Patin Libre): intervenant ponctuel pour les ateliers à la patinoire
Amandine Barillon (Cie du Petit Monsieur) : metteuse en scène projet de création en rue

PERSPECTIVES DE CREATION

Création Janvier 2013 : Enveloppes timbrées
Chorégraphie : Sébastien Lefrançois / Création musicale : Lih Qun Wong
Interprètes : Sandrine Lescourant, Vincent Simon, Mélanie Sulmona, Thierno Thioune
L'être humain cherche sans cesse à modifier son enveloppe, entrant dans un processus de mimétisme

inhérent à toutes les sociétés. Dans cette nouvelle création, Sébastien Lefrançois décortique ce conflit intérieur - comment chacun "négocie" avec son propre mensonge, ses contradictions - et le ridicule qui en découle. Jusqu'à révéler le clown qui est en chacun de nous ; celui-ci danse entre le monde qui le regarde et les dérapages dans lesquels il s'enlise.

Création Mai 2014 : Titre en cours
Chorégraphie et interprétation : Sébastien Lefrançois / Mise en scène : Amandine Barillon
2e interprète : en cours
Sous forme déambulatoire, ce spectacle mettra en scène les Don Quichotte et Sancho Pansa des temps modernes. Ils évolueront au sein d'un parcours urbain, détournant les objets et personnes qu'ils rencontrent sur leur passage pour en faire les acteurs d'aventures chevaleresques.

Création Septembre 2014 : Projet collectif autour de la patinoire de Saint-Ouen – Titre en cours (cf description ci-dessus)

Création 2015 : Création sur glace
Sébastien Lefrançois se laisse la possibilité de créer un spectacle dans lequel la glace serait l'objet de scénographie.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Obstacle : Quatuor entre danse et théâtre, pour 4 danseurs et 4 barrières de rue, ou comment décortiquer les obstacles de l'être humain dans sa fragilité
Attention travaux : Duo entre un panneau de chantier et un personnage à l'allure décalée, autour des mots clés du spectacle vivant
Enveloppes timbrées : voir ci-dessus
Roméos et Juliettes : Accompagnés de 7 danseurs Hip-Hop, 1 circassien et un comédien, Sébastien Lefrançois détourne les codes du théâtre shakespearien et rend ce classique accessible à une génération qu'il choisit de mettre en scène.

Partenaires pressentis à ce jour :
Obstacle : Tournée CCAS (représentations dans 8 à 10 centres de vacances)
Enveloppes timbrées : Théâtre de Morteau dans le cadre du Festival Un vent de Hip-Hop sur Morteau (25), Espace Culturel François Mitterrand à Canteleu (76), Centre culturel Athéna à Auray (56), Espace Germinal de Fosses (95), Espace 1789 de Saint-Ouen (93), Festival H2O à Aulnay-sous-Bois, Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92), Théâtre National de Chaillot (75), Festival Les synodales à Sens (77)
Roméos et Juliettes : Théâtre de Brétigny (91), Théâtre de Louvres (95), Espace Carpeaux à Courbevoie (92), Grand Théâtre de Provence (13), Auditorium Jean Moulin (84), Le Grand Angle à Voiron (38), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (92)
Attention Travaux : Festival Danse à Vizille (38), Fêtes des Tulipes à Saint-Denis (93), Festival de Berre l'étang (13), Festival Saperlipopette à Montpellier (34), Festival à Montivilliers (76), Festival « Vive l'art rue » à Villeneuve Saint-Georges (94) et Djerba (Tunisie), Festival « Bains de rue » à Clichy (92), Festival à Eaubonne (95), Festival « Village des cultures » à Leforest et Noyelles (62), Festival de la Cité à Lausanne (Suisse), Festival « Musicalarue » à Luxey (40)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi

Le projet de résidence à Saint-Ouen, indissociable de l'autonomisation de la compagnie, nécessite un passage progressif à 3 postes à temps complet :
- Le chorégraphe a vocation à devenir directeur artistique de la compagnie. En effet, jusque là, certains de ces projets artistiques étaient portés en son nom, et non par la compagnie ; l'intermittence prenait alors

tout son sens. La compagnie souhaite désormais porter toutes les productions, et le projet spécifique sur le territoire de Saint-Ouen va nécessiter un investissement à temps complet pour le chorégraphe. Il est donc question de changer son statut et de l'engager en CDI à temps complet. La masse salariale correspondant à son poste était de 33 434 € en 2011, de 35 286 €. Elle sera au minimum de 37 000 € en 2013.
- Il en est de même pour le poste de la chargée de diffusion/production/communication. La compagnie ayant un rythme soutenu de diffusion, ce poste est nécessaire à plein temps. Il était en partie pris en charge par Suresnes pour le spectacle Roméos et Juliettes, ce qui ne sera plus le cas.
- Le poste de l'administratrice, soutenu à hauteur de 15 000 € grâce au dispositif de l'emploi tremplin, prend tout son sens dans le projet spécifique énoncé. En effet, il permet l'autonomisation de la compagnie ainsi que le développement de projets sur le territoire.
- Une stagiaire vient d'être embauchée pour une période de 6 mois pour apporter un soutien complémentaire sur ce projet artistique et territorial ambitieux.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 35 000 €

Emploi
La Région n'intervient pas sur l'emploi dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 25 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la compagnie, leur diffusion notamment en Ile-de-France et sur l'implantation à Saint-Ouen sur une base subventionnable de 49 450 € (incluant les autres dépenses et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)

Appropriation
La Région apporte une aide à hauteur de 10 000 € pour les actions d'appropriation avec les publics, notamment à Saint-Ouen dans le cadre de l'implantation de la compagnie, sur une base subventionnable de 17 330 €.

Localisation géographique :

- SEINE SAINT DENIS

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	20 620,00	22,32%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	49 590,00	53,67%
DEPENSES D'APPROPRIATION	17 330,00	18,76%
AUTRES DEPENSES	4 860,00	5,26%
Total	92 400,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	15 000,00	16,23%
REGION IDF PAC	40 000,00	43,29%
Ville de Saint-Ouen (sollicité)	10 000,00	10,82%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	27 400,00	29,65%
Total	92 400,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	35 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014942

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : MADANI COMPAGNIE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	318 195,00 €	12,57 %	40 000,00 €
	Montant Total de la subvention		40 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MADANI COMPAGNIE
Adresse administrative : 25 RUE DU DOCTEUR VINAVER
78520 LIMAY
Statut Juridique :
Représentant :

N° SIRET : 33832641600058

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Auteur d'une quinzaine de pièces éditées pour la plupart et metteur en scène d'une trentaine de spectacles, questionnant les grandes mutations sociales et politiques de la société française, Ahmed Madani a fondé sa compagnie en 1985 à Mantes-la-Jolie. Il y a produit à la fois des créations tout public, mêlant parfois acteurs professionnels et enfants acteurs ("Méfiez-vous de la pierre à barbe"), des spectacles-évènements au plus près des populations dans des lieux inhabituels : grands magasins, immeubles vides, appartements..., un festival d'art urbain (Big bang banlieue, précurseur des Rencontres de la Villette), des documentaires... etc. Ahmed Madani a par ailleurs dirigé le CDN de l'Océan indien à La Réunion (2003-2007) ; sa cie est conventionnée par le Ministère de la culture depuis 2007. Son activité de création est intense et la cie tourne au niveau national dans des CDN, scènes nationales... (200 dates de "Ernest ou comment l'oublier", création de 2008). Elle accompagne toujours ses spectacles d'actions de médiation.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Projet pour une permanence artistique :
De 2013 à 2016, nous souhaitons développer un laboratoire en milieu urbain afin de nourrir nos créations de la matière humaine vivace.
Nous envisageons la permanence artistique comme une opportunité d'enraciner notre
projet/démarche artistique dans un milieu suburbain avec un creuset de population qui n'a pas accès de manière pérenne à la culture et à la création contemporaine. Le Val Fourré sera notre premier territoire d'implantation en partenariat avec des acteurs locaux : le Collectif 12 et l'ECM Le Chaplin.

La jeunesse : un sujet, un public :
En 2012 nous avons décidé de nous immerger dans les quartiers populaires d'Ile de France et d'y rencontrer la jeunesse pour développer le projet Face à leur destin. Une action au croisement de l'artistique et du social qui se déclinera en trois évènement-spectacles (Illumination(s), Les Girls sont là et les Filles et les garçons) réalisés avec des jeunes nés de parents immigrés et vivants dans ces quartiers. Les jeunes des quartiers périurbains sont en quête d'identité et de reconnaissance, ils désirent être français à part entière, mais ils vivent mal ces regards portés sur eux qui sont liés à une histoire dont ils n'ont pas été les acteurs. Prise en étau sous le joug d'une mémoire collective dont on commence à peine à soulever le voile, d'une situation économique particulièrement difficile et d'une incapacité à se projeter dans l'avenir, cette jeunesse sera notre partenaire privilégié. Nous travaillerons sur les thèmes de la mémoire, de la transmission, des discriminations sociales et géographiques, des relations intergénérationnelles, des notions d'identités et d'appartenances culturelles.

Des actions de création partagée dans le cadre d'emplois rémunérés.
Ateliers d'initiation au théâtre, ateliers d'écriture, ateliers de création vidéo, stages, chantiers artistiques, répétitions publiques, collectages de la parole et enquêtes auprès de cette population, seront les médiations culturelles que nous mettront en place au fur et à mesure des projets que nous agencerons. L'écriture sera la colonne vertébrale de notre engagement artistique. C'est par l'écriture, par le foisonnement du verbe que nous ferons entendre ces paroles qui mettront en avant l'altérité et la singularité de chacun et transmettront au plus large public la vibration d'un vécu à fleur de peau. Ces actions seront réalisées en partenariat étroit avec les opérateurs locaux institutionnels, associatifs, scolaires et municipaux. Ces actions de formation poseront les bases d'une académie théâtrale qui dispensera dans le cadre de chantiers artistiques, et de master-class des cessions de formations initiales. Les jeunes participant aux créations seront engagés dans le cadre de contrat de travail de droit commun de 3 à 6 mois et seront rémunérés.

llumination(s) Un premier volet
Illumination(s), le premier volet de la trilogie a été réalisé avec une troupe réunissant des jeunes hommes pour la plupart vivant au Val Fourré à Mantes-la-Jolie. L'écoute, la parole partagée et l'engagement progressif dans le processus de la création scénique ont été les principaux moyens pour que cette action de transmission, de formation et d'insertion soit menée avec succès. Un atelier a été mis en place à l'ECM Le Chaplin et une cinquantaine de jeunes hommes y ont participé. Nombreux étaient sans travail et sans activité, chômeurs inscrits ou non, intérimaires, vivant d'aides sociales et du RSA. Une dizaine d'entre eux ont choisi de mener l'aventure jusqu'à son terme. A partir de récits de vie, d'histoires familiales et personnelles, de la mémoire collective et individuelle, Ahmed Madani
auteur-metteur en scène a eu pour objectif, d'une part de mettre en avant les potentialités artistiques humaines et citoyennes des jeunes hommes qui ont participé au projet et d'autre part de créer les conditions pour que la parole énoncée représente celle de toute une génération de jeunes Français nés de parents immigrés. Au final, le projet s'est matérialisé par la réalisation d'un spectacle événement au croisement du sociétal, du politique et du poétique. Ce fût une expérience unique, importante qui marquera la vie de chacun à jamais. Si une formation a bien été dispensée aux jeunes,
il est important de considérer qu'eux-mêmes en ont dispensé une aux professionnels qui les encadraient et au public qui est venu les voir. Il y a eu un réel partage de savoir. Avoir permis à ces jeunes de

découvrir que leur expérience, et leur connaissance de la vie sont aussi des savoirs qui ont une valeur et qui peuvent se transmettre, aura sans doute été l'acte de transmission et de formation le plus pertinent. C'est en cet endroit qu'ils ont appris qu'ils avaient une certaine valeur, qu'ils avaient des talents, que leur histoire était belle et que leur vie, aussi difficile et complexe fût-elle, est une vie pleine d'intérêt et de beauté. S'il a retenu l'intérêt des professionnels du spectacle et du monde associatif actif dans les banlieues, il a surtout suscité chez le public de toute origine et de tout âge un enthousiasme et une émotion d'une grande intensité. Cet accueil si chaleureux a été ressenti par les jeunes acteurs en herbe comme une reconnaissance de leurs talents, de leur travail et de leur parole.
Le souhait a donc été exprimé par tous de reprendre cette proposition scénique à Mantes la Jolie puis à Avignon, et de sillonner la France avec.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Collectif 12 – Mantes la Jolie – Yvelines, ECM Le Chaplin – Mantes la Jolie – Yvelines, Forum du Blanc Mesnil – Seine-Saint-Denis, Théâtre Firmin Gemier / La Piscine – Antony – Hauts de Seine, La Merise – Trappes – Yvelines, Théâtre de la Tempête – Paris, La Maison des Métallos – Paris, Grande Halle de la Villette – Paris, Ville Les Mureaux – Yvelines, Théâtre Eurydice – Yvelines

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ilede-France) :
Convention pluriannuelle : DRAC Ile de France
Subventions sollicitées : Mission Ville – Etat, Direction Départementale de la Cohésion Sociale, Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines (Camy), Conseil Général des Yvelines, Ville de Mantes-la-Jolie

Equipe artistique prévue pour le projet :
metteur en scène : Ahmed Madani / scénographe : Raymond Sarti / plasticien-vidéaste : Nicolas Clauss / créateur lumière : Damien Klein / créateur sonore : Christophe Séchet / costumes : Karen Serreau et Virginie Houdinière / collaborations artistiques : Mohammed El Khatib, Arnaud Vernet, Hervé Hassika / photographe : François-Louis Athénas
Comédiens : amateurs et professionnels

PERSPECTIVES DE CREATION

2014
Je marche dans la nuit par un chemin mauvais…
Texte et mise en scène Ahmed Madani
Augustin, un adolescent en perte de repères est envoyé chez son grand-père à la campagne. Les deux solitaires vont apprendre à se connaître et à réparer ensemble leurs blessures. C'est une fable sur la transmission et la rédemption.

2015
Les Girls sont là ! (titre provisoire)
Texte et mise en scène : Ahmed Madani
Rassembler une douzaine de jeune femmes vivant en banlieue francilienne et avec elles et à partir de leurs histoires personnelles, des souvenirs de leurs mères et de leurs grand-mères, écrire une fresque poétique et onirique qui retracera leur parcours et posera la question de leur avenir.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

2013
Illumination(s)
Spectacle créé en mai 2012 au Théâtre de l'Epée de Bois.

Texte et mise en scène : Ahmed Madani
Entre rêve, souvenirs et Illuminations, une dizaine de jeunes du Val fourré incarnent les destins de trois hommes. Le premier s'est engagé dans la guerre de libération de son pays, le second a vécu l'exil, le travail à la chaîne et la réclusion solitaire et le troisième, aujourd'hui habite en banlieue et espère que sa vie sera plus lumineuse.
Juin 2013 : répétitions à l'ECM le Chaplin et au Collectif 12
Juillet 2013 : reprise au Théâtre des Halles dans le cadre du Festival Off – Avignon
Août 2013 : tournée CCAS
Automne 2013 : tournée : Forum du Blanc Mesnil, La Piscine à Antony, Théâtre de Grasse, Maison des Metallos et restitution territoriale au Collectif 12 (en cours)

2014
Je marche dans la nuit par un chemin mauvais…
Texte et mise en scène Ahmed Madani
Janvier 2014 : création du spectacle dans les Yvelines
Mars-avril 2014 : diffusion à Mantes-la-Jolie et au Théâtre de la Tempête
Tournée : Comédie de Picardie, Opéra Théâtre de Saint Etienne, Quai des Arts d'Argentan, CCAS, Théâtre de Grasse… (en cours)
Illumination(s)
Poursuite de la tournée

2015-2016
Je marche dans la nuit par un chemin mauvais… et Les Girls sont là ! (titre provisoire)
Tournée en Ile de France et nationale
Partenaires pressentis à ce jour :
Région Ile de France : Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, L'ECM Le Chaplin à Mantes-la-Jolie, Forum du Blanc Mesnil, La Piscine à Antony, La Barbacane à Beynes, La Merise à Trappes, Le Théâtre de la Tempête à Paris (en cours), Ville Les Mureaux
Hors Région Ile de France : Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Quai des Arts d'Argentan, Théâtre des Halles à Avignon, Théâtre de Grasse, CCAS (en cours)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi

Personnel permanent :
- une chargée de production, CDI en Emploi Tremplin
Personnel intermittent voué à devenir permanent :
- un metteur en scène / directeur artistique, évolution envisagée vers un CDI
Personnel intermittent :
- un régisseur général responsable des tournées et des créations
- artistes dramatiques et techniciens
Pour Illumination(s) en 2013, proposition d'un engagement sur la base d'un CDD d'usage à temps plein de 5 mois aux 9 jeunes acteurs et une mensualisation est prévue pour les comédiens de Je marche dans la nuit par un chemin mauvais.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 40 000 €

Emploi
La Région n'intervient pas au titre de l'emploi dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 40 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création avec et autour de la jeunesse de différents quartiers populaires franciliens, en particulier à Mantes-la-Jolie, sur une base subventionnable de 318 195 € (incluant les autres dépenses et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)

Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :

- YVELINES

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	3 555,00	1,04%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	325 985,00	95,39%
AUTRES DEPENSES	12 210,00	3,57%
Total	341 750,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (Acquis)	93 000,00	27,21%
Mission Ville (Sollicité)	7 500,00	2,19%
REGION IDF PAC	60 000,00	17,56%
REGION IDF ANIMATION SOCIALE DES QUARTIERS (Sollicité)	7 500,00	2,19%
CG 78 (sollicité)	7 000,00	2,05%
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE MANTES-EN-YVELINES (Sollicité)	10 000,00	2,93%
Ville de Mantes la Jolie (Sollicité)	10 000,00	2,93%
ARCADI	7 500,00	2,19%
AUTRES SOCIETES CIVILES - AIDE A LA CREATION	11 500,00	3,37%
MECENAT ET SPONSORING	15 500,00	4,54%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	112 250,00	32,85%
Total	341 750,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	40 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014946

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : ASSOCIATION AD LIB - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	71 000,00 €	35,21 %	25 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	8 000,00 €	62,50 %	5 000,00 €
		Montant Total de la subvention	30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION AD LIB
Adresse administrative : 171 RUE DE MAROLLES
78670 VILLENNES SUR SEINE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PHILIPPE FOUBERT, Président

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 43492151600028

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Depuis la création d'Ad Lib en 2000, Jean-Luc Fillon, musicien multi-instrumentiste et compositeur hors norme, spécialiste du hautbois et du cor anglais, développe de nombreuses activités : concerts et créations, résidences, activités pédagogiques, master-class, stages et festival.

Il a notamment à cœur de faire découvrir des instruments de musique inattendus dans l'improvisation (harpe, basson, steel-drum, accordéon, oud, haut bois, flûte...) et de créer des passerelles entre musique classique, jazz, musiques du monde et musiques improvisées. Dans cet esprit, il a initié un festival "Sons 9" à Paris depuis 2009, grâce auquel il peut faire venir de grands artistes étrangers.

Jean-Luc Fillon bénéficie d'une forte implantation en Ile-de-France, particulièrement en Yvelines, où il a déjà mené plusieurs résidences (Mantes-la-Jolie, Vélizy, Poissy). Il a également développé des collaborations avec le Val-de-Marne et notamment l'Adiam. Par ailleurs, il travaille avec de nombreux conservatoires franciliens (78, 95, 94...) où il fait régulièrement des concerts et des master-classes.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

• Développer le Jazz sur le territoire de la CAMY (78) :
- Jazz clubs à l'ENM 1 fois par trimestre sur au moins les 3 prochaines années (+ rencontre avec les publics et masterclasses), permet de faire venir de nouveaux publics
- Développement de semaines thématiques : janvier 2014, semaine autour des cordes en jazz par exemple. (venue de Mark Feldman par exemple)
- Développer les actions autour du jazz dans d'autres lieux de la CAMY sous forme de jazz clubs et rencontres : le Colombier à Magnanville, La salle Jacques Brel de Mantes la Ville, l'hospice saint Charles de Rosny-sur-Seine.
- Mise en place d'action sur le jazz et musiques improvisées en collaboration avec le festival Tutti de Mantes-la-Ville (instruments à vent)
- Développement de projets en lien et avec le soutien des facteurs d'instruments locaux (Buffet Crampon, Selmer, Lorée, + Marigaux)

• Développer le Jazz à Bonnières-sur-Seine (78) : diffusion de concerts jazz (en lien avec les jazz clubs de la CAMY) + actions de sensibilisation (rencontres, concerts pédagogiques).

• Mise en place de Jazz Clubs au Sax à Achères (1 fois par trimestre) en lien avec les Jazz Clubs de la CAMY

• Faire bénéficier les lieux d'Ile-de-France (et en particulier les Yvelines) du réseau d'artistes internationaux avec lesquels nous travaillons sur les tournées Françaises et que nous faisons venir pour le festival Sons 9. Nous facilitons ainsi la venue d'artistes qu'il serait très difficile de faire venir sans notre intervention. Nous avons par exemple fait venir le batteur américain Barry Altschul à l'ENM de la CAMY (78), pour une masterclasse, dans le cadre de son invitation au festival Sons 9. En janvier prochain faisons venir le violoniste américain Mark Feldman de New York pour un concert et des interventions pédagogiques dans la CAMY dans le cadre de la tournée Française du 4tet « Echoes ». Autres artistes que nous avons fait découvrir sur nos lieux de résidence et pour les Jazz Clubs : le mandoliniste brésilien Edu Miranda, le guitariste brésilien Tuniko Goulart, le saxophoniste Pierrick Pedron, le pianiste Manuel Rocheman, le Guitariste Michael Felberbaum, la chanteuse Laura Littardi, le tromboniste Sébastien Llado, le Bassoniste Américain Michael Rabinowitz, le pianiste Portugais Joao Paulo…

• Jazz Clubs à Villennes-sur-Seine (78)

• Collaboration avec Blues-sur-Seine pour des diffusions (78)

• Collaboration avec l'Orchestre Départemental des Yvelines, création et tournée dans les Yvelines

• Développement des projets avec les orchestres d'harmonie amateurs d'Ile-de-France : Création de nouveaux répertoires, interventions pédagogiques sur l'improvisation, diffusions et rencontre avec des Musiciens professionnels. Prochain projet en Ile-de-France : Créteil (94) en 2013 avec l'intervention de Jean-Luc Fillon, Fawzy Al Aïedy, Adel Shams-El-Din

• Développement du festival Sons 9 que nous organisons à Paris. L'événement prend chaque année plus d'ampleur (voir ci-joint les dernières programmations). Nous développons les liens entre ce

festival et les lieux d'Ile de France sur lesquels nous présentons des Jazz clubs ou des résidences, afin de faire découvrir les artistes (par exemple en 2014 : le violoncelliste néérlandais Ernst Reijseger…

• Promotion des facteurs d'instruments des Yvelines via les tournées internationale (Suisse, Japon, Corée, Etats-Unis…)

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
- CAMY (78) : ENM, Auditorium, Salle Jacques Brel, le Comptoir de Brel, CAC Georges Brassens, Colombier de Magnanville, l'Hospice Saint Charles de Rosny-sur-Seine.
- Centre Culturel Louis Jouvet de Bonnière/Seine (78)
- Le Sax à Achères (78)
- Mairie de Villennes/Seine (78)
- L'Onde (Vélizy 78)
- Orchestre d'Harmonie et Conservatoire de Créteil (94)
- Festival Tutti, mairie de Mantes-la-Ville (78)
- Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (75)
- Hotel Lutetia (75)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France)
Conseil Général des Yvelines : aide à la tournée
- Adiam 94 : aide à la création
- Conseil Général du Val-de-Marne : aide à la création
- Mairie de Paris

Equipe artistique prévue pour le projet :
Jean-Luc Fillon, Mark Feldman, Didier Ithursarry, Edu Miranda, Mila Lumbroso, Fabien Mary, François Méchali …et tout notre réseau

PERSPECTIVES DE CREATION

- 2013 Création pour l'Orchestre d'Harmonie de Créteil + trio (Jean-Luc Fillon, Fawzy Al Aiedy et Adel Shams El Din) compositions et arrangements de Jean-Luc Fillon. Musiques orientales.

- 2013 Oboa 4tet avec JLuc Fillon, Joao Paulo (piano), Claude Tchamitchian (contrebasse), et Adel Shams El Din (percussions)

- 2014 Création d'un répertoire hommage à Cole porter avec le pianiste Franck Avitabile

- 2014 Création avec l'Orchestre Départemental d'Harmonie des Yvelines.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

- Pour les Jazz clubs la formation privilégiée est le 4tet avec invité + Benoit Demesmay au piano, Jean-Luc Fillon à la contrebasse et Abraham Mansfaroll à la batterie ou percussions.
- Duo Oboréades avec Jean-Luc Fillon (hautbois/cor anglais) et Didier Ithursarry (accordéon). Jazz.
- Echoes, avec Mark Feldman (violon), Jean-Luc Fillon (hautbois/cor anglais), François Méchali (contrebasse), Ramon Lopez (batterie). Jazz
- Open Scales : Carole Hémard (voix), Joël Grare (percussions), Véronique Wilmart (acousmatique), JLuc Fillon (Hautbois, cor anglais, clarinette basse, contrebasse)

Partenaires pressentis à ce jour :
Conseil Général 78 et 94, Adiam 94, Mairie de Paris, Spédidam et Adami (pour festival Sons 9, facteurs d'instruments (Marigaux, Lorée, Buffet Crampon), CAMY, lieux de résidence.

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi

Recours plus fréquent à toute une série de métiers nécessaires au développement du projet : webmaster, ingénieur du son et lumière, photographes, cameramen et monteurs, arrangeurs et compositeurs, chargé de communication. Ceci en favorisant aussi l'emploi des jeunes sortants des écoles et également des possibilités de stages rémunérés pour ceux qui sont en cours d'études. Augmentation du nombre de cachets des artistes et plus d'artistes engagés.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 30 000 €

Emploi
La Région n'intervient pas au titre de l'emploi dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 25 000€ au titre de la création/diffusion sur une base subventionnable de 71 000 € (incluant les autres charges et déduction faite de l'écart entre la somme demandée et l'aide obtenue)

Appropriation
La Région apporte une aide de 5 000€ au titre de l'appropriation sur une base subventionnable de 8 000 €.

Localisation géographique :
- YVELINES

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	59 000,00	66,29%
DEPENSES D'APPROPRIATION	8 000,00	8,99%
AUTRES DEPENSES	22 000,00	24,72%
Total	89 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	9 000,00	10,11%
REGION PAC	40 000,00	44,94%
Ville de Paris (sollicité)	10 000,00	11,24%
MECENAT SPONSORING	1 000,00	1,12%
RECETTE PROPRES D'ACTIVITES	29 000,00	32,58%
Total	89 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014954

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : DES ORGANISMES VIVANTS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	19 950,00 €	75,19 %	15 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	36 137,00 €	41,51 %	15 000,00 €
		Montant Total de la subvention	30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DES ORGANISMES VIVANTS
Adresse administrative : 11 AVENUE DU PRESIDENT ROOSEVELT
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur XAVIER MAITRE, Président

Objet : Rassembler les forces de chaque association membre dans leur accord et leur diversité artistique et culturelle. Partager les ressources des membres pour faciliter et promouvoir leurs activités.

Date de publication au JO : 23 juillet 2005

N° SIRET : 48471349000015

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

L'association regroupe depuis 2005 des compagnies de théâtre, danse, mîme et art numérique dans un objectif de mutualisation solidaire des moyens. A ce jour, quatre compagnies sont fédérées : La Métonymie, Cie Point Virgule, Cie l'Yeuse, Cie Troisième génération.

Avec 2 postes en CDI, dont 1 emploi-tremplin, elle assure la production, la diffusion et l'administration des compagnies membres.

Grâce à la mise en commun de leurs ressources, celles-ci bénéficient d'une solidarité financière, de stabilité structurelle et administrative et du développement de leurs partenariats avec les institutions et les programmateurs...

Chacune des quatre compagnies membres est implantée sur différents territoires franciliens, souvent durablement, avec le soutien de partenaires publics : La Métonymie à Fontenay-sous-Bois (94) (soutien Ville) à l'Université d'Orsay (91) (soutien Conseil général 91) ; Cie Point Virgule à St-Quentin-en-Yvelines (78), dans le Val d'Yerre (91) (soutien de l'agglo et du Conseil général 91) et à Champigny-sur-Marne (soutien Ville), ainsi que plusieurs lieux dans le 93 ; Cie l'Yeuse dans le 93 (Espace 1789), au Théâtre de Bligny (91) et à la Briqueterie (94) (soutien DRAC, Conseil général 91) ; Cie Troisième génération à Paris (Cité universitaire).

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Le projet spécifique des Organismes vivants porte sur la fragmentation du corps dans notre société et la fragmentation de la société dans notre monde.

De 2013 à 2015, des Organismes vivants propose de poser l'interrogation décalée Défragmentation collective ?

Défragmentation collective ? est un projet d'exploration de l'être humain, de son image, de son individualité, de son appartenance et de sa dépendance à la société.
Défragmentation collective ? est un laboratoire ouvert d'artistes et de chercheurs pour saisir corps et esprit humains, un atelier citoyen d'échanges et d'appropriation pour en appréhender leur complexité et questionner notre libre arbitre.
Pour le construire, des Organismes vivants intègreront, dans les représentations publiques des créations artistiques, le travail mené avec des sociologues, des physiciens, des enseignants et différents publics.
Pour l'alimenter, des Organismes vivants développeront des formes de représentation multiples en lien avec les lieux et les publics.

Le projet spécifique des Organismes vivants repose sur :
• l'ouverture aux sciences et au numérique des champs du théâtre et de la danse que des Organismes vivants pratiquent - transdisciplines
• l'ouverture au théâtre et à la danse des lieux qui ne pratiquent pas généralement ces formes d'art - transréseaux
• l'ouverture par le spectacle vivant et l'art numérique à une pratique culturelle de publics qui jouent plutôt avec le second et souvent ignore le premier - transmédia

Le projet spécifique des Organismes vivants met en jeu et en synergie quatre compagnies, six porteurs de projets et sept des dernières et prochaines créations théâtre-mime-danse-numérique des Organismes vivants.

Il s'agit tout d'abord de développer de nouveaux vecteurs artistiques entre théâtre, mime, danse et art numérique. Notre envie est de favoriser une appropriation des formes vivantes que sont le théâtre et la danse par des formes numériques, peut-être plus proches et immédiates, par les publics 25-45 de la Région Ile-de-France. Ces formes seront issues d'une réflexion menée entre les artistes, les scientifiques et le public sur l'image de soi, le corps individuel, sa place dans le corps social.

Il s'agit ensuite de créer une dynamique originale de diffusion de ces nouvelles pratiques artistiques : une diffusion de la surprise pour placer l'art où on ne l'attend pas. Ce travail s'appuiera sur le réseau de lieux

partenaires des Organismes vivants et le développement d'un réseau de lieux connexes (lycées, universités, centres scientifiques, centres-villes, places publiques, gares, stations de métro) afin de déployer dans la cité des rencontres transgénérationnelles, transculturelles et transcommunautaires : spectacles, expositions, actions culturelles, ateliers de réflexion citoyens, accompagnements artistiques, médiations culturelles et ateliers de sensibilisation.

Il s'agit enfin de promouvoir la dynamique artistique collaborative au sein des Organismes vivants par le développement et la réalisation d'un ensemble artistique cohérent et construit sur les trois années à avenir, à travers le territoire de la Région Ile-de-France - implantation et actions à travers les communes et les départements.

En pratique, en 2013, le projet porte à la fois sur :
1. la rencontre du public avec une nouvelle forme danse-numérique Effigies - Cie Point Virgule
2. les développements artistiques et techniques Autoportrait – Seconds traits - La métonymie
3. La création jeune public Tiens-toi droit !!! - Cie Point Virgule
4. la création sociale Le Fox trotte dans la botte de Mamie - La métonymie
5. la création collective de T.I.N.A. (There Is No Alternative) - Cie Troisième Génération
6. la création identitaire (OR)2 - Cie l'Yeuse

Les développements artistiques et techniques de deux modules de Autoportrait – Seconds traits seront menés au neticLab, Université Paris-Sud, Orsay (91). Ils s'attacheront à la troisième dimension inexplorée de l'être humain, sa profondeur, et aux premières émotions individuelles.
Ceux de Tiens-toi droit !!! seront réalisés sur l'année à travers diverses résidences d'artistes en milieux scolaire.
Le Fox trotte dans la botte de Mamie, créé au cours d'une résidence à Ermont-sur-scènes (95), questionnera la famille fragmentaire et la place de l'individu perdu dans une société moderne. Des ateliers autour des fragments de la famille impliqueront des groupes d'amateurs transgénérationnels.
T.I.N.A. (There Is No Alternative), créé au cours d'une résidence à l'Odyssée à Périgueux (24) ouvrira à travers le geste la question de l'acceptation ou de la résignation, la question des modèles de sociétés fragmentées…

Le projet s'inscrit dans le temps autour de ces résidences et des présentations publiques de travaux en création et développement :
*Janvier-décembre 2013 - Autoportrait – Seconds traits, neticLab, Université Paris-Sud, Orsay (91) : Résidence de développement
* Février 2013 - (OR)2, Raffinerie de Charleroi Danses, Bruxelles (37) : Résidence de création
* Mars 2013 - (OR)2, CCN de Tours (37) : Accueil studio
* Mars 2013 - Effigies, La Faïencerie, Creil (60), Yèvres (28), Atelier à Spectacles, Vernouillet (28), FASTE Festival d'Arts Emergents et Plateaux Scènes O Centre
* Avril 2013 - (OR)2, Festival Compil d'Avril, Raffinerie de Charleroi Danses, Bruxelles : Premier volet de création
* Mars, mai, juin et octobre 2013 - Tiens-toi droit !!!, École Jean de la Fontaine, Elancourt (78) : Résidences de recherche artistique en milieu scolaire, Restitutions des résidences
* Avril 2013 - Tiens-toi droit !!!, École Buisson, Franconville (95) : Résidences de recherche artistique en milieu scolaire, Restitution de la résidence
* Mai 2013 - Effigies, Abbaye de Noirlac (18), Espace Michel Simon (93) : Festival Chemin de Traverses
* Juillet - Défragmentation primordiale I, neticLab, Orsay : Atelier et restitution des Organismes vivants sur la Défragmentation collective ?
* Août 2013 - T.I.N.A. (There Is No Alternative), Festival IN de Mimos, Périgueux (24) : Résidence de création
* Octobre-novembre 2013 - Le Fox trotte dans la botte de Mamie, Ermont-sur-scènes (95) : Résidence de création et ateliers transgénérationnels Fragments de famille
* Décembre - Défragmentation primordiale II, neticLab, Orsay : Atelier et restitution des Organismes vivants sur la Défragmentation collective ?

Le retour d'expériences des modes de présentation d'Effigies ainsi que la restitution des ateliers d'Ermont-

sur-scènes Fragments de famille alimenteront la réflexion commune des Organismes vivants qui sera menée lors des ateliers transmédia de la Défragmentation primordiale au neticLab en juillet et décembre 2013. Ces douze premiers mois poseront les bases du maillage du territoire, de l'appropriation et de la diffusion des trois premières créations des Organismes vivants qui constituent les fragments du projet Défragmentation collective ?

L'année 2014 mettra en valeur cet investissement dans la diffusion du Fox trotte dans la botte de Mamie et de T.I.N.A. (There Is No Alternative). Nous assurerons la deuxième phase de création de (OR)2 au Musée de la danse à Rennes en janvier 2014 et une exploitation en Val d'Oise pour le Festival Escale danse 2014. Nous initierons les développements des premières Appartenances en lycées et nous poursuivrons la diffusion de Effigies, Tiens-toi droit !!! et créerons Textures – titre provisoire – nouveau projet danse-numérique. Deux nouveaux ateliers de restitution des Organismes vivants au neticLab soutiendront artistiquement et techniquement les créations.

L'année 2015 permettra la diffusion des créations précédentes et lancera le développement du dernier fragment du projet Autoportrait – Seconds traits pour réaliser autour d'une exposition-installation performances cette défragmentation. Les deux ateliers de restitution des Organismes vivants au neticLab seront ouverts au public.

Equipements franciliens partenaires du projet
Tiens-toi droit !!! - Cie Point Virgule
- DRAC Ile-de-France : Résidence d'artistes en milieu scolaire
- Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint Quentin en Yvelines (78)
- Espace Saint Exupéry de Franconville (95)
- Partenariat de différentes structures de Seine Saint Denis (93) : Espace 1789 Saint Ouen, Services Culturels de Pantin et d'Aubervilliers, Espace Michel Simon Noisy-le-Grand, Espace Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois
Autoportrait – Seconds traits - La métonymie
- neticLab, Université Paris-Sud, Orsay (91)
Le Fox trotte dans la botte de Mamie - La métonymie
- Ermont-sur-scène (95)
- Théâtre de l'Apostrophe Cergy/Pontoise (95)
- La ferme de Bel Ebat (78)
- Théâtre Dunois, Paris (75)
T.I.N.A. There Is No Alternative – Cie Troisième Génération
- Collège d'Espagne de la Cité Universitaire (75)
- Le Samovar à Bagnolet (93)
(OR)2 – Cie l'Yeuse
- Espace 1789 à Saint-Ouen (93)
- Studio Cap* à Montreuil (93)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet
- DRAC Centre, Aide au projet, Région Centre, Aide à la création
- Conseil Général de Seine-Saint-Denis et d'Eure-et- Loir, Aide au projet
- Université Paris-Sud, Résidence au neticLab 25 000 €, Missions doctorales 22 000 €
- Plateau Groupe Geste(s)
Aide de la DGCA du Ministère de la Culture et de la communication 10 000 €
Drac ile de France Aide à la création 10 000 €

Equipes artistiques prévues pour le projet
Les détails des sept équipes artistiques du projet sont présentés dans les dossiers artistiques joints.

PERSPECTIVES DE CREATION

La métonymie

2013 Le Fox trotte dans la botte de Mamie de Sirkku Peltola, mise en scène Tiina Kaartama
2014 Appartenances Ecriture collective pour cinq comédiens et un public de Tiina Kaartama.
2015 Autoportrait - Seconds traits Exposition-installation-performance de Ikse Maître pour explorer les traits constitutifs du corps et de l'esprit humains.
Cie Point Virgule
2013 Tiens-toi droit !!!.
2014 Textures - titre provisoire - exposition-installation-performance Etienne Aussel et Claire Jenny.

Cie l'Yeuse
2014 (OR)2 danse et installation d'Erika Zueneli avec Olivier(s) Renouf(s).

Cie Troisième Génération
2013 T.I.N.A. (There In No Alternative), création collective mise en scène par Sergi Emiliano.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

La métonymie
Le Fox trotte dans la botte de Mamie : Apostrophe/Cergy-Pontoise (95), Ermont-sur-scènes (95), La ferme de bel Ebat (78), Théâtre Dunois à Paris (75), Le Nickel à Elancourt (78)
Autoportrait – Seconds traits : neticLab, Orsay (91), Cité de la Santé, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (75), Musée-Acquarium de Nancy (54), Pass, Mons, Belgique, Musée Belge de la Radiologie, Bruxelles, Belgique, Philips International Visitor Center, Best, Les Pays-Bas.

Cie Point Virgule
Effigies à l'Espace 1789 à Saint-Ouen (93), aux 26 couleurs à Saint Fargeau Ponthierry (77), au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), à l'Espace Michel Simon Noisy-le-Grand (93), à Saint-Jean de la Ruelle (45) dans le cadre du Festival Traverse en partenariat avec le CCN d'Orléans, La Faïencerie Creil (60), Scènes 0 Centre , l'Atelier à Spectacle Vernouillet (28), Festival les Futurs de l'Ecrit, Abbaye de Noirlac (41).
Tiens-toi droit !!! au Prisme à Elancourt (78), à l'Espace Saint-Exupéry à Franconville (95), à l'Espace 1789 à Saint-Ouen (93), à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand (93), à l'Espace Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), au Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin (93), à Aubervilliers (93), au Théâtre de Lésigny (77), au Théâtre de Fleury-Mérogis (91) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques d'Essonne, au Théâtre Mac Nab à Vierzon (18) en partenariat avec la FOL 18, à l'Espace Soutine à Lèves (28), à Saint-Julien-en-Genevois (74)

Cie l'Yeuse
(OR)2 à l'Espace 1789 (93), au Théâtre de Brétigny (91), au Théâtre Jean Cocteau à Franconville (95), au CDC Danse à Lille (59), au Festival Latitudes contemporaines à Lille (59)

Cie Troisième Génération
T.I.N.A. (There Is No Alternative), Théâtre Jean Vilar Marly-le-Roi (78), au Centre culturel des Portes de l'Essonne à Juvisy-sur-Orge (91), au Samovar à Bagnolet (93), au Centre culturel communal de Cachan (94), Salle Marcel Pagnol à Anduze (30), au Théâtre l'Odyssée à Périgueux dans le cadre du Festival MIMOS IN (24),

Partenaires pressentis à ce jour :
La métonymie
DRAC Ile-de-France, Arcadi, Ville de Paris (75), Fontenay-sous-Bois (94), Ermont-sur-scènes (95), Théâtre de l'Apostrophe/Cergy-Pontoise (95), La Ferme de Bel Ebat (78), Le Théâtre Dunois (75), Institut Finlandais, Paris (75), Théâtre de l'Epée de Bois (75), Villa des Arts (75), Conseil général de l'Essonne (91), Université Paris-Sud, Orsay (91), Fondation Universitaire, Orsay (91), CURIOSITas, Diagonale Paris-Saclay (91).

Cie Point Virgule

DRAC Centre - Région Centre - Conseils Généraux de la Seine Saint Denis (93) et d'Eure-et-Loir (28), Le Prisme Centre de développement artistique de Saint Quentin en Yvelines (78), Franconville (95), Espace 1789 Saint Ouen (93), Services Culturels de Pantin et d'Aubervilliers (93), Espace Michel Simon Noisy-le-Grand (93), Espace Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois (93), Espace Soutine lèves (28)

Cie l'Yeuse
DRAC Ile-de-France, Arcadi, Adami, Conseil Général de l'Essonne (91), Conseil Général des Hauts de Seine (92), Charleroi danses Bruxelles, Cap*, Montreuil (93), Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75), Théâtre de Bligny (91), Micadanse Paris (75), Espace 1789 Saint-Ouen (93), La Chapelle des Brigittines, Bruxelles

Cie Troisième Génération
Ministère de la Culture à travers le Prix du Plateau du Groupe Geste(s) (75), Mairie de Paris dans le cadre du soutien Paris Jeunes Talents (75), Théâtre l'Odyssée, Scène Conventionnée de Périgueux (24)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

2013 : 24 artistes et techniciens seront embauchés dans le cadre du projet spécifique en 2013.
Dès janvier 2013, 1 chargée de communication a été recrutée dans le cadre d'un contrat unique d'insertion (CUI) au sein des Organismes vivants en support de diffusion et de production pour un équivalent de 20 heures par semaine. L'objectif de l'année est de compléter sont embauche en CDI temps plein.

2014 : La large diffusion des créations servant de base au projet permettra une embauche régulière plus large d'artistes et de techniciens. Afin d'assurer pleinement l'administration de ces activités, 1 chargé(e) d'administration en CDD et 1 stagiaire de production seront embauché(e)s au sein des Organismes vivants.

2015 : Avec l'accueil d'une cinquième compagnie au sein des Organismes vivants, nous transformerons le contrat de chargé d'administration ouvert l'année précédente en CDI.
L'embauche des artistes et techniciens associés au projet se poursuivra.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 30 000€

Emploi
La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € pour les postes d'administrateur et de chargé de communication sur une base subventionnable de 19 950 €, afin de favoriser la structuration administrative de l'entité de mutualisation Des organismes vivants.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 15 000 € au titre de la création/diffusion sur une base subventionnable de 36 137 € correspondant aux dépenses d'apports en coproduction et aux autres dépenses, afin de soutenir l'activité artistique des compagnies membres sur leurs territoires d'implantation franciliens.

Appropriation
La Région ne soutient pas directement les actions d'appropriation

Localisation géographique :
- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L’organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D 'EMPLOI	19 950,00	6,57%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	0,00	0,00%
Salaires artistes + charges	134 585,00	44,31%
Salaires techniques + charges	39 564,00	13,03%
Droits d'auteurs	1 375,00	0,45%
LOCATIONS	9 750,00	3,21%
Défraiements, transports	25 892,00	8,52%
APPORTS EN COPRODUCTION	23 900,00	7,87%
Honoraires artistiques	3 000,00	0,99%
DEPENSES D' APPROPRIATION	33 480,00	11,02%
AUTRES DEPENSES	12 237,00	4,03%
Total	303 733,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Etat - DRAC IDF - sollicité	10 000,00	3,29%
Etat - DRAC centre - sollicité	10 000,00	3,29%
Région IDF - PAC - sollicité	82 000,00	27,00%
Région Centre (sollicité)	10 000,00	3,29%
CG Eure et Loir - acquis	6 000,00	1,98%
CG 93 - sollicité	5 000,00	1,65%
Ville de Fontenay-sous-Bois - sollicité	8 000,00	2,63%
Arcadi - demande	5 000,00	1,65%
RECETTES PROPRES	167 733,00	55,22%
Total	303 733,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014955

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : ENSEMBLE ZELLIG - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	11 500,00 €	60,87 %	7 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	30 800,00 €	25,97 %	8 000,00 €
	Montant Total de la subvention		15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ENSEMBLE ZELLIG
Adresse administrative : 21 RUE ANATOLE FRANCE
94270 LE KREMLIN-BICETRE
Statut Juridique :
Représentant : Monsieur BERNARD BOLAND, Président

N° SIRET : 43820053700027

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

Fondé en 1999 notamment par le compositeur Thierry Pécou, l'ensemble Zellig est dirigé depuis 2009, par Ivan Moran, metteur en scène et comédien. L'arrivée d'un nouveau directeur artistique venant de la scène constitue un tournant dans le projet de l'ensemble. Le projet de l'ensemble depuis 2009 et l'arrivée du nouveau directeur artistique venant de la scène est de créer chaque année des pièces avec un compositeur associé et de « mettre en scène » les concerts. Installé au Kremlin-Bicêtre (bureaux), l'ensemble travaille dans le Val-de-Marne avec les conservatoires des villes Kremlin-Bicêtre, de Villejuif et de Fresnes (master-class) et tourne en Ile-de-France comme à l'étranger (Etats-Unis, Portugal, Mexique, Equateur, Italie, Espagne…). au niveau francilien, l'ensemble a été en résidence en 2011 et démarre une résidence de 3 ans au chateau de Laroche-Guyon dans le Val d'Oise. La DRAC et le CG 94 sont les financeurs de l'ensemble qui reçoit également ponctuellemen tle soutien de la Spedidam ou de l'adami.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

La résidence de trois années qui se déroule au Château de la Roche-Guyon a pour but premier de développer un travail de création d'œuvres de musique contemporaine en présence de compositeurs, et en échange permanent avec les différents publics rencontrables sur le territoire environnant.
Sur le plan des créations, plusieurs pièces ont été commandées à des compositeurs (Hersant, Cuniot, Natsuda, Rebotier…) et seront répétées et crées au Château de la Roche-Guyon.
Des pièces contemporaines, déjà créees par d'autres ensembles, ou par Zellig mais dans d'autres lieux, seront travaillées et/ou répétées et intégrées dans des programmes présentés au Château. (Betsy Jolas, Fénelon, Cavanna, Hersant, Reverdy, Strasnoy, Boulez…).
Sur le plan des actions, ces concerts sont en lien avec des établissements d'enseignements (collèges, lycées, écoles de musique, conservatoires) et l'Ensemble compte mettre en place, surtout à partir de la deuxième année, des actions vers les maisons d'arrêt (Osny) et autres établissements pour personnes en difficultés.
DIX programmes (dont SIX créations et QUATRE reprises) sont envisagés sur ces trois années, avec donc une moyenne d'un peu plus de TROIS concerts par an avec actions culturelles et pédagogiques, non seulement autour de ces programmes, mais aussi, déconnectées de ces périodes, et répartissables tout au long de l'année.

2013: 3 concerts / 2 créations
1) Printemps (juin): reprise: “D'Amour, l'ardente flamme” programme pour flûte, clarinette, viole de gambe, violoncelle et comédien. Musiques et textes du XVIIè au XXIè: M: Devienne, Marin Marais, Berlioz, Debussy, Reverdy, Hersant, Rebotier/ T: Corneille, Goethe, Musset, Balzac, Duras. Création à Angers en 2012. Différentes reprises en 2012 et 2013.

2) Eté (septembre): CRÉATION: autour de Jacques Rebotier: “3 Brèves” pour flûte, clarinette, violoncelle; “Plages” pour flûte, clarinette, viloncelle et percussions + d'autres œuvres – choix en cours. Ce concert sera en lien avec la création de “Carnaval et autres animaux” crée à l'Opéra-Comique par l'Ensemble Zellig les 25 et 26 janvier 2014.

3) Automne (novembre) : CRÉATION : « Les femmes compositeurs » de Elisabeth Jacquet de la Guerre à Betsy Jolas. Effectif musical à confirmer (4 ou 5) + comédien avec des textes misogynes de grands auteurs (Rousseau…). Panorama de grandes compositrices (souvent occultées par les compositeurs), plus un hommage, en sa présence, à la grande compositrice Betsy Jolas – qui réside à proximité du Château de la Roche-Guyon.

2014 : 4 concerts / 2 créations
1) Autour de Nathalie Sarraute : « Vous les entendez ? » CRÉATION
Nathalie Sarraute a possédé de 1949 jusqu'à sa mort en 1999 une maison à Chérence, à côté de la Roche-Guyon où elle a écrit une partie de son œuvre et où elle est enterrée.
« Vous les entendez » (titre de son septième roman) parcourra son œuvre littéraire en miroir avec les musiques de chambre de son temps. Collaboration avec l'Atelier permanent de recherche théâtrale (Emmanuel Ostrovski et Joseph Rottner).
2) Reprise : Nocturne d'Afrique
Cette pièce, créée en 2009 au Portugal à partir de nombreux thèmes africains transmis oralement à travers les siècles a été repris à partir de 2010 en y adjoignant des textes d'Alain Mabanckou dit en scène par ce dernier, ou dans un enregistrement interprété par le comédien Ivan Morane. Le concert à Montreuil dans le cadre du Festival Africolor 2011 a été un moment particulièrement fort de la diffusion de ce programme.
Pour le Château de la Roche-Guyon nous travaillerons avec plusieurs conservatoires du département (Persan est particulièrement intéressé mais aussi Argenteuil et peut-être Cergy) en adjoignant des percussions à l'effectif actuel (flûte basse, clarinette basse, viole de gambe et violoncelle).

3) Autour de Mazakazu NATSUDA – CRÉATION
Une œuvre de Natsuda a été jouée par l'Ensemble Zellig au Théâtre du Châtelet à Paris dans le cadre du Festival Présences en janvier 2012. Celui-ci, enthousiasmé par les musiciens de l'Ensemble, a écrit pour eux et une Soprano une pièce qui sera crée à la Roche-Guyon dans un concert qui sera certainement enregistré et diffusé par France-Musique. D'autres œuvres seront adjointes de compositeurs japonais : Hidehiko Hinohara, Toru Takemitsu…

4) Reprise : « Les deux Amériques »
Ce programme a été crée en décembre 2011 à Vitry (Val de Marne), repris en 2012 et sans doute en 2014 (Folle journée de Nantes). Il regroupe des compositeurs contemporains des deux Amériques : Villa-Lobos, Piazzola, Lindberg, Steve Reich, John Cage…, et des textes de Hemingway, Marquez, Amado, Borges. Il inclut un montage du film de Buster Keaton : « Steamboat Bill Junior » pour lequel le compositeur Magnus Lindberg a écrit une œuvre pour clarinette et violoncelle.

2015 : 3 concerts / 2 créations

1) Autour des « Folies d'Espagne » de Marin Marais - CRÉATION
L'idée est de confier à 4 compositeurs : Laurent Cuniot, Philippe Hersant, Jacques Derégnaucourt, et 1 en cours, une partie de cette œuvre, comprenant pour chacun 8 des 32 variations.
Il a été demandé à chaque compositeur:
De composer une œuvre d'environ 8' à 10' en regard de la partie des « Folies » qui lui est attribuée, et dont l'effectif serait, en plus de la viole de gambe : flûte - clarinette – violon + harpe ou percussions à claviers.
De réorchestrer la partie de la basse des mêmes 8 variations qui lui ont été attribuées pour les instruments de sa pièce, en laissant, bien entendu, la partie de la viole telle qu'elle est écrite par Marin Marais, et en respectant l'esprit même de la composition originelle.

2) LE CABARET IMAGINAIRE – Reprise
Ce spectacle pour 5 musiciens, 1 contreténor et un comédien a été crée en 2011 à l'occasion de la présence de Oscar Strasnoy comme compositeur invité par l'Ensemble Zellig. Il a été écrit par Ivan Morane, qui y a également inclus des textes de Bertolt Brecht et Karl Valentin. Les œuvres musicales sont d'Eric Satie, Arnold Schoenberg, Kurt Weill, Charles Ives, Mauricio Kagel, Oscar Strasnoy.

3) « Une rencontre » - Autour de Milan Kundera – CRÉATION
Un montage de textes de Kundera est en cours ; ils interviendront entre des pièces de musique contemporaine qu'apprécie particulièrement l'auteur de « Une rencontre », essai où il rend hommage à ceux – écrivains ou compositeurs – qui l'ont le plus influencé.
Compositeurs pressentis pour ce programme : Janacek – Stravinski – Smolska…

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Conservatoire de PERSAN – 95
Conservatoire d'Argenteuil – 95
Conservatoire de Cergy-Pontoise – 95
ECAM – Le Kremlin-Bicêtre – 94
Opéra-Comique – Paris
Théâtre Impérial de Compiègne – 60
SIMVVO - Syndicat Intercommunal de Musique du Vexin et du Val de l'Oise - 95
Et en cours

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :
Conseil Général du Val d'Oise – Aide au fonctionnement
DRAC Ile de France – Aide au projet

Equipe artistique prévue pour le projet :
Musique : compositeur, musiciens …
Compositeurs : Jacques Rebotier, Betsy Jolas, Philippe Hersant, Laurent Cuniot, Jacques Derégnaucourt, Mazakazu Natsuda…
Ensemble Zellig : Musiciens: Anne-Cécile Cuniot: flûtes, Etienne Lamaison: clarinettes, Silvia Lenzi: viole de gambe, violoncelle, David Bismuth: piano, Elisa Humanes: percussions, Sébastien Surel: violon, Marc Vieillefon: violon, Carole Hémard: voix…

Autres collaborations artistiques (metteur en scène, chorégraphe…):

Metteur en scène, scénographe, éclairagiste: Ivan Morane
Comédiens: Ivan Morane, Alain Mabanckou, Emmanuel Ostrovski, Joseph Rottner

PERSPECTIVES DE CREATION

Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les années suivantes

2013/2014 : CARNAVAL ET AUTRES ANIMAUX : Création à l'Opéra-Comique en janvier 2014 – Musiques de Saint-Saëns et Jacques Rebotier. Théâtre musical. 10 musiciens et 1 récitant. Texte et réalisation Jacques Rebotier

Autres créations : (extraits du projet développé plus haut)

2013: Autour de Jacques Rebotier: "3 Brèves" pour flûte, clarinette, violoncelle; "Plages" pour flûte, clarinette, viloncelle et percussions + d'autres œuvres – choix en cours.

2013 : « Les femmes compositeurs » de Elisabeth Jacquet de la Guerre à Betsy Jolas avec des textes misogynes de grands auteurs (Rousseau…). Mise en espace et comédien : Ivan Morane

2014 : Autour de Nathalie Sarraute : « Vous les entendez ? »
« Vous les entendez » (titre de son septième roman) parcourra son œuvre littéraire en miroir avec les musiques de chambre de son temps. Collaboration avec l'Atelier permanent de recherche théâtrale (Emmanuel Ostrovski et Joseph Rottner).

2014 : Autour de Mazakazu NATSUDA
Centré sur une pièce écrite pour l'Ensemble par Natsuda, il comprendra d'autres œuvres de compositeurs japonais : Hidehiko Hinohara, Toru Takemitsu…

2015 : Autour des « Folies d'Espagne » de Marin Marais
L'idée est de confier à 4 compositeurs : Laurent Cuniot, Philippe Hersant, Jacques Derégnaucourt, et 1 en cours, une partie de cette œuvre.

2015 : « Une rencontre » - Autour de Milan Kundera
Des textes de Kundera interviendront entre des pièces de musique contemporaine qu'apprécie particulièrement l'auteur: Janacek, Stravinski, Smolska… Mise en espace et comédien : Ivan Morane

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

(voir plus haut détails dans le projet global pour la Roche-Guyon)
D'AMOUR L'ARDENTE FLAMME:
Création 2011 – Reprises en 2012, 2013, 2014. Mise en espace, lumière et comédien: Ivan Morane

NOCTURNE D'AFRIQUE:
Création 2009 – Reprises en 2010, 2011, 2012, 2013, 2014. Textes d'Alain Mabanckou dits par Alain Mabanckou ou Ivan Morane. Mise en scène et lumières : Ivan Morane

LES DEUX AMÉRIQUES:
Création 2011 – Reprises en 2012, 2014. Scénographie, éclairages et comédien: Ivan Morane

LE CABARET IMAGINAIRE:
Création 2011 – Reprise 2014, 2015. Texte: Ivan Morane, Bertolt Brecht, Karl Valentin. Mise en scène et comédien: Ivan Morane

Partenaires pressentis à ce jour :

Festival de PISY (Bourgogne – 9 août 2013)
Musées d'Angers (Automne 2013)
Opéra-Comique (Janvier 2014)
La Folle Journée (Février 2014)
Festival Musica Nigella (Juin 2014)
Théâtre Impérial de Compiègne (Automne 2014)
Radio France (2014/2015)
…

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]
L'Ensemble Zellig fonctionne actuellement avec un emploi tremplin en CDI à plein temps sur un poste d'adminstrateur qui assume également des fonctions comptables et de diffusion.
Le salaire est actuellement le Smic. L'une des incidences de l'obtention de la permanence artistique serait d'améliorer le salaire de la personne en charge de ces différentes tâches.

Par ailleurs, le directeur artistique asusme bénévolement tout le travail qui incombe à cette responsabilité.
L'aide de la région permettrait, non pas de le rémunérer mais d'engager à ses côtés une personne chargée de production qui suivrait la mise en œuvre pratique des projets (budgets, logistique, organisation des réunions, liens avec les musiciens et les structures accueillantes, etc…).

Enfin, cette aide permettrait la création d'un poste à temps partiel sur la communication et les relations presse.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 15 000 €

Emploi
La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour le poste de chargé de production et le chargé de communication à hauteur de 7 000 € sur une base subventionnable de 11 500 €.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 8 000 € au titre de la création/diffusion sur une base subventionnable de 30 800 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses)

Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :
- VAL D'OISE

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	0,00	0,00%
Salaire brut - chargé de communication	2 500,00	4,02%
Salaire brut - chargé de production	4 000,00	6,43%
Charges employeur	5 000,00	8,03%
administrateurs	3 500,00	5,62%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	30 800,00	49,48%
AUTRES DEPENSES	16 450,00	26,43%
Total	62 250,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	15 000,00	24,10%
REGION IDF PAC	15 000,00	24,10%
SPEDIDAM	4 000,00	6,43%
MECENAT ET SPONSORING	12 500,00	20,08%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	15 750,00	25,30%
Total	62 250,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	15 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014965

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : L'IMMEDIAT - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	28 800,00 €	34,72 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	143 960,00 €	19,45 %	28 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	3 176,00 €	62,97 %	2 000,00 €
	Montant Total de la subvention		40 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'IMMEDIAT
Adresse administrative : 45 RUE BROCHANT
75017 PARIS
Statut Juridique :
Représentant : Madame NICOLE GAUTIER, Présidente

N° SIRET : 52088036000018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

I- Présentation du bénéficiaire

Créée en 2009 par Camille Boitel après sa sortie de l'Académie Fratellini, la compagnie évolue à la croisée des arts du cirque, du théâtre, et de la danse. Le directeur artistique, a été accueilli en création et diffusion pour l'ensemble de ses projets (L'Homme de Hus et L'immédiat ainsi que les variations autour de l'Immédiat), depuis plus de dix ans, par le Théâtre de la Cité internationale. Il est également artiste associé jusqu'en 2013 au Manège, scène nationale de Reims. Les créations de l'Immédiat sont programmées dans toutes sortes d'institutions (festivals de danse, de cirque, centres dramatiques nationaux, théâtres nationaux et grands festivals à l'étranger…). L'action culturelle telle qu'elle est

envisagée par l'équipe de l'immédiat, est toujours liée au travail artistique et d'écriture scénique.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Camille Boitel est l'initiateur de « l'immédiat » et il en est le directeur artistique ; à la croisée du théâtre d'objets, du cirque et de la danse. Après avoir montré ses premiers spectacles dans la rue depuis l'âge de 12 ans, et après quelques temps passés à l'Académie Fratellini, il a commencé sa carrière professionnelle avec James Thiérée, avec qui il travaillait pour la « symphonie du Hanneton ». Lauréat de la première édition de l'opération « Jeunes Talents Cirque » en 2002 ; il crée sa première pièce « l'homme de Hus », en 2003, produite avec le Théâtre de la Cité internationale . Parallèlement, en réponse à des commandes, il propose plusieurs formes de spectacles : « variations comiques » La Villette - 2003 et « AI, JB, DF » Les subsistances - 2004... Après la création (sur la durée) de l'immédiat en 2009 et une tournée (toujours en cours) de plus de 150 dates en France et dans le reste du monde (dont le prix « Mimos » en 2010) ; c'est maintenant (2013) la sortie des « extensions et variations autour de l'immédiat », nouveau projet atypique signé par Camille Boitel, qui se compose de trois œuvres de format différents, travaillant toute la matière de l'immédiat en abordant pour chacune le public d'une manière différente.

« La bizarrerie de l'humain et du monde est la matière première de ce formidable dérèglement théâtral qu'est l'immédiat »
Rosita Boisseau – Le Monde – 20 janvier 2010

Au fur et à mesure des projets, Camille Boitel s'est entouré d'une équipe artistique et technique de plus en plus stable et régulière, et qui crée le noyau de l'immédiat. Il travaille notamment régulièrement avec Marine Broise (danseuse), Aldo Thomas (circassien), Pascal Le Corre (acteur), ainsi qu'avec un groupe de techniciens et constructeurs qui lui permettent de réaliser concrètement sur scène l'univers qu'il développe, notamment dans le lien aux objets si important pour lui (Jérémie Garry, Thomas de Boissia, Marion Lefèbvre, Jacques-Benoît Dardant). Il s »appuie aussi sur la même équipe de production depuis 5 ans.

La Compagnie « l'immédiat » qui porte les projets artistiques de Camille Boitel depuis 3 ans déjà, (après que la première association créée dans ce but avait produit « l'homme de Hus » en 2003, puis le spectacle « l'immédiat » en 2009, et lui en avait ensuite confié l'exploitation), est donc en train de finaliser la production de la 3ème création de Camille Boitel, « extensions et variations autour de l'immédiat », sortie février 2013 et derniers temps de travail d'ici fin 2013.

Il nous a semblé, étant donné le développement de notre parcours, la constitution d'une équipe artistique et technique de plus en plus stable, notre implantation réelle en Région Ile de France, et la manière de créer de nouveaux projets de manière continue, que le temps était bien choisi pour faire une demande d'aide à la Permanence Artistique des Compagnies auprès de la Région Ile de France. Cette demande s'appuie sur deux, voire trois, axes forts, soit :

1. Parce que dès la saison 2013/14 nous voulons renforcer notre implantation territoriale en Ile de France, par le biais de la production et du travail de résidence d'une part, par celui de la diffusion, de la visibilité auprès du public d'autre part, et enfin par celui du travail d'appropriation.

Production et résidences

Pour cette dernière période nécessaire de création des « extensions et variations autour de l'immédiat », il nous a semblé important de pouvoir continuer à travailler, abrités au sein du Théâtre de la Cité internationale et auprès du Nouveau Théâtre de Montreuil. Les deux structures nous ouvriront leurs portes, dans le cadre d'un véritable partenariat, au TCI pour un temps de résidence de création autour de la « conférence sur la jubilation » et du « cabaret calamiteux » en Novembre et Décembre 2013, le Théâtre de Montreuil pour une résidence plutôt liée à la production et à l'appropriation du travail par le public (résidence de travail « à vue du public » autour du projet de la « machineajouer ») au premier trimestre 2014. C'est une manière bien spécifique de travailler sur ce projet qui permet une réelle rencontre avec un public, hors du cadre « classique » de la représentation.

D'autres lieux seront susceptibles de nous accueillir en résidence de travail et production. La saison à venir sera donc le moment pour la Compagnie de « mettre la dernière touche » aux productions en cours, qui nécessitent encore un temps de travail pour atteindre ce point de maturation.

Diffusion et visibilité auprès des publics
Mais c'est aussi par le biais de la diffusion et de la visibilité auprès des publics que la Compagnie « l'immédiat » renforcera certainement sa présence en Ile de France au cours des saisons à venir. Dès le début de l'année 2013, « l'immédiat » aura assuré une présence importante en Ile de France, notamment avec la présentation du « cabaret calamiteux » à l'Atelier du Plateau (mars 2013) ; une série de 15 représentations de « l'immédiat » et 2 soirées « carte blanche » au Nouveau Théâtre de Montreuil (mars/avril 2013), 3 représentations de la « conférence sur la jubilation » au Samovar, à Bagnolet, (avril 2013)...

Pour les deux saisons qui suivent (sept 13 – juin 14 et sept 14 – juin 15) la compagnie se souhaite encore travailler sur une véritable visibilité auprès du public francilien, en imaginant plusieurs temps de visibilité dont elle sera le coordinateur, et qui lui permettront de présenter l'ensemble de son répertoire vivant, en lien avec quelques partenaires avec lesquels elle travaille en Ile de France. Ceci permet d'assurer une cohérence en termes de visibilité publique, et permet ainsi aux publics de différents territoires de la Région de découvrir, sur deux saisons, plusieurs facettes de ce travail artistique ; le tout amplifié et motivé par le possible impact médiatique de notre présence préalable d'un mois au Théâtre de la cité internationale (comme cela avait été le cas au moment de la sortie de notre spectacle « l'immédiat » en janvier 2010 – cf. articles de presse et dossier).

Concrètement cela veut dire assez rapidement, comme préambule, un premier temps de 4 semaines de présences au Théâtre de la Cité internationale, en janvier 2014, avec le spectacle « l'immédiat », ainsi que « la conférence sur la jubilation », « la machineajouer », « le cabaret calamiteux », soit les 3 formes constituant les « extensions et variations autour de l'immédiat » ; ainsi que des projets inédits encore en discussion avec le TCI et de nombreuses actions menées auprès du public (notamment des ateliers d'écriture autour de la « machineajouer » et de son mode d'écriture instantanée de manière à approfondir la création de ce processus au contact du public, et dans le même temps de laisse le public s'emparer de ce mode de travail particulier et novateur). Le tout équivalent à une vingtaine de représentations sur un mois. Ce premier temps de présence est sans doute un premier élément (« premier étage de la fusée ») qui permettra dès la saison suivante d'élargir dans le temps (période plus longue) et dans l'espace (sur l'ensemble de la Région) les processus de diffusion et d'action culturelle. Puis, donc, selon les lieux, et les dates de programmation encore à caler, la Compagnie présentera l'une ou l'autre de ses œuvres. Au cours de la saison 13/14 : soirée immédiate à Pantin (93) en février 2014 (option); une semaine de résidence de démonstrations publiques de la « machineajouer » à Montreuil (93) en mars 2014 : entre temps de création et appropriation ; représentations du « cabaret calamiteux » à l'Académie Fratellini (93)en mars 2014 accompagnées d'ateliers d'échanges de pratiques artistiques entre artistes de la compagnie et apprentis de l'Académie ; représentations (à confirmer) de l'immédiat et du « cabaret calamiteux » au Théâtre de Juvisy (91) en février 2014... Et la Compagnie reprendrait ce principe, selon les discussions avec les partenaires en saison 14/15, soit avec : Centre culturel Jean Houdremont (La Courneuve – 93) ; L'Onde (Vélizy – 78) ; Théâtre de Champigny sur Marne (94) ; Théâtre de Montreuil (93)...

Appropriation du travail par les publics
Un tel programme étalé sur deux saisons, devrait permettre de faciliter la circulation des publics.
La spécificité des œuvres récemment créées (légèreté technique de la « conférence sur la jubilation », aspect participatif et interactif pour le public de la « machineajouer ») permet aussi de rentrer dans le cadre d'un véritable travail d'appropriation et d'action culturelle ; rencontre avec les publics. C'est l'intérêt du travail qui sera mené dans chacun des lieux où seront données ces formes « participatives » ou facilement accessibles. Notamment avec un temps de résidence « à vue » du public à Montreuil ; des rencontres autour de ce travail au TCI et notamment des ateliers d'écriture liées à la matière artistique spécifique à la « machineajouer » et des représentations de la « conférence sur la jubilation » hors les murs (universités, écoles, associations...); et toutes les présentations « machineajouerr », « conférence sur la jubilation » organisées au cours des deux saisons.

2. Un processus de création « permanente » qui nécessite un accompagnement solide et stable

«… Nous nous sommes lancés il y a quelques années, dans une aventure artistique de longue haleine. Cela s'appelait « l'immédiat », c'était d'une grande complexité, ça avait une sorte d'ambition infinie, c'était multiforme et insaisissable, c'était un projet fou, impossible. Il s'avère que lentement, très lentement -cela fait des années que nous sommes là dessus-, ce projet prend forme, devient réel.

D'abord on a joué l'immédiat: spectacle qui a eu depuis son début une dizaine de formes différentes dans le réseau et en marge du réseau (un solo en Slovénie, un spectacle improvisé à Marseille, une version sans nom à la Ferme du Buisson, une version thaïlandaise à Bangkok, une version monumentale indonésienne (15 acteurs indonésiens), la forme qu'on tourne depuis presque 3 ans (150 représentations aujourd'hui), une création en 3 semaines à Vilnius, une version en plus petit comité et sans accroche à Pontempeyrat, une version sur mesure pour un espace à faux plafond investi pendant 2 mois avec le théâtre de la cité internationale à la fondation Avicennes.

Puis nous avons expérimentés un réseau d'extensions et de variations que nous avons commencé à tester et expérimenter durant les tournées, en marge du spectacle, puis que nous avons produit en 2012 et sommes en train d'achever (création début 2013 à Aix pour MP13, puis Tarbes, Montreuil, Reims…). c'est « La MACHINAJOUER » un dispositif expérimental d'écriture instantanée (pour comédiens physiques ou circassiens inspirés, danseurs polyglottes, et musiciens aventureux), le « Cabaret Calamiteux »: spectacle du soir tard au dispositif léger, pouvant s'implanter dans des salles modestes, et qui renoue avec l'idée de numéro, de cabaret dans la plus pure tradition. Puis cette « conférence sur la jubilation », pour sortir du théâtre, qui se donne dans les lieux de savoir. Elle est comme les deux autres formes, une autre manière de parler de l'immédiat.

Nous avançons, nous affinons au fur et à mesure, nous tenons des échéances mais au milieu du travail, nous nous apercevons que la trajectoire continue, que nous allons encore travailler les formes qui se jouent, nous allons continuer à tisser des rapports entre ces oeuvres, laisser les autres oeuvres se réaliser de même, travailler sur un ensemble. Nous en arrivons à construire des cadres nouveaux, des formes rendues possibles grâce à nos récentes rencontres: principalement avec le Surnatural Orchestra (orchestre de 19 musiciens), mais aussi avec le groupe anglais « Little Bulb », avec des invités divers et issus de toutes disciplines, notamment dans la « machineajouer », et une équipe qui s'est étendue peu à peu au sein de ce qui devient une véritable compagnie.

Aujourd'hui, d'une part nous étayons, nous affinons les formes toutes neuves, consolidant toujours un peu plus notre espèce de répertoire artistique, notre série de pièces qui sont toutes plus ou moins attirées les unes par les autres; d'une autre part, nous inventons, comme malgré nous, des nouvelles formes (la nuit immédiate, le bal des désespérés, ...) qui réclament elles même du travail, qui sont à la fois la continuité et la suite de ce que nous sommes en train de bâtir en ce moment... Chaque nouveau projet est une création sur mesure, qui demande d'adapter, de reconstruire la somme des œuvres que nous manipulons déjà.

Comment aujourd'hui ne pas couper cet élan, ne pas morceler en créations étanches ce réseau d'œuvres qui est en train de s'accumuler ? Nous sentons le besoin de dépasser le format du projet pour nous inscrire comme compagnie en travail, avant tout parce qu'aujourd'hui nous sommes devenus une compagnie, ce que nous n'étions pas encore il y a quelques années, et que nous sentons un potentiel artistique inédit pour nous. »

Camille Boitel

En effet, il est indispensable aujourd'hui, pour que la compagnie puisse continuer son travail de recherche et de « création permanente », qu'elle puisse trouver une certaine stabilité administrative et financière, qui passe par une véritable structuration de la compagnie , et qui permettrait :
- de dégager une partie du financement de temps de répétition / production / résidence de ce travail de

recherche permanente ;
- de stabiliser l'effectif administratif et de production, sans être constamment et totalement dépendant des projets de tournée pour financer de tels postes ; et permettre ainsi à la compagnie de croître sainement et d'accompagner un développement artistique permanent ;
- d'avoir les moyens de concevoir et bâtir certains projets de diffusion, y compris chez des partenaires franciliens moins bien dotés (cf. 2ème axe), en cohérence avec l'implantation de la Compagnie dans la Région, en s'appuyant sur une structure stable.

3. Enfin, pour que la créativité de notre compagnie, puisse participer au rayonnement culturel par le biais de grandes tournées à l'étranger, et de projets de coopération

C'est aussi grâce à un renforcement et à la structuration de notre structure administrative et de production, ainsi qu'à une plus grande solidité de notre équipe artistique, que nous pourrons aboutir dans nos projets de tournée, de coopération, et de visibilité internationale. Tournée en Amérique du sud (10 villes en 2013) ; en Asie (Japon et Chine en 2014) ; en Amérique du Nord (2015).

Fort de ces trois axes, au moment où sort une création (qui regroupe 3 œuvres) qui nécessite encore un vrai temps de travail et de résidence en création, au moment où ces nouvelles œuvres nous apparaissent comme de véritables vecteurs d'appropriation du travail artistique par le public,au moment où plusieurs partenaires franciliens se sentent prêts, selon les cas, à nous soutenir ou nous inviter au cours des deux prochaines saisons, et au moment où pour rendre cela possible, la Compagnie se doit de trouver un mode de structuration plus solide, il nous semble que cette demande de conventionnement PAC Ile de France arrive en temps et en heure.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement

Pour la production, principalement le Nouveau Théâtre de Montreuil, et le Théâtre de la Cité internationale.

Pour la diffusion, au cours des deux prochaines saisons, l'Académie Fratellinin, le Théâtre au fil de l'eau / Direction de la Culture de Pantin, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, le Nouveau Théâtre de Montreuil, le Théâtre de la Cité internationale, l'Onde – centre culturel de Vélizy, le Théâtre Gérard Phlippe de Champigny-sur-Marne, et pour des actions plus légères, l'Atelier du Plateau (Paris), le Samovar (Bagnolet), la Dynamo (Pantin)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :

Ville de Paris : convention triennale liée aux activités de production – résidence ; diffusion ; et action culturelle, menées avec le Théâtre de la Cité internationale. Années 2013-2015

DRAC Ile de France : demande de conventionnement 2014-2016 déposée en mars 2013.

Equipe artistique prévue pour le projet :

Présentation de l'équipe artistique (cf. pages précédentes du dossier).

Camille Boitel, auteur et interprète
Marine Broise, interprète
Pascal Le Corre, interprète
Aldo Thomas, interprète

Thomas de Broissia, constructeur, interprète

Marion Lefebvre, constructeur, interprète
Jacques Benoît Dardant, régisseur lumière
Michaël Philis, régisseur lumière et plateau

PERSPECTIVES DE CREATION

Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les années suivantes

Le seul projet de création pour 2013/14 est la sortie des « extensions et variations autour de l'immédiat » à l'occasion de Marseille-Provence 2013. Il est néanmoins probable que la Compagnie, en continuant son travail de recherche permanente, aboutisse à de nouvelles formes et de prochaines œuvres au cours des trois prochaines années.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

« L'immédiat », pièce de Camille Boitel pour 8 personnes, aux frontières du cirque, de la danse et du théâtre.

Présentation courte : « Une chose est certaine, Boitel, sous ses vrais airs de Buster Keaton échevelé, qui a produit son premier spectacle de rue, à 12 ans, debout sur une bouteille de bière, tournant sur lui-même, nous parle du vertige, de l'équilibre fragile, de l'instabilité et de l'écroulement du monde et des hommes qui le peuplent, de nous tous en somme ! »
Le Point – 11 janvier 2010

« la jubilation, la machineajouer, le cabaret calamiteux : Extensions et variations autour de l'immédiat », 3 pièces ou procédés pour créer un ensemble de pièces traitant toutes à leurs manières de « l'immédiat ».

Présentation courte : « Il y a là-dedans, d'une part le désir d'échapper à tout format (important je le crois aujourd'hui, être un artiste est toujours pour moi devenir un artiste, et je crois curieusement que l'installation dans une manière de faire systématique est loin d'assurer l'efficacité ou la beauté du langage artistique, voire, risque de le détériorer irrémédiablement…), mais surtout, avant tout, il y a de puissantes intuitions artistiques qu'il nous faut éprouver… Le désir de déployer une pluralité de propositions est aussi une manière de pouvoir toucher autrement le spectateur, de le prendre en embuscade… »
Camille Boitel

Partenaires pressentis à ce jour : EN ILE DE FRANCE
Direction de la Culture – Ville de Pantin (93) ; Nouveau Théâtre de Montreuil (93) ; Théâtre de la Cité internationale (75) ; Académie Fratellini – St Denis (93) ; Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve (93) ; L'Onde – Cenre culturel de Vélizy (78) ; Théâtre Gérard Philippe de Champigny-sur-Marne (94), Théâtre de Juvisy (91)...

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET

Le projet, dans sa vision globale liée au travail de « création permanente » ou de production spécifique à la compagnie, et dans sa vision plus précise et plus proche de production puis diffusion en Ile de France lors des douze prochains mois, doit permettre d'asseoir la compagnie dans un fonctionnement plus stable et plus solide et de la structurer sereinement.

Il permettra ainsi, par l'engagement des collectivités, de pérenniser un emploi administratif fixe au service de la compagnie, soit l'équivalent d'un ¾ temps au minimum ; et de stabiliser le niveau d'emploi artistique et technique, pour le moment sous le régime intermittent, en attendant d'évaluer l'impact de ce projet à long terme.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 40 000€

Emploi
La Région intervient à hauteur de 10 000 euros pour le poste d'administration/production sur une base subventionnable de 28 800 euros.

Création/Diffusion
La Région intervient à hauteur de 28 000 euros au titre de la création/diffusion pour les nouvelles créations de la compagnie sur une base subventionnable de de 118 960 euros correspondant aux dépenses de création diffusion et déduction faite de l'écart entre la subvention demandée et la subvention proposée.

Appropriation
La Région intervient à hauteur de 2000 euros pour l'appropriation en Ile-de-France en lien avec les créations sur une base subventionnable de 3176 euros.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses d emploi	28 800,00	16,37%
Dépenses de création / diffusion	143 960,00	81,83%
Dépnses d'appropriation	3 176,00	1,81%
Total	175 936,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF PAC	65 000,00	36,95%
Ville de Paris (acquis)	10 000,00	5,68%
VENTES DE SPECTACLES	87 000,00	49,45%
AUTRES RECETTES	13 936,00	7,92%
Total	175 936,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	40 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014979

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : CICT CTRE INTER CRE THEA CREATIONS THEATRALES - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	459 595,00 €	9,79 %	45 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	43 520,00 €	11,49 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		50 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CICT CTRE INTER CRE THEA CREATIONS THEATRALES
Adresse administrative : 37 BIS BD DE LA CHAPELLE
75010 PARIS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur OLIVIER MANTEI, GERANT

Objet : NC

N° SIRET : 30107300300016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :
I- Présentation du bénéficiaire
Le Théâtre des Bouffes du Nord a été construit en 1876. En 1974, Peter Brook et Micheline Rozan fondent le Centre International de Créations Théâtrales et cherchent un lieu de travail. Ils investissent ce théâtre abandonné. Peter Brook y met en scène de nombreuses pièces parmi lesquelles « La Conférence des oiseaux »ou le « Mahabharata ». En 2010 la direction du lieu est prise par Olivier Mantei et Olivier Poubelle. Conscients que le Théâtre des Bouffes du Nord, par son histoire, son architecture et le désir qu'il suscite, ne ressemble à aucun autre, ils accompagnent une nouvelle génération de metteurs en scène (Guillaume Vincent, Chiens de Navarre, Vincent Macaigne) tout en continuant le travail avec des artistes reconnus (Peter Brook bien sûr mais aussi Georges Lavaudant, Jérôme Deschamps, Heiner Goebbels, Pascal Dusapin) pour qu'il reste un lieu de recherche, de création et de production, tout autant pour le théâtre que pour la musique.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Au sein de la programmation des Bouffes du Nord, un projet se dessine plus particulièrement pour en devenir le pivot central : le développement du théâtre musical.
Genre souvent défini par la négative (« ce n'est pas vraiment de l'opéra, pas vraiment du théâtre, un peu entre les deux »), le triple objectif du projet de permanence artistique et culturelle à travers la production de spectacles est de :
- tenter de le définir positivement : un théâtre dans lequel la musique a un véritable rôle dramatique, un rapport au public dans lequel le chant, lorsqu'il y en a, ne connaît pas les problématiques de projection rencontrées à l'opéra et peut se concentrer sur le jeu ;
- offrir aux équipes artistiques concernées un cadre de travail et des objectifs de diffusion ambitieux ;
- amener le public à découvrir cet art, aussi exigeant que populaire.

1/ Le projet est donc d'abord un projet de création ce qui, aux Bouffes du Nord, ne va pas sans une préoccupation majeure de diffusion.
Pendant la durée du projet, les Bouffes du Nord souhaitent accompagner 6 à 7 créations de théâtre musical.
Le projet a été initié pendant la saison 2012/13 avec :
- Le Crocodile trompeur / Didon et Enée, d'après Purcell, mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel (saison 2012/13)
- Tout va bien en Amérique, conception, direction et mise en scène de Benoît Delbecq et David Lescot (saison 2012/13)

Il se structure réellement à partir de la saison 2013/14 avec :
- Bing, d'après Beckett, musique et mise en scène de Georges Aperghis (a priori saison 2013/14)
- Les Méfaits du tabac, d'après Tchekhov, musique d'après Bach et Bério, mis en scène par Denis Podalydès (saison 2013/14)
- Monodrame, musique d'Hector Parra, livret de Marie N'Diaye, mis en scène par Georges Lavaudant (saison 2013/14 ou 2014/15)
- Bohême, musique de Frédéric Verrière, livret de Bastien Gallet, mis en scène par Guillaume Vincent (saison 2013/14 ou 2014/15)
- Photo d'un enfant avec une trompette, musique d'Eric Tanguy, direction de Jean Deroyer, adapté et mis en scène par Michel Blanc (a priori saison 2014/15)
- Productions de la saison 2015/16 en cours de définition.

Pour chacune de ces créations, les Bouffes du Nord assurent la production déléguée et la diffusion, avec un objectif de 20 à 30 dates par an, pour des spectacles prévus pour tourner au moins deux ans – soit la moyenne de diffusion actuelle des productions des Bouffes du Nord.

L'ensemble de l'équipe artistique, technique et de production devra être embauché sur une durée permettant : quelques semaines de recherche, la préparation, une dizaine de semaines de répétitions, les représentations à Paris et en tournée, le cas échéant une à deux semaines de reprise si la tournée ne suit pas directement la création.

En amont de ce temps de création, trois spectacles donnent lieu à des commandes originales de musique et de livret : Monodrame, Bohême et Photo d'un enfant avec une trompette.

Pour mener à bien ces créations, les Bouffes du Nord s'appuient sur des réseaux et partenaires de différentes natures :
- des partenaires permettant un travail musical approfondi, notamment avec résidences de création (IRCAM, EIC, réflexion en cours avec la fondation Royaumont) ;
- le réseau RITM qui propose un accompagnement européen pendant toute la durée du processus de création : échanges avec d'autres artistes européens, masterclass et présentation des spectacles devant de potentiels partenaires de production et/ou de diffusion ;

- le réseau des coproducteurs.

En parallèle de ce projet de création, une présentation au public francilien d'autres spectacles de théâtre musical qui ont reçu un accueil du public et des professionnels indiscutable est en cours de construction :
- Une tournée francilienne pendant la saison 2013/14 est en cours de construction pour la fin de l'exploitation internationale d'Une flûte enchantée : initiée à Argenteuil et Clamart, puis soutenue par ARCADI. Des workshop sont également en cours de discussion dans ces lieux.
- Le même principe est retenu, a priori pour la saison 2014/15, pour The Suit : faire profiter le public francilien d'un spectacle enrichi d'une tournée internationale et permettre de l'amener ainsi au théâtre musical.

2/ Le développement du théâtre musical passe nécessairement par l'appropriation de ce genre par le public et par les échanges entre générations d'artistes. Pour cela, le projet repose sur trois axes :
- Proposer aux Bouffes du Nord, en marge du projet, des spectacles qui interrogent les limites du genre : musique, théâtre dans lequel le travail sur le son et/ou la musique est important, théâtre musical produit par un partenaire européen privilégié (les Théâtres de la Ville de Luxembourg).

Lors de la saison 2012/13, les Bouffes du Nord présentent ainsi, en plus de la saison musicale et des reprises de The Second woman et Une flûte enchantée :
¿ Corps de mots, poésie mise en musique par les Têtes raides,
¿ La Nuit tombe, création de Guillaume Vincent dans lequel le travail sur le son et les arrangements de Frédéric Verrières sont omniprésents,
¿ Répertoire, spectacle sonore de Jos Houben et Françoise Rivalland d'après la musique originale de Mauricio Kagel,
¿ Qu'on me donne un ennemi, spectacle coproduit avec le Nouveau Théâtre de Montreuil porté par André Wilms et deux musiciens,
¿ En deuil/Trauerzeit, spectacle produit par les Théâtre de la Ville de Luxembourg avec la direction musicale de Dominique Pauwels
¿ In Vivo Théâtre, projet de « théâtre musical électrique » en coproduction avec l'IRCAM.

Le même principe est conservé pour les saisons suivantes.
- développer l'appropriation par les jeunes : de la musique en proposant aux très jeunes des « concerts kids » (œuvres classiques avec présentation de l'œuvre, du contexte, des instruments à des classes de maternelle et CP), du théâtre musical avec la poursuite du partenariat avec Henri IV et le développement d'un partenariat avec le rectorat de Créteil, et de la création du théâtre musical en proposant des accompagnement et des ateliers de recherches à de jeunes créateurs de théâtre musical (soutien de Bohême par le réseau RITM et édition 2013 d'In Vivo Théâtre sous l'égide d'Heiner Goebbels.
- créer les conditions nécessaires aux échanges entre artistes de toutes générations, notamment à travers les répétitions croisées sur le plateau des Bouffes du Nord ou dans la salle de répétition ou dans le cadre de RITM.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement

Partenariats au long cours avec
- Forum culturel de Blanc Mesnil (93)
- Théâtre de Chelles (77)
- IRCAM (75)
- Opéra de Massy (91)

Partenariats plus ponctuels ou en construction sur ces projets
- Centre culturel d'Argenteuil (95)
- Théâtre Jean Arp de Clamart (92)
- Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin (93)

- Centre d'art et de culture de Meudon (92)
- Théâtre Saint Quentin en Yvelines (78)
- Théâtre Romain Rolland de Villejuif (94)
- EIC (75)
- Fondation Royaumont (95)

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) :
Préciser les modalités de leur soutien

- Ministère de la Culture : quote-part de la subvention de fonctionnement – acquise
- Ville de Paris :

¿ quote-part d'une subvention de fonctionnement – en cours

¿ subvention d'investissement 2012 pour la restructuration des bureaux permettant d'accueillir notre partenaire européen privilégié (Luxembourg) et de travailler de concert aux productions communes

- Crédits Européens Leonardo : soutien pour les mobilités dans le cadre du réseau RITM

Equipe artistique prévue pour le projet :

NB : Les équipes présentées ici sont prévisionnelles et sont susceptibles d'évoluer en fonction du projet. Elles ne prennent pas en compte les équipes techniques, y compris pour les régies d'exploitation des spectacles, en l'absence de données arrêtées sur les projets.

Prémices du projet en 2012/13

- Le Crocodile trompeur / Didon et Enée, d'après Purcell, mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel (saison 2012/13

¿ 2 metteurs en scène, 12 comédiens/musiciens, générique de 4 créateurs (scénographie, lumière, costumes, régie générale)

- Tout va bien en Amérique, conception, direction et mise en scène de Benoît Delbecq et David Lescot (saison 2012/13)

¿ 1 metteur en scène, 1 directeur musical, 8 comédiens/musiciens, générique de 3 créateurs (scènographie, lumière, costumes)

Projet

- Les Méfaits du tabac, d'après les musiques de Bach et Bério, sur un texte de Tchekhov, mis en scène par Denis Podalydès (saison 2013/14)

¿ 1 metteur en scène, 1 scénographe, 1 créateur costumes, équipe de création, 1 comédien (Michel Robin) et 3 musiciennes/chanteuses

- Bing, d'après Beckett, musique et mise en scène de Georges Aperghis (a priori saison 2013/14)

¿ 1 metteur en scène/directeur musicale, 1 comédienne (Valérie Dréville), 1 musicienne alto. Pas de données définitives sur le générique de création.

- Monodrame, musique d'Hector Parra, livret de Marie N'Diaye, mis en scène par Georges Lavaudant (saison 2013/14 ou 2014/15)

¿ 1 metteur en scène, 1 directeur musical, 1 comédienne, 12 musiciens (Ensemble Intercontemporain) et réalisation informatique musicale par l'IRCAM

- Bohême, musique de Frédéric Verrière, livret de Bastien Gallet, mis en scène par Guillaume Vincent (a priori saison 2014/15)

¿ Equipe en construction en même temps que l'écriture du projet

- Photo d'un enfant avec une trompette, musique d'Eric Tanguy, direction de Jean Deroyer, adapté

et mis en scène par Michel Blanc (a priori saison 2014/15)
¿ 1 metteur en scène, 1 compositeur, 1 directeur musical, 1 comédienne, 1 ténor, 1 pianiste, 8 musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Pas de données définitives sur le générique de création.

Projets suivants en cours de définition.

Présentation des éventuels projets hors résidences :
Tournée exclusivement francilienne d'Une flûte enchantée puis de The Suit, dans l'objectif de développer des actions avec le public autour du théâtre musical puis, en fonction des retours, d'y emmener certains des autres spectacles du projet :
- Clamart ;
- Argenteuil ;
- Pantin ;
- Meudon
- Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Villejuif.

Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]

La première incidence ne relève pas du salariat mais du droit d'auteur puisque, dans le cadre du projet, les Bouffes du Nord passent commande de trois créations musicales entièrement originales et de trois livrets.

En termes de salariat, comme producteur délégué, le Théâtre des Bouffes du Nord embauche de nombreuses personnes. Ses choix de production ont donc une incidence sur le nombre de personnes - notamment sur l'accompagnement technique d'un spectacle -, le temps effectif d'embauche – périodes de préparation, de répétition et d'exploitation – et la qualité financière de l'embauche.

Une projection complète de l'ensemble n'est pas encore arrêtée. Néanmoins, les projets sont comparables à ceux déjà initiés par les Bouffes du Nord en 2012 ; un objectif de poursuite de la politique et du niveau d'emplois est donc posé.

Artistes

Pour l'ensemble des productions, il s'établissait à 48 787 heures effectuées au régime intermittent par 135 artistes, soit plus de 361 heures par personne payées en moyenne 23,60 € de l'heure. La prévision pour le projet présenté est d'1/4 de ces heures en moyenne réservées pour le théâtre musical.

Techniciens

Pour l'ensemble des productions, il s'établissait à 28 889 heures effectuées au régime intermittent par 125 artistes, soit plus de 231 heures par personne payées en moyenne 19,40 € de l'heure. La prévision pour le projet présenté est d'1/4 de ces heures en moyenne réservées pour le théâtre musical.

Production/Diffusion/Relations publiques

Pour être développé, en fonction des moyens, le projet devrait induire :
- le maintien en CDI d'une chargée de production (née en 1985) et embauchée en 2012 ;
- a minima la reconduction d'une chargée de production en CDD (née en 1984) et embauchée en 2012 ;
- la prolongation d'une chargée de production intermittente (née en 1981) et de tournée, voire l'embauche d'un deuxième en fonction de la diffusion ;
- l'embauche (statut à définir) d'une personne chargée de développer les actions de médiation autour de spectacles et permettant, le cas échéant, de faire le lien entre les actions des Bouffes du Nord et des partenaires de résidence.

L'objectif dans le cadre de ce projet, et initié dès 2012, est de permettre de monter des formes opératiques dans une économie plus proche du théâtre : cachets confortables mais accessibles pour permettre une large diffusion et longs temps de création et de répétitions.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 50 000€

Création/Diffusion
La Région intervient à hauteur de 45 000 euros au titre de la création/diffusion pour la création des spectacles de théâtre musical en production déléguée et la diffusion de ces œuvres en lien les équipements franciliens, partenaires et coproducteurs, sur une base subventionnable de 459 595 euros correspondant aux dépenses de création/diffusion et déduction faite de l'écart entre la subvention demandée et la subvention proposée..

Appropriation
La Région intervient à hauteur de 5000 euros au titre des actions d'appropriation (rémunérations et réseau RITM) sur une base subventionnable de 43 520 euros.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	489 595,00	77,15%
Dépenses d'appropriation	43 520,00	6,86%
Autres Dépenses	101 500,00	15,99%
Total	634 615,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DGCA (acquis)	200 000,00	31,52%
Région IDF PAC	80 000,00	12,61%
VILLE DE PARIS	50 000,00	7,88%
UE	6 500,00	1,02%
BILLETTERIE	99 557,00	15,69%
Coproductions	60 000,00	9,45%
Recettes de Librairie, restauration, cessions	80 000,00	12,61%
AUTRES RECETTES	58 558,00	9,23%
Total	634 615,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	50 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13014980

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMMUNE DE FONTAINEBLEAU - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour la création	25 944,00 €	50,11 %	13 000,00 €
Dépense subventionnable pour l'appropriation	2 500,00 €	80,00 %	2 000,00 €
		Montant Total de la subvention	15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE FONTAINEBLEAU
Adresse administrative : 40 RUE GRANDE
77300 FONTAINEBLEAU
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur Frédéric VALLETOUX, Maire

N° SIRET : 21770186100015

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

I- Présentation du bénéficiaire

Le théâtre de Fontainebleau propose une programmation pluridisciplinaire (30 spectacles, 60 représentations, 12 000 spectateurs, 80 % du public provient des 2 communes de Fontainebleau et Avon, les 20% restant du sud Seine-et-Marne). Soutenu par la ville de Fontainebleau, le Cg77 est partenaire depuis 2009. Dans le cadre du nouveau projet culturel du théâtre « le Théâtre des Habitants », le théatre propose des actions vers les publics, « les rencontres de 18h30 », « les débats de 22h » mais également des actions avec les scolaires. Le théâtre a accueilli une compagnie en résidence, la Péniche Opéra (soutenue en PAC depuis décembre 2005) jusqu'en 2012, dont l'objectif était de travailler autour de la mise en valeur du territoire avec ses fleuves et rivières la Seine, le Loing et l'Yonne. En 2012 le théâtre a fêté ses 100 ans (Fil de fête), ambitionnant de tisser un lien entre les habitants et de les rassembler autour de divers événements. Le théâtre collabore avec ACTART, le CND, et le FIF.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Après 3 années de mise en place et de réalisation du projet culturel et artistique du Théâtre municipal de Fontainebleau les objectifs ont été atteints :

En terme de renouvellement du Public :

- augmenter la fréquentation de la jeunesse hors parcours scolaire
- fidéliser le public grâce à une ligne éditoriale de programmation clairement définie (notamment par une augmentation significative des abonnements et de la fréquentation du tout public 71% de taux de fréquentation)
- favoriser l'accessibilité au plus grand nombre par des actions culturelles hors les murs et une offre tarifaire spécifique pour ces publics)

En terme d'actions menées autour de la programmation artistique

En terme d'économie du spectacle

- mener des partenariats avec le CG 77
- coût artistique autofinancé à hauteur de 70 %

Les objectifs fondamentaux ayant été atteints, il est dorénavant nécessaire de développer des projets qui consolident le rapport aux publics et qui élargissent le chant d'action culturelle notamment auprès des lycéens. Afin de mener à bien ce nouvel objectif pour les trois prochaines années, nous soumettons un projet spécifique pour les années 2013-2014-2015 :

I) Créer un évènement de début de saison de trois jours, participatif et permettant aux habitants de Fontainebleau et de sa région de rencontrer des équipes artistiques (théâtre, musique, danse, jeune public, théâtre de rue et cirque). Le public visé étant le plus large possible. Cet évènement devra prendre en compte les espaces du Théâtre (salle de spectacle, salle des fêtes et foyer) et également les alentours du Théâtre (parvis et Parking Boufflers).

II) En s'appuyant sur une de ces équipes artistiques ; le Théâtre développera un projet de résidence de deux ans, associant, création, programme de diffusion et action culturelle

III) Ce projet de résidence sera l'occasion de définir et de réaliser des actions artistiques auprès des lycées du Canton de Fontainebleau

Projet pour 2013 :

I) « Les Journées Curieuses » de Fontainebleau
Les 12, 13 et 14 septembre 2013.
Commande du Théâtre municipal aux compagnies artistiques suivantes
La Surintendance (Calixte de Nigremont)
Les Femmes à Barbe (Gwen Aduh)
Ensemble Nomos (Christophe Roy)
Ces trois journées seront l'occasion de donner rendez-vous au public pour des rencontres autour d'expressions artistiques particulières. En effet la ligne éditoriale du Théâtre municipal propose un chant de découverte portant sur la culture générale du spectacle vivant. Les formes inattendues voire avant-gardiste doivent à leur tour trouver leurs espaces et rencontrer leur public sans dénaturer le projet de saison. C'est pour cette raison qu'il nous a paru judicieux de consacrer un temps fort spécifique en début de saison. Pour toucher le plus grand nombre et ne pas mettre d'entraves à la curiosité du public, ces propositions seront gratuites, se dérouleront aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du Théâtre et prendront prétexte des journées européennes du Patrimoine.

Ainsi pour 2013, ce sont les thèmes de l'improvisation et de la musique contemporaine qui seront mis à l'honneur.

Avec Calixte de Nigremont le public découvrira une pratique de l'improvisation avec des variations

décalée sur l'Histoire.
Avec la compagnie des Femmes à barbes, les cabinets de curiosités et les spectacles participatifs (la Taverne de Munchausen) donneront l'occasion au public de découvrir de multiples scènes participatives.
Avec l'ensemble Nomos (12 violoncelles) la musique contemporaine jalonnera les espaces intérieurs et extérieurs du Théâtre grâce à des pièces de Xenakis, Kagel, et Berio dans une scénographie inhabituelle.

II) En 2013, l'ensemble Nomos, dirigé par Christophe Roy, préfigurera à Fontainebleau une création de l'œuvre de Mauricio Kagel : « La Trahison Orale ». Ainsi cet ensemble se verra mettre à disposition le Théâtre pour 3 semaines de répétion et de production. Cette présence sera l'occasion de rencontres et d'actions culturelles avec l'Ecole de musique municipale de Fontainebleau, les écoles associatives du canton de Fontainebleau et le milieu scolaire.

III) Sur les temps de présence de l'ensemble Nomos et de Christophe Roy au Théâtre municipal, les lycées du Canton de Fontainebleau et particulièrement la classe musique du Lycée François 1er bénéficieront d'ateliers de pratique musicale autour la littérature musicale contemporaine

Projet pour 2014 :

Création de « La Trahison Orale » de Kagel avec l'ensemble Nomos, le percussionniste, Jean-Pierre Drouet et le magicien Abdul Alafrez

« Les Journées Curieuses » avec de nouvelles équipes artistiques dont l'une se verra confier un projet de résidence de création et d'actions culturelles (définition des contenus en cours)

Projet pour 2015
Création et diffusion de la compagnie artistique retenue en 2014
« Les Journées Curieuses »

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Conservatoire départemental d'Evry Ville Nouvelle (91) en cours
Ecole municipale de musique de Fontainebleau et écoles associatives du Canton de Fontainebleau
Lycée François 1er de Fontainebleau (Classe musique)
Lycée Couperin
Lycée Uruguay Avon

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) :
Préciser les modalités de leur soutien
Drac Ile-de-France (en cours)
CG 77 (en cours)
ONDA (en cours)

Equipe artistique prévue pour le projet :
La Surintendance (Calixte de Nigremont)
Les Femmes à Barbe (Gwen Aduh)
Ensemble Nomos (Christophe Roy)

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 15 000€

Emploi
La Région n'intervient pas au titre de l'emploi.

Création/Diffusion
La Région intervient à hauteur de 13 000 euros au titre de la création diffusion (« Les journées curieuses » et création NOMOS) sur une base subventionnable de 25 944 euros incluant les dépenses de création/diffusion et les autres charges.

Appropriation
La Région intervient à hauteur de 2000 euros pour les actions d'appropriation sur une base subventionnable de 2500 euros.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de créartion/diffusion	25 944,00	91,21%
Dépenses d'appropriation	2 500,00	8,79%
Total	28 444,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région PAC	15 000,00	52,74%
Commune de Fontainebleau (acquis)	12 444,00	43,75%
ONDA	1 000,00	3,52%
Total	28 444,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	15 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional *(informations en cours de consolidation)* :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2010	Circulations douces	24 803,60 €
2012	Réseau vert et déplacements à vélo en Ile de France	14 004,40 €
2013	Soutien aux nouveaux PLD & mise en compatibilité des PLD approuvés	795 000,00 €
	Montant total	833 808,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015004

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : ATMEN - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	18 900,00 €	79,37 %	15 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	31 600,00 €	31,65 %	10 000,00 €
		Montant Total de la subvention	25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATMEN
Adresse administrative : 6 RUE GERANDO
75009 PARIS
Statut Juridique :
Représentant : Monsieur ANDREAS RIEHLE, Président

N° SIRET : 43402438600030

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

La compagnie ATMEN a été créée en 2006 par Françoise Tartainville. Après la création de 3 spectacles, son nouveau travail se situe dans le cadre d'un triptyque autour du masculin. Son approche de la danse contemporaine intègre des dispositifs liés aux nouvelles technologies. Elle cherche à proposer différentes formes de représentations : spectacles, performance, "polder" présenté in situ, performance associant des amateurs.Elle développe des actions pédagogiques en direction de différents publics, scolaires, milieu hospitalier, amateurs, personnes âgées. Dans le cadre de sa résidence à l'Etoile du Nord, elle a par exemple travaillé avec un groupe d'hommes venant d'univers trés variés (maisons de retraite, amateurs, spectacteurs...). La compagnie a bénéficié de résidences dès ces premières créations : Mains d'oeuvres (93), Micadanses (75), Le Cube (93), CND de Pantin... Elle est depuis 2012, et jusqu'en 2015 en résidence à L'étoile Du Nord (CDC Paris Réseau). Le projet de la compagnie est d'approfondir son implantation, elle va débuter un travail dans l'Essonne à Saint-Germain-les-Corbeil.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

La compagnie arrive aujourd'hui à un moment clé de son développement :
- accueil en résidence longue à L'étoile du nord (Paris) pour trois ans 2012-2015
- développement de ses activités à travers les créations, et surtout de nouvelles formes « les polders », performances in situ pour un public large et varié dans des lieux divers tels que les librairies indépendantes
- développement important des activités pédagogiques multiples adaptées à chaque lieu, chaque structure, chaque territoire et pour des publics diversifiés (seniors, établissements scolaires, amateurs, établissements psychiatriques) ; et le développement de modes d'appropriation auprès des publics éloignés de la danse contemporaine.
- installation prochaine en Essonne où elle pourra y mener et pérenniser ses activités artistiques et culturelles tout en conservant la relation avec le réseau francilien. Des liens forts existent déjà avec le conseil régional et des structures du 91.

C'est donc le moment opportun pour mettre en place le projet spécifique que nous vous soumettons : créer un emploi de chargé de développement pour mener à bien toutes les activités de la compagnie et soutenir son déploiement. Ce nouveau poste est désormais indispensable pour donner plus d'envergure à la compagnie et lui permettre de s'implanter davantage et durablement au bénéfice des populations du territoire francilien.
Ces trois prochaines années sont déterminantes aussi bien en termes d'emploi que de développement de la compagnie (partenaires, créations et activités pédagogiques).

2013
En 2013 la compagnie se structure avec un nouvel emploi, de nouvelles créations sont en cours, de nombreux ateliers sont prévus.

Structuration de la compagnie : l'année 2013 est l'année où la compagnie se structure davantage avec l'emploi d'un chargé de développement via un CUI dans un premier temps, dans l'attente que cet emploi devienne pérenne grâce aux aides de la région et aux activités de la compagnie. Cet emploi va permettre de démultiplier les tâches incombant aujourd'hui à la chorégraphe/directrice artistique et permettre d'ouvrir et rechercher d'autres partenariats (résidences, diffusion, actions artistiques). Cet emploi est aujourd'hui un des objectifs principaux de la compagnie ; sans lui la compagnie ne peut ni se structurer ni se développer.

Créations : l'année 2013 marque le début de la création Emulsion Cobalt, troisième volet de Intérieur Crème, et de la création de deux formes performatives Cadavres exquis, crème anglaise pour deux danseurs et 10 amateurs et A géométrie variable pour cinq danseurs (détails plus loin dans la partie perspectives de création).

Actions culturelles : Atmen souhaite sensibiliser les publics à la danse contemporaine à travers des actions pédagogiques que ce soit dans le cadre de projets scolaires ou dans le milieu hospitalier ou amateur. Notre souhait est d'impliquer différents types de populations dans une pratique artistique, de permettre aux participants de se rencontrer et de rencontrer les autres via le corps, le mouvement dansé. Chaque atelier a un lien fort avec les recherches artistiques de la compagnie et les créations en cours.

En 2013 la compagnie développe les activités culturelles suivantes (détails p.17 et 18) :
- Art pour Grandir : Un pas dans la danse (60h) pour le collège Coysevox (Paris 75018) : création chorégraphique, sonore et scénographique par les élèves.
- Culture à l'hôpital : Pesanteur et apesanteur ; une danse du quotidien (60h) avec le CATTP DOLLFUS et le Foyer La Chapelle : création d'un spectacle de danse (danse et photographie).
- Du souffle au mouvement, pour des seniors, centre d'animation Valeyre (Paris75009).
- Masculin-féminin avec Citoyenneté Jeunesse, pour le lycée de Tournan-en-Brie (77).

2014
Structuration de la compagnie : en 2014, l'emploi est au cœur des problématique de la compagnie
- rendre pérenne le poste de chargé de développement et augmenter le temps partiel (de 20 à 26 heures),
- emploi d'un chargé de diffusion de façon ponctuelle (suivant l'agenda de la compagnie).
L'emploi d'un CUI en 2013 permet à la compagnie d'ouvrir et de développer des partenariats en Ile de France en région et à l'étranger (Allemagne, Liban). En 2014, l'implantation dans le 91 permet de déployer et renforcer les liens existants (résidences, diffusion, activités pédagogiques).

Créations et implantation sur le territoire : la pièce Émulsion Cobalt sera créée en octobre 2014.
L'intérêt porté au travail artistique par des acteurs tels que le festival des rencontres chorégraphiques internationales (Anita Mathieu) ou le CND (Laurent Barré) laisse présager de la part des ces structures reconnues un éventuel soutien (voire de prochaines diffusions).
Création de polders en lien avec les librairies indépendantes, les médiathèques, les musées (nuits des musées à Dourdan…) et les conservatoires du 91.

Actions culturelles : en 2014, Atmen souhaite reconduire des projets existants en Essone et en Ile de France tels que culture à l'hôpital, les actions pédagogiques avec les lycées et collèges, les ateliers avec des amateurs et développer de nouveaux projets. Un projet de résidence de création dans un lycée du 91 est en cours.

2015
Structuration de la compagnie : la compagnie prend de l'envergure à travers les lieux de diffusion et les résidences de création grâce à une structuration de la compagnie (poste de chargé de diffusion et chargé de développement).
- pérennisation de l'emploi du chargé développement
- emploi du chargé de diffusion à temps partiel.
L'implantation dans le 91 permet de nouveaux partenaires et une pérennisation des actions et interventions artistiques (Ville de Morsang sur Orge, ville de Brétigny : Centre d'art contemporain et théâtre), un ancrage géographique.

Développement des projets artistiques :
- résidence pour la saison avec micadanse.
- nouvelle création Les naïades est en cours.
- film finalisant le triptyque Intérieur Crème. Il s'agit d'un film en lien avec la matière : un film onirique et corporel pour deux danseurs.
- nouveaux polders en lien avec les résidences sur le 91 et le territoire francilien : déambulations en lien avec des librairies indépendantes et des médiathèques.

Actions culturelles : les actions culturelles se perpétuent et se renouvellent : culture à l'hôpital, lycées, amateurs et un nouveau projet de performance est envisagé avec des amateurs ainsi qu'un film mosaïque en lien avec le micro et macro mouvement.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Etoile du nord (Paris - 75018), La fabrique/Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (Neuilly-sur-Marne - 93), Anis Gras (Arcueil-94), du festival Clignancourt danse sur les rails (Paris 75018), librairie indépendante le Rideau Rouge (Paris 75 018), Festival Plastique danse flore (Versailles 78), micadanses (Paris 75004), Le Prisme (Elancourt 78), Le Centre national de la danse (Pantin), Les Journées danse dense (Pantin), Rencontres chorégraphiques internationales (Bagnolet), Théâtre de Bretigny-sur orge (91°

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien : en cours
Conseil Général 91, ville de Morsang sur Orge (91), ville de Saint germain lès Corbeille (91)

Equipe artistique prévue pour le projet :
Chorégraphe : Françoise Tartinville ; Danseurs : Fabien Almakiewicz, Cyril Geeroms, Thomas Lagrève ; Musicien : Fréderic Blondy ; Plasticienne : Marguerite Lantz

PERSPECTIVES DE CREATION

Présentation des éventuelles créations/productions prévues
2013 :
A géométrie variable, performance pour 5 danseurs, en extérieur.
Chorégraphe : Françoise Tartinville ; Danseurs : Fabien Almakiewicz, Cyril Geeroms, Déborah Larry, Thomas Lagrève, Véronique Weil ; Musicien : Fréderic Blondy
Il s'agit de travailler sur des formes géométriques en perpétuelle mutation dans un espace ouvert. C'est une performance ludique où le public est invité à participer.

Cadavres exquis, crème anglaise, Performance pour 2 danseurs et 10 amateurs
Chorégraphe : Françoise Tartinville ; Danseurs : Fabien Almakiewicz, Cyril Geeroms ; Plasticienne : Marguerite Lantz.
C'est une performance qui interroge la « représentation » de façon ludique : une même scène est jouée simultanément dans différents lieux d'un même établissement avec pour chaque performance : un costume, une musique et un élément scénographique différent.

Émulsion Cobalt création pour trois danseurs
Chorégraphe : Françoise Tartinville Danseurs : Fabien Almakiewicz, Cyril Geeroms, Thomas Lagrève Plasticienne : Marguerite Lantz ; Musicien : Fréderic Blondy
Cette pièce aborde l'idée du colosse, d'un corps colonne qui s'écroule pour se reconstruire ; une forme toujours en mouvement, polymorphe ; une forme nouvelle en perpétuelle transformation.

2014 : finalisation de la création Emulsion Cobalt, nouveaux polders
2015 : nouvelle création Les naïades ; réalisation d'un film sur la matière : film onirique et corporel pour deux danseurs en lien avec le triptyque Intérieur Crème ; nouveaux polders en lien avec les résidences sur le territoire francilien (déambulations en lien avec des librairies indépendantes et des médiathèques).

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire

Intérieur Crème Actes I, II (Blanc Brut) et III (Emulsion Cobalt) forment les trois volets d'un triptyque sur la thématique du masculin :
Intérieur Crème Acte I Chorégraphe : Françoise Tartinville ; Danseur : Max Fossati ; Musicien : Sébastien Roux ; Plasticienne : Marguerite Lantz.
Le danseur suit, non pas le fil d'une pensée, mais le fil d'un état de corps à un autre, d'une émotion à une autre, d'une mémoire à une autre.
Blanc Brut, Intérieur Crème Acte II
Chorégraphe : Françoise Tartinville ; Danseurs : Fabien Almakiewicz, Cyril Geeroms,; Musiciens : Fréderic Blondy , Diemo Schwarz ; Plasticienne : Marguerite Lantz
Ces deux forces masculines tantôt s'assemblent, formant une même entité organique mouvante et multiple, tantôt se partagent en deux entités à la fois opposées mais interdépendantes.

Et les prochaines créations citées plus haut.

Partenaires pressentis à ce jour :
Festival Plastique danse Flore (Versailles 78), festival Faits d'hiver à micadanse (Paris 75004), festival Artdanthé au Théâtre de Vanves (92), « petites formes » de la ville de Morsang sur Orge (91), festival de

Jet lag et Avis de turbulence à L'étoile du nord (Paris 75018), librairie le Rideau rouge 18ème(Paris 75018), festival « Cours et jardins » de la ville de Morsang-sur-Orge, festival « Clignancourt danse sur les rails » (Paris 75018), Le Prisme (Elancourt 78), Théâtre de Bretigny (91), Le Cube (Issy-Les-Moulineaux (92), Association Ax'C au Lycée Jean de la Fontaine (Château Thierry 02)

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET
Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi

2013 : création d'un emploi à temps partiel de chargé de développement (20 heures par semaine)
2014 : cet emploi devient pérenne et passe de 20h à 26 h par semaine et emploi ponctuel d'un chargé de diffusion sur les évènements phares de la compagnie
2015 : pérennisation de l'emploi de chargé de développement et emploi à temps partiel du chargé de diffusion.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 25 000 €
Emploi
La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour le poste de chargé de développement à hauteur de 15 000 € sur une base subventionnable de 18 900 €.
Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 10 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la compagnie notamment les performances in situ et les actions en lien avec les publics, sur une base subventionnable de 31 600 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses) Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	0,00	0,00%
Directeur artistique	4 600,00	8,35%
Chargé de développement	18 900,00	34,30%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	14 800,00	26,86%
DEPENSES D'APPROPRIATION	14 000,00	25,41%
AUTRES DEPENSES	2 800,00	5,08%
Total	55 100,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (sollicité)	11 000,00	19,96%
REGION IDF PAC	25 000,00	45,37%
CG 91 (sollicité)	4 000,00	7,26%
Ville de Morsang-sur-Orge (Sollicité)	1 600,00	2,90%
ADAMI	3 000,00	5,44%
Citoyenneté jeunesse - Classe de lycée	4 000,00	7,26%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	6 500,00	11,80%
Total	55 100,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	25 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015006

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : LA CONCORDANCE DES TEMPS - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	26 068,00 €	38,36 %	10 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	39 932,00 €	50,09 %	20 000,00 €
	Montant Total de la subvention		30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CONCORDANCE DES TEMPS
Adresse administrative : 13 RUE LOUIS GAILLET
94250 GENTILLY
Statut Juridique :
Représentant : Madame GENEVIEVE DE BUZELET, Présidente

N° SIRET : 43185310000029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Objectifs :
I- Présentation du bénéficiaire

La compagnie a été créée en 2000 à l'initiative de Lucie Nicolas, elle produit et diffuse les spectacles mis en scène par sa fondatrice et le collectif F71 (qui réunit 5 comédiennes/metteures en scène, créé en 2004). Les projets de Lucie Nicolas croisent et interrogent des disciplines différentes : marionnettes, projections d'images, manipulation d'objets, cirque…Le projet du collectif F71 s'est appuyé sur l'œuvre de Michel Foucault pour créer un feuilleton théâtrale en 3 volets. La compagnie diffuse, est en résidence et coproduit avec de nombreux partenaires en île de France dont notamment le centquatre à Paris, le Studio-Théâtre de Vitry, LeThéatre-studio d'Alfortville, le collectif 12 à Mantes-la-jolie, Anis Gras à Arcueil…

Des actions culturelles sont menées par la compagnie avec divers publics et notamment un travail avec le Service Pénitentiaire Insertion et Probation des Yvelines, de l'Essonne, de Seine Saint Denis et du Val de Marne, par le biais d'ateliers de création et de rencontres avec les détenues suite à des représentations

en détention.

Description :
II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Les activités de La concordance des temps, qu'elles soient initiées par Lucie Nicolas ou par le collectif F71, se sont toujours appuyées sur un rapport serré au public, dans leur conception, leur production et leur diffusion, en amont pour nourrir les créations par la récolte de paroles, de matériaux, par des ateliers etc., aussi bien qu'en aval par leurs réseaux de diffusion et l'accompagnement des spectacles par divers dispositifs de rencontre des publics. Cette activité s'est construite projet par projet dans un réseau essentiellement francilien puis rayonnant en régions et à l'étranger (Suisse).
Aujourd'hui nous souhaitons pérenniser ces activités de manière plus continue et dans un ancrage territorial plus profondément marqué en Val-de-Marne autour de notre siège social ainsi que dans les Yvelines, départements de nos principaux partenaires.
En effet, dans notre projet artistique des saisons à venir, ces activités -(créations, actions culturelles, diffusion et appropriation des oeuvres par les publics)- vont se tisser étroitement, de manière interdépendante : créations et projet participatif incluant la présence d'amateurs dans les représentations, (Notre corps utopique et le Championnat de Réactions en Chaîne Artistiques et Sportives), création jeune public parallèle à la création tout public (Notre corps utopique et Notre petit corps utopique), diffusion du Feuilleton théâtral Foucault 71 (création et 3 précédents spectacles) articulée avec des petites formes satellites et des ateliers à destination de publics variés (lycéens, collégiens, détenus, tout public). Ce projet global s'appuie sur des partenariats locaux, reliant structures culturelles, acteurs locaux (établissements scolaires et universitaires, pénitentiaires, associations et clubs sportifs…) et tutelles.

2013 est une année de production et de création de Notre corps Utopique : plusieurs résidences de création, articulées avec des laboratoires et ateliers incluant des amateurs en vue de leur participation de au spectacle et donnant lieu à des étapes de travail publiques ainsi que des lectures publiques et rencontres liées à la diffusion de Foucault 71 et à la nouvelle création.
-de janvier à mars : Laboratoire avec des étudiants de Master et du SUAPS de l'Université de Poitiers et des élèves du Conservatoire donnant lieu à restitution publiques au TAP.
-Visite inventée du MAC/VAL : ateliers amateurs, et performance publique avec eux
-Foucault 71, 3 représentations au TAP de Poitiers
-Lecture et rencontres à la Bibliothèque Universitaire de Poitiers
-Résidence et étape publique de travail de Notre corps utopique, Théâtre-Studio d'Alfortville
-Lectures, Faculté de Médecine de Paris
-Résidences et travail de création avec les amateurs : WIP (75), Collectif 12 (78)
-Résidence de création technique avec les travailleurs de l'ESAT- CAC - Théâtre Eurydice de Plaisir (78)
-Création de Notre corps utopique au Théâtre Eurydice (tout public et scolaires avec rencontres de lycéens)

2014 est consacrée à la diffusion de Notre corps utopique ainsi que du Feuilleton théâtral Foucault 71, (Foucault 71, La Prison, La Prison variation pour une comédienne, Qui suis-je maintenant ?, ainsi que les petites formes satellites préexistantes), liée à des actions culturelles d'accompagnement (Atelier de manipulation d'archives visuelles et sonores avec des collégiens et des élèves musiciens (conservatoires), et Atelier avec des détenu(e)s sur Le corps utopique ainsi que des rencontres, lectures et organisation d'exposition photographiques en lien avec « l'année Foucault », commémoration de la mort du philosophe, acquisition de ses archives par l'Etat et publication de nombreux ouvrages…
Parallèlement, nous préparons une résidence d'artiste territoriale en établissement scolaire dans le Val de Marne (année scolaire 2013-14) liée à la future création Jeune Public Notre petit corps utopique. C'est également l'année de la création du Championnat de Réactions en Chaine Artistiques et Sportives, projet participatif dans l'agglomération Lilloise, de Lucie Nicolas et Jane Joyet.

2015 prolonge la diffusion du Feuilleton théâtral Foucault 71, accompagné par la création de deux

nouvelles petites formes satellites du collectif F71 (Radioscopie, et B comme boisson) ainsi que la création de Notre petit corps utopique, création jeune public.
La compagnie reprend également Le Championnat de Réactions en Chaine Artistiques et Sportives, et transpose ce projet participatif dans le Val de Marne. Elle crée également, La route, lecture feuilleton en médiathèques.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
2013 : Théâtre studio d'Alfortville (94), Théâtre de la Bastille (75), Le WIP (75), Collectif 12 à Mantes la Jolie (78), Théâtre Eurydice à Plaisir (78), La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78), Institut Marcel Rivière à La Verrière (78), EHESS – Paris. 2014 : Théâtre de la Bastille, Espace périphérique (75), Collectif 12, Théâtre Jean Vilar de Vitry (94), Théâtre des quartiers d'Ivry (94), Ecoles élémentaires (94), Ecole d'art et conservatoires de musique (CHAM de ENM de Mantes la Jolie, école municipale artistique de Vitry), Théâtre Romain Rolland de Villejuif, SPIP 94. 2015 : La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78), Théâtre de l'Aquarium (75), Théâtre des quartiers d'Ivry (94), ECAM du Kremlin Bicêtre, médiathèques et lycées du Val de Marne.

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :

2013 : Conseil général des Yvelines pour l'aide à la création 2014 : DRAC Île de France pour l'aide à la résidence d'artiste territoriale en établissement scolaire et Conseil Général du Val de Marne (dépôt de demande d'aide au fonctionnement en octobre 2013 pour l'exercice 2014) 2015 : Conseil Général du Val de Marne (dépôt de demande d'aide au fonctionnement en octobre 2014 pour l'exercice 2015).

Equipe artistique prévue pour le projet :
-Membres du collectif F71 : Sabrina Baldassarra, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon (comédiennes-metteurs en scène)
-Autres collaborateurs : Jane Joyet (scénographe), Nicolas Kerszenbaum (dramaturge), Léandre Garcia Lamolla (créateur lumière), Yvan Corbineau (comédien), ainsi que d'autres collaborateurs (chorégraphe, musicien…)

PERSPECTIVES DE CREATION
Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

Créations - Saison 2013-14
-Notre corps utopique
Spectacle d'après Le corps utopique de Michel Foucault ainsi que divers matériaux littéraires, par le collectif F71. Dans Le Corps Utopique, conférence radiophonique donnée en 1966, Foucault arpente le corps comme un territoire. Espace mystérieux, a priori limité, personnel, imposé à chacun mais territoire des possibles. Ce texte, troué par des scènes de fiction issues de la littérature, raconte cette bataille entre notre perception et notre idéal corporel et les multiples corps utopiques qu'a imaginé l'homme pour les faire coïncider.
-Championnat de RCAS (Réactions en Chaine Artistiques et Sportives)
Projet participatif ludique et spectaculaire, imaginé par Lucie Nicolas et Jane Joyet. Le Championnat Régional de RCAS a pour but de mêler sportifs, artistes, bricoleurs et scientifiques. Chaque équipe devra concevoir et mettre en mouvement une réaction en chaîne sur le thème du sport et incluant des sportifs. Un comédien, à la fois bonimenteur, arbitre, clown et journaliste sportif commentera le championnat à la façon d'un Monsieur Loyal.

Créations Saison 2014-15
-Notre Petit Corps Utopique
Création jeune public, à partir de 6 ans, par le collectif F71, librement inspiré par Le corps utopique de Michel Foucault. L'histoire d'un personnage qui découvre son corps, bataille avec, voudrait en sortir ou

pouvoir enfin entrer dans celui dont il rêve.
-Radioscopie
Petite forme tout public, par le collectif F71, d'après l'entretien entre Jacques Chancel et Michel Foucault lors de la célèbre émission Radioscopie en 1975. Une parole très éclairante qui s'adresse à tous. Deux comédiennes jouent ces deux hommes et évoluent dans un menuet sur le générique de Radioscopie.

Créations Saison 2015-16
-B comme Boisson
Petite forme pour les lycées, par le collectif F71, d'après le film documentaire de Claire Parnet, l'Abécédaire de Gilles Deleuze. Le B est pour Boisson et traite de l'alcoolisme.
- La Route
Lecture feuilleton en médiathèques du roman de Cormac Mac Carthy, mise en scène Lucie Nicolas. Lecture de ce roman de fin du monde, hypnotique et noir, accompagné d'un travail de manipulation d'images projetées.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

-Foucault 71, La Prison, Qui suis-je maintenant ? Spectacles du collectif F71
-La Prison, variation pour une comédienne, Spectacle du collectif F71, version légère du spectacle précédent, pour une seule comédienne.
-Petites formes préexistantes du collectif F71: Une journée particulière / L'affaire Jaubert / Les intellectuels et le pouvoir / Le GIP (Groupe d'Information sur les Prisons / Attica / Le panoptique de Jeremy Bentham / Le bracelet électronique / Avertissements et dangerosité. Il s'agit de formes théâtrales courtes et légères tirées de nos spectacles d'une durée de 15 à 30 minutes, permettant de générer un échange en lien avec nos représentations et notre travail en cours. A diffuser horsles-murs, en lycées, en médiathèques, en centres sociaux, etc.

Partenaires pressentis à ce jour :
T2G – Gennevilliers (93), Théâtre Antoine Vitez – Ivry (94), Service culturel de Gentilly (94), Théâtre Paul Eluard – Choisy le Roi (94), Le prisme – Elancourt – Saint Quentin en Yvelines (78), La Grange de Dorigny – Lausanne, Le Carré –SN de Château-Gontier, Le Quartz – Brest, Cavaillon Scène Nationale, Biennale des écritures du réel, Théâtre de la Cité – Marseille, CDN Orléans Loiret-Centre, Le Rive-Gauche – St-Etienne du Rouvray.

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET
Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]
La concordance des temps a fonctionné jusqu'à présent sur l'économie propre à chacune de ses créations, faisant peser sur les coûts de production et d'exploitation les frais de fonctionnement de la structure ainsi que le poste d'administration de production. Son économie est saine mais les actions culturelles et l'ancrage spécifique dans un territoire (celui du Val de Marne et des Yvelines essentiellement) ne peut se faire qu'avec un renfort en moyens humains. Nous envisageons la création d'un poste en CDD, à mi-temps pour commencer, avec un salaire valorisé (1032€ brut mensuels). Cette personne sera en charge du développement du projet d'implantation de la structure dans le 94 et le 78 et mettra également en place les actions culturelles sur ce territoire principalement.
D'autre part, cela implique également l'augmentation de la masse salariale des artistes au service du projet spécifique d'appropriation territoriale. A partir de 2014, nous souhaiterions que le Conseil Général du Val de Marne appuie également la structure en ce sens

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 30 000 €

Emploi
La Région apporte son soutien à l'emploi permanent pour le poste de chargé de développement et des actions culturelles à hauteur de 10 000 € sur une base subventionnable de 26 068 €.

Création/Diffusion
La Région apporte une aide à hauteur de 20 000 € au titre de la création/diffusion pour les projets de création de la structure et des actions à destination des publics, sur une base subventionnable de 39 932 € (comprenant les dépenses de création/diffusion, les dépenses d'appropriation et les autres dépenses)

Appropriation
Les actions d'appropriation sont soutenues au titre du volet création/diffusion.

Localisation géographique :

- VAL DE MARNE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES D'EMPLOI	26 068,00	34,30%
DEPENSES DE CREATION / DIFFUSION	31 070,00	40,88%
DEPENSES D'APPROPRIATION	18 862,00	24,82%
Total	76 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (Acquis)	5 000,00	6,58%
REGI0N IDF PAC	40 000,00	52,63%
CG 78 (Sollicité)	5 000,00	6,58%
ARCADI (sollicité)	5 000,00	6,58%
AUTRES RECETTES	6 000,00	7,89%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITE	15 000,00	19,74%
Total	76 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015025

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : COMPAGNIE LE ROUSSE - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	50 540,00 €	9,89 %	5 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	41 958,20 €	35,75 %	15 000,00 €
		Montant Total de la subvention	20 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE LE ROUSSE
Adresse administrative : 11 RUE DES HAIES
75020 PARIS
Statut Juridique :
Représentant : Madame VERONIQUE PIOLINE, Présidente

N° SIRET : 47924422000014

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :
CIE LA ROUSSE

I- Présentation du bénéficiaire

Compagnie de théâtre jenue public travaillant sur des textes d'auteurs contemporains, la compagnie La Rousse dirigée par la metteur en scène Nathalie Bensard crée des spectacles depuis 2004. Elle a créé "Sacré Silence" et "Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu" de Philippe Dorin, puis la "Princesse au petit poids" et " Sur les pas d'Ilmeda". La compagnie diffuse ses spectacles dans les Scènes nationales (Sénart, Dieppe), les scènes conventionnées et les théâtres de ville. Elle a été en résidence à Cournon-d'Auvergne puis à Dieppe. Depuis mars 2012, la compagnie La Rousse est en résidence pour 3 ans à Pontault Combault dans le cadre d'une résidence d'implantation Ville/Etat/Département.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

La compagnie La Rousse est accueillie en résidence pour trois années (2012-2015) par la ville de Pontault-Combault.
Son projet est de créer des collaborations entre professionnels et amateurs, des liens entre les structures de la ville et des ponts entre les générations.

2012 – 2013 :
création de « Un oeil jeté par la fenêtre » de Philippe Dorin, mise en scène de Nathalie Bensard Il s'agit d'un projet théâtral intergénérationnel, mené en partenariat avec plusieurs structures de la ville. Dans le cadre de ce projet, enfants et adultes du conservatoire participeront au spectacle, des ateliers sur le thème "des amours" seront menés avec des résidents du Foyer Georges Brassens et des adolescents du Centre Social et Culturel. Une « valise à récolter les mots d'amour » se promènera dans différents lieux de la ville pour récolter la parole des habitants.
Ce projet commencé à l'automne 2012, en répétition, en atelier pour les groupes amateurs (choeur et groupe de danseurs du conservatoire) , atelier d'écriture et récolte de mots (Centre Social et Foyer des personnes agées) prendra forme tout au long de la saison pour trouver son aboutissement lors de la représentation le 9 juin 2013 Aux Passerelles.

« Les cabanes dans la ville »
cette action est menée par l'équipe artistique et technique de la compagnie La Rousse.
La cabane symbolise la maison de la compagnie. A l'image d'une famille qui cherche une maison, ici la maison cherche une place dans la ville.

Vendredi 28 septembre, Les Passerelles. La Cabane de papier, à l'occasion de la présentation de la saison cultu¬relle de la ville
Vendredi 12 octobre, parvis de la gare du RER. La Cabane cinéma, dans le cadre du festival international du premier court métrage, organisé par le cinéma Apollo.
Samedi 15 décembre 2012, marché de Noël, La Cabane machine à sons
Mars, parc de la de la mairie « La Cabane dans la forêt », en partenariat avec la Médiathèque et la Cour Carrée
Samedi 29 juin, dans le cadre de l'évènement fêt'arts (proposition en cours)
en septembre, à la présentation de saison (proposition en cours)
De la cabane, nous pourrons passer autour de la table. La table est un lieu de réunions d'échanges, de dialogues, de tous les mots et de tous les rapports humains. C'est un espace privilégié de création et de spectacles, qui réunit artistes et spectateurs, compagnie et habitants de la ville. Elle rassemble toutes les générations, fait surgir les confidences, les conflits, les enjeux.

Flash Mob, 2013
A l'occasion de la fête de la musique, dans le cadre de Fêt'arts, d'un projet avec les centres de loisirs « Loisirs au parc » et de la présentation de saison: création d'un flash mob, chorégraphiée par un artiste de la compagnie La Rousse.
Taxi Show / bus : Fêt'arts 2013
Des « Taxi Show » et bus seront mis en place en guise de passerelle. Ils font la navette entre le lieu de rendez-vous de Fêt'arts et un point de départ dans la ville. Dans ces taxis et bus ont lieu des petits intermèdes autour du théâtre, des chansons, de la musique, de la magie, ou des discussions sur des thèmes précis (astrologie, philosophie…).

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Les associations culturelles locales de Pontault-Combault et notamment la salle des Passerelles de Pontault-Combault (référent de la résidence).

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser

les modalités de leur soutien :
La compagnie en résidence de Pontault-Combault est soutenue par la ville de Pontault-Combault,le Conseil Général de Seine et Marne et la Drac Ile de France.

Equipe artistique prévue pour le projet :
La compagnie sollicite des artistes ayant pour la plupart travaillé avec la compagnie (spectacles et ateliers) mais la résidence est aussi l'occasion de travailler avec des artistes et techniciens nouvellement rencontrés.

PERSPECTIVES DE CREATION
Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les années suivantes.

en 2013, dans le cadre de la résidence à Pontault-Combault, la compagnie la Rousse crée le spectacle « un oeil jeté par la fenêtre » de Philippe Dorin. Spectacle qui rassemblera des artistes professionnels et des amateurs (choeur et groupe de danse du conservatoire de Pontault – Combault) proposant de créer des liens entre plusieurs structures de la ville (conservatoire, centre social et culturel, foyer Georges Brassens) et entre les générations (atelier d'écriture réunissant les personnes agées du foyer et les jeunes du Centre Social).

En 2014, création de la compagnie La Rousse, spectacle Jeune public « Même pas » texte et mise en scène de Nathalie Bensard. Les répétitions et la création du spectacle auront lieu aux Passerelles de Pontault-Combault, dans le cadre de la résidence de la compagnie La Rousse sur ce territoire. (distribution en cours).

PERSPECTIVES DE DIFFUSION
Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
en 2013 / 2014 : diffusion de 3 spectacles
¿ A vue de nez de Nathalie Bensard
¿ un oeil jeté par la fenêtre de Philippe Dorin (département de Seine et Marne - 77)
¿ Le Tas, spectacle participatif de Nathalie Hauwelle et Nathalie Bensard
en 2014 / 2015: diffusion de 4 spectacles
¿ création et diffusion de « Même pas » de et par Nathalie Bensard
¿ A vue de nez de Nathalie Bensard
¿ un oeil jeté par la fenêtre de Philippe Dorin
¿ Le Tas, spectacle participatif de Nathalie Hauwelle et Nathalie Bensard
Partenaires pressentis à ce jour :
Pour le spectacle A vue de nez, sa diffusion et son accueil au festival Théâtr'enfants d'Avignon en juillet 2012, laisse supposer une belle saison 2013 /2014.
Pour le spectacle « un oeil jeté par la fenêtre », qui associe professionnels et amateurs, la compagnie La Rousse voudrait; profitant de la résidence à Pontault-Combault pour établir des liens avec les lieux de programmation du département de Seine et Marne, essayer de le diffuser dans le département.
Une version professionnelle accompagnée des amateurs, ainsi qu'une version uniquemment professionnelle.

PERSPECTIVES EN TERMES D'EMPLOI POUR LE PROJET
Incidences éventuelles du projet spécifique en termes d'emploi [Préciser le cas échéant les perspectives de création ou d'évolution de l'emploi et les détails : régime, postes concernés, évolution du volume horaire, de la masse salariale correspondante…etc.]
Pour la résidence de 3 années à Pontault-Combault, la compagnie La Rousse a embauché une coordinatrice sous contrat CAE/CUI pour une durée de 6 mois qui a été renouvelé pour 9 mois jusqu'à fin

septembre 2013. Nous aimerions péréniser cet emploi jusqu'en juillet 2015 pour finaliser la résidence (voire plus si la résidence était renouvelée ou prolongée).
Cet emploi reste précaire pour la personne embauchée, tenant compte des critères demandés pour l'obtention d'un contrat CAE/ CUI. Par ailleurs, le salaire proposé n'est pas suffisant au regard des tâches effectuées.
Ce poste est extrêmement important pour la compagnie La Rousse, pour la bonne réalisation de cette résidence de 3 années.
Il se décline selon le programme suivant:
.1 Gestion de la logistique autour de la résidence / coordination des activités
Organisation des plannings de résidence (actions artistiques, interventions....)
Création d'outils pour la gestion (planning à jour, listing des participants, listing des lieux accueillants les actions).
Etablissement des feuilles de route pour les actions artistiques, organisation de réunions avec les équipes de travail
Gestion de l'équipe de la Compagnie La Rousse (artistes et techniciens) concernée par la résidence. Bilan régulier des actions artistiques.
.2 montage des actions artistiques en collaboration avec Nathalie Bensard (metteur en scène). En collaboration avec les associations locales de la ville de Pontault Combault autour des projets de créations internes à la résidence (prises et suivi des rendez-vous)
.3 Médiation (lien entre l'équipe de la compagnie La Rousse, les associations locales de Pontault – Combautl et l'équipe des Passerelles (notre référent dans la ville) sensibilisation auprès des partenaires des actions de la compagnie dans le cadre de la résidence. Lors des bilans devant les associations partenaires et les élus locaux, transmissions des informations.
.4 Communication (élaboration d'une plaquette compagnie la rousse , spécifique aux activités liées à la résidence. Suivi des informations sur le site de la compagnie, en ce qui concerne les actions et les évènements liés à la résidence.
Ce poste est à ce jour de 26h / semaine. Nous voudrions le faire évoluer à 30h/semaine. Nous aimerions également augmenter le salaire qui est actuellement calculé sur la base du SMIC.

A cette embauche s'ajoute un quôte part du temps de travail de l'assistante de production qui travaille pour la compagnie la Rousse, ainsi qu'une quôte part du temps de travail de l'administratrice de la compagnie La Rousse.

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 20 000€

Emploi
La Région intervient à hauteur de 5000 euros sur une base subventionnable de 50 540 euros pour le poste de coordinatrice de la résidence d’implantation.

Création/Diffusion
La Région intervient à hauteur de 15 000 euros au titre de la création/diffusion (un œil jeté par la fenêtre, diffusion de trois spectacles du répertoire) sur une base subventionnable de 41 958,20 euros.

Appropriation
La Région n’intervient pas directement sur les actions d’appropriation.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses d'emploi	50 540,00	48,48%
Dépenses de création / diffusion	41 958,20	40,25%
Autres Dépenses	11 752,30	11,27%
Total	104 250,50	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC (acquis)	23 000,00	22,06%
Région IDF PAC	20 000,00	19,18%
CG 77 (acquis)	24 000,00	23,02%
Dispositif CUI CAE	15 250,50	14,63%
Commune de Pontault-Combault	22 000,00	21,10%
Total	104 250,50	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2013	20 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 13015026

Commission Permanente du 11 juillet 2013

Objet : THEATRE DE L'EVEIL - NOUVELLE DEMANDE PAC 2013

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Dépense subventionnable pour l'emploi	89 300,00 €	5,60 %	5 000,00 €
Dépense subventionnable pour la création	83 700,00 €	23,89 %	20 000,00 €
	Montant Total de la subvention		25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300
13100504- Développement de la permanence artistique

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE L'EVEIL
Adresse administrative : 6 IMPASSE DES VHERNES
91120 PALAISEAU
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame DOMINIQUE CAMBON DE LAVALETTE, Présidente

Objet : NC

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 33372122300035

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle

Date prévisionnelle de début de projet : 11 juillet 2013
Date prévisionnelle de fin de projet : 11 juillet 2014
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

I- Présentation du bénéficiaire

La compagnie, dirigée par Michel Abécassis, a ses bureaux à Palaiseau et dispose de la salle de répétition et du plateau de l'Espace Marcel Carné de Saint Michel-sur-Orge où elle est en résidence depuis 1998. Elle développe son travail de création autour des textes du 20e siècle (Pièces détachées/OULIPO au Théâtre du Rond-Point en 2006, Paula Spencer au Théâtre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes en 2008). La compagnie a noué d'importants partenariats avec les lycées de l'Essonne. La résidence de la compagnie au théâtre de Longjumeau a pris fin début 2013 dans le cadre de la sortie du théâtre de Longjumeau du dispositif de la Permanence Artistique et Culturelle.

II- Présentation du projet spécifique proposé pour l'aide à la permanence artistique et culturelle 2013-2015

Le projet spécifique a pour objectif de concrétiser les objectifs de la Compagnie en matière de :
- Maintenir une création de texte contemporain par saison.
- Développer les moyens de production avec de nouveaux théâtres.
- Développer sur le territoire de résidence et en Ile de France, la diffusion des créations.
-Poursuivre l'accompagnement pédagogique autour de chaque spectacle, ateliers, lectures publiques…
- Mettre en place des relations avec de nouveaux interlocuteurs institutionnels.
-Réactiver le réseau des tournées à l'étranger.
Ce projet spécifique passe par la nécessité de maintenir le poste de permanent de directeur artistique créé en janvier 2012, poste qui inclus pour son détenteur, les mises en scène, l'écriture, adaptation et traduction des projets ainsi que des interventions pédagogiques.
C'est pour cela que nous souhaitons cibler l'aide régionale en priorité sur ce poste, garant de la stabilité de la structure afin de se développer dans les meilleurs conditions, surtout en fonction des difficultés actuelles.
Si tout se passe pour le mieux, nous envisageons l'embauche d'un poste de production en 2015.

2013
La prochaine création Le Rire du Diable est en répétition. Ecriture contemporaine avec des textes de commande à Jean-Louis Fournier Jacques Roubaud, , Gérard Mordillat, Jean-Michel Ribes, Michel Abécassis…Un abécédaire géant pour griffer les travers de la gente humaine, mesquineries, bêtises et autres faiblesses…
Mise en scène Michel Abécassis avec Stéphanie Lanier, Pierre Ollier, Nicolas Dangoise, Olivier Salon, Michel Abécassis
A ce jour les partenaires sont :
Production: Théâtre de l'Eveil Coproduction: Théâtre de Longjumeau, Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge, Théâtre Municipal d'Epernay. Coréalisation : Théâtre Municipal de Sens.
Avec le soutien: Théâtre Municipal de Charleville-Mézières, Théâtre La Colonne de Miramas.
Le théâtre du Rond-Point où nous avons déjà joué 2 fois est très intéressé par le projet.
Une rencontre fin février avec Jean-Michel Ribes nous permettra d'en savoir un peu plus.
- Des ateliers/rencontres sont envisagés dans le cadre des résidences en milieu scolaire, médiathèque.
Concernant les résidences nous espérons un développement des moyens pour la production et le nombre de représentation.
Toutefois, vu la conjoncture, nous restons très prudent.
Le spectacle Oulipo joué au Rond-Point sera en tournée en RP, province et Suisse.
Des contacts en cours nous permettent d'envisager plusieurs représentations de la reprise d'un ancien spectacle de Queneau, Italie, Burundi, Botswana, Tanzanie… dates prévues septembre 2013 ou 2014 en fonction des moyens mis en œuvre.

2014
1ère création de Ellis Island de Georges Perec
Un texte majeur sur l'exil, l'errance et l'espoir.
Travail avec la population sur ce projet, à travers témoignages, collecte de paroles, photos…
Mise en scène Michel Abécassis avec Stéphanie Lanier, Pierre Ollier, Nicolas Dangoise…(en cours).
Production: Théâtre de l'Eveil Coproduction: Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge, Théâtre de Longjumeau, (nombreux partenaires en cours).
Pour ce projet un grand travail de rencontres/débats et collecte de paroles d'exilés dans l'optique d'une exposition, tant sur le territoire de résidence que dans les lieux de tournées.
Un partenariat se fera avec de nombreuses associations d'émigrées et le milieu social.

Fin de l'aide régionale pour l'Emploi Tremplin.
Impératif pour nous de conserver ce poste en assurant un CDI pris en charge intégralement par la Compagnie.

Si les moyens le permettent il est prévu de donner la créaton 2013/14 le Rire du Diable en Avignon off au Théâtre du Chien qui Fume.
Nous espérons les Représentation du Rire du Diable au Rond-Point, suite à la rencontre prévue fin février avec J-M Ribes.
Tournées à l'étranger du spectacle Queneau, si les dates n'ont pu se faire en septembre 2013.
Italie, Burundi, Botswana, Tanzanie…

2015
- Poursuite des grands axes entamés en 2013 et 2014 en espérant un développement plus important, tant du point de vu des tournées, développement des partenariats, résidences et autres partenaires…
-Nouvelle création théâtrale.
-Si l'activité est à la fois stabilisée et indique un développement nous envisageons la création d'un poste de production, peut-être à mi-temps au début.

Equipements francilien(s) partenaire(s) du projet
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement
Préciser les noms, villes et départements de chaque équipement

Théâtre de Longjumeau Essonne
Espace Macel Carné de St Michel sur Orge Essonne
Département de l'Essonne
Divers théâtres partenaires réguliers des créations.
Théâtre d'Athis-Mons 91 Théâtre de Chatillon 92 Théâtre d'Antony 92 Le Prisme d'Elancourt 78 Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec 93…

Etat et/ou collectivités territoriales partenaires du projet (hors Conseil régional d'Ile-de-France) - Préciser les modalités de leur soutien :

Conseil Général de l'Essonne aide à la création
DRAC Ie de France Aide au projet

Equipe artistique prévue pour le projet :

Abécassis Michel auteur metteur en scène et comédien
Ollier Pierre Comédien, chanteur
Dangoise Nicolas Comédien, musicien, chanteur
Bailly Didier Comédien, musicien, chanteur
Lanier Stéphanie Comédienne
Salon Olivier Comédien
Berthomé Marine régisseuse
Barraud Nicolas Régisseur
Philippe Montémont Régisseur
Bruno Bergin Décorateur
Eric Jolivet décorateur
Pierre Cornuel Images

Perspectives de création

Présentation des éventuelles créations/productions prévues (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes / musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)
Indiquer précisément les projets de création dans les 12 prochains mois ainsi que les grandes lignes des projets prévus les années suivantes

2013/2014 Le Rire du Diable
A partir du dictionnaire du diable d'Ambrose Bierce, des textes de commande à des auteurs contemporains, Jean-Louis Fournier Jacques Roubaud, , Gérard Mordillat, Jean-Michel Ribes, Michel Abécassis, Jacques Jouet… Un abécédaire géant pour griffer les travers de la gente humaine, mesquineries, bêtises et autres faiblesses…
Mise en scène Michel Abécassis avec Stéphanie Lanier, Pierre Ollier, Nicolas Dangoise, Olivier Salon.
Production: Théâtre de l'Eveil Coproduction: Théâtre de Longjumeau, Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge, Théâtre Municipal d'Epernay. Coréalisation : Théâtre Municipal de Sens.
Avec le soutien: Théâtre Municipal de Charleville-Mézières, Théâtre La Colonne de Miramas .
Contacts en cours : Théâtre du Rond-Point Paris…..

2014/2015 Ellis Island de Georges Perec
Un texte majeur sur l'exil, l'errance et l'espoir. Travail avec la population sur ce projet, à travers témoignages, collecte de paroles, photos…
Mise en scène Michel Abécassis avec Stéphanie Lanier, Pierre Ollier, Nicolas Dangoise…(en cours).
Production: Théâtre de l'Eveil Coproduction: Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge, Théâtre de Longjumeau, (autres partenaires en cours).

2015/2016 Dans la solitude des champs de coton de B.M Koltès
Un texte incontournable pour respirer l'âme humaine à travers le pouvoir, la confrontation, le désir et le rapport à l'argent, au marché.
Mise en scène Michel Abécassis avec Pierre Ollier, Raphaël D'Olce. Musicien François Cotinaud.
Production: Théâtre de l'Eveil Coproduction: Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge, Théâtre de Longjumeau, Théâtre de Charleville-Mézières (autres partenaires en cours).
Contacts en cours : Théâtre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes.

Perspectives de diffusion

Présentation des spectacles/concerts en diffusion / au répertoire (esthétiques, titres, auteurs, metteurs en scène / compositeurs / chorégraphes/musiciens, 1 à 2 lignes de présentation…)

Tous ces spectacles sont créés avec toujours la même démarche esthétique.
Défendre un théâtre de textes. Le plateau étant pour nous un laboratoire, la recherche s'oriente à la fois sur la dimension formelle des œuvres, leurs musicalités, le travail sur le corps et les charges poétiques inhérentes à chaque texte choisis.

Oh les beaux jours de Samuel Beckett
mise en scène Michel Abécassis avec Stéphanie Lanier et Pierre Ollier lumières Nicolas Barraud
Winnie questionne le temps qui passe, le vide et malgré tout la vie.

Pièces détachées/Oulipo (Perec, Roubaud, Queneau…) mise en scène Michel Abécassis
Avec Nicolas Dangoise, Pierre Ollier, Olivier Salon
Un travail vocal et poétique à partir des textes à contraintes de l'Oulipo.

Partenaires pressentis à ce jour :

Groupe des 20 théâtres en Ile de France, Théâtre Firmin Gémier d'Antony, Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, Théâtre de Compiègne, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Centre des Bords de Marne du Perreux, Les portes de l'Essonne-Centre Culturel d'Athis-Mons, Théâtre Châtillon, Théâtre d'Orly, Théâtre de Guyancourt, Théâtre du Vésinet, Espace 93 de Clichy, Centre Culturel de Chevilly la rue, Festival de Soissons, Théâtre de Miramas…….
Théâtre du Rond-Point-Paris, Théâtre de la Tempête-Vincennes.

Perspectives en termes d'emploi pour le projet

Pérennisation du poste de la direction générale de la Compagnie, incluant la totalité de l'artistique.
Pérennisation de l'Emploi Tremplin qui court jusqu'en 2014, que nous voulons tout faire pour le conserver en CDI.
Ces deux postes sont indispensables pour la survie de la Compagnie, de fait, ils devraient ce que nous espérons générer plus d'activités (créations, interventions..).

III- Axes et montant du soutien régional

Subvention proposée : 25 000€

Emploi
La Région intervient à hauteur de 5000 euros au titre de l'emploi pour la direction artistique de la compagnie sur une base subventionnable de 89 300 euros.
Création/Diffusion
La Région intervient à hauteur de 20 000 euros au titre de la création/diffusion sur une base subventionnable de 83 700 euros correspondant aux dépenses de création/diffusion et déduction faite de l'écart entre la subvention demandée et la subvention proposée...

Appropriation
La Région n'intervient pas directement au titre de l'appropriation.

Localisation géographique :

- ESSONNE

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA**.**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2013

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses d'emploi	89 300,00	46,71%
Dépenses de création / diffusion	93 900,00	49,11%
Autres Dépenses	8 000,00	4,18%
Total	191 200,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF	7 000,00	3,66%
Région IDF PAC	35 200,00	18,41%
CG 91	18 000,00	9,41%
Ville de Massy (acquis)	10 000,00	5,23%
ADAMI	9 000,00	4,71%
Recettes Avignon off	25 000,00	13,08%
VENTES DE SPECTACLES	60 000,00	31,38%
coréalisations	5 000,00	2,62%
APPORTS DE COPRODUCTION	20 500,00	10,72%
Ateliers	1 500,00	0,78%
Total	191 200,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	**Montant**
2013	25 000,00 €